This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

HN ZRWN S

Digitized by Google

Star 3197.1.235 (2)

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

МОСКВА,

ИЛИ

ИСТОРИЧЕСКІЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

По знаменитой столицѣ Государства Россійскаго,

заключающій въ себѣ: 1^е Исторію сего Престольнаго города отъ начала онаго до нашихъ временъ; 2^е подробное описаніе всѣхъ важныхъ событій, случившихся въ оном; 3^е описаніе находящихся въ немъ рѣдкостей, монастырей, церквей и разныхъ зданій и памятниковъ, съ показаніемъ времени и причинъ ихъ основанія; 4^е свѣденіе о всѣхъ мѣстахъ, замѣчательныхъ по какому нибудь Историческому произшествію; 5^е обычаи древнихъ временъ; 6^е различные церковные и гражданскіе церемоніалы; 7^е богатство и штатъ Двора Царскаго; 8^е описаніе одежды, монетнаго курса и цѣнъ произведеній, къ разнымъ временамъ относящихся; 9^е біографіи Митрополитовъ и Патріарховъ; 10^е статистическое и топографическое обозрѣніе сей столицы въ нынѣшнемъ ея состояніи.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

МОСКВА.
Въ Типографіи С. Селивановскаго
1827.

Digitized by Google

Slav 3197.1.255 (2)

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY FEB 13 1958

5742

Печатать позволяется съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ Типографіи, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, три для Департамента Министерства Просвѣщенія, два экземпляра для Императорской Публичной Библіотеки и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. Москва, Апрѣля 1 дня 1826 года. Сію книгу разсматривалъ Ординарный Профессоръ, Коллежскій Совѣтникъ

Николай Бекетовъ.

Digitized by Google

ОГЛАВЛЕНІЕ,

достопамятныхъ предметовъ во второй части Путеводителя находящихся.

	Стран.
Площадь плацъ парада	1
Вороша Тайницкіе	3
Соборъ Черниговскій	—
Церковь Константина и Елены и прежде бывшіе вороша сего имени	4
Церковь Благовѣщенія именуемая на Жишномъ дворѣ	6
Святый Николай Гостунскій	9
Чудовъ Каѳедральный мужескій монастырь	12
Патріаршій домъ, или Крестовая палата	24
Соборъ Двунадесяти Апостоловъ	—
Колокольня Ивана Великаго, съ церквами при оной находящимися	38
Соборъ Успенскій, въ немъ же придѣлъ *первый* Похвалы Богомашери	38
Образа чудотворные	—
Пресвятыя Богородицы Владимирскія	70
Всемилостивый Спасъ	72
Успенія Пресвятыя Богородицы	—
Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы	—
Димитрія Селунскаго	73
1. Образъ Спасителя	73
2. Іерусалимскія Пресвятыя Богородицы	74
3. Божія машери Влахернскія	—
4. Великомученика Георгія	75
Достопамятные предметы	—

Digitized by Google

Стран.

1. Мѣсто Царское..... 77
2. Мѣсто Царской фамиліи..... 78
3. Мѣсто Патріаршее..... —
Придѣлъ *вторый* Петра и Павла, въ ономъ мощи Св. Петра Митрополита..... 80
Мощи Митрополита Іоны..... 82
Мощи Святаго Митрополита Филиппа..... 85
Соборъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы..... 95
Образа..... 105
1. Спасителя..... —
2. Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы..... 106
3. Образъ Пресвятыя Богородицы Донскія..... —
4. Образъ Пресвятыя Богородицы Борловскія или Блаженное Чрево..... —
Ризница..... —
Два рукописныя Евангелія..... 110
5-ть Крестовъ..... —
Сосуды..... 112
Большая водосвятная чаша и при ней кувшинъ, ковшъ и кружка..... —
Дарохранительница или ковчегъ..... —
Придѣлы..... 112
1. Входъ въ Іерусалимъ..... —
2. Соборъ Пресвятыя Богородицы..... —
3. Соборъ Св. Архангела Гавріила..... —
4. Во имя Св. Бл. Князя Александра Невскаго..... —
Соборъ Архангела Михаила..... 113
Гробницы Великихъ Князей..... 114
Іоанна Даниловича Калиты..... —
Симеона Іоанновича Гордаго..... 115
Великаго Князя Димитрія Іоанновича Донскаго..... —
Царя Василья Іоанновича Шуйскаго..... 116
Царя Михаила Ѳеодоровича..... —117
Царя Алексѣя Михайловича;..... —
Александра Сафагиреевича..... —
Царя Іоанна Алексѣевича..... —

Digitized by Google

Стран.

Императора Петра II..... 117
Іоанна IV Васильевича Грознаго..... 118
Ѳедора Іоанновича..... 119
Мощи Св. Царевича Димитрія Углицкаго..... —
Мощи Св. Михаила Князя Черниговскаго..... 120
Образа 1 Архистратига Михаила..... 122 и 132
2 Пресвятыя Богородицы..... 123
3 Николая Чудотворца..... —
4 Ѳеодора Страшилаша..... —
Ризница въ ономъ соборѣ и вещи примѣчательныя? —
1 Евангеліе..... 124
2 Крестъ серебряный..... 125
3 Весьма богатый золотый крестъ..... —
4 Дарохранительница..... 126
5. Четыреугольное золотое кадило..... —
6. Рукописная псалтырь..... —
7. Тафья или скуфья..... —
Дворецъ Императорскій..... 134
Бывшія и нынѣ упраздненныя церкви..... —
1. Распятія Господня..... 142
2. Іоанна Предтечи..... —
3. Соборъ Срѣтенскій..... —
Утвари:..... —
Серебряное прорѣзное кадило..... —
Серебряные золоченые сосуды съ чернью, блюда и проч..... —
Соборъ Спаса, что за золотою рѣшеткою..... 143
Рождество Пресвятыя Богородицы; въ нижнемъ этажѣ дворца находится церковь..... 144
Екатерины Великомученицы..... 146
Въ соборѣ Спаса, что на *Бору*, придѣлъ..... 150
Св. Мученика Гурія, Самона и Авива..... —
Площади..... 151
1. Плацъ-парадное мѣсто..... —
2. Между дворца и соборовъ Архангельскаго, Успенскаго и колокольни Ивана Великаго..... —

Digitized by Google

Стран.

3. Отъ дворца и храма Спаса..... —
4. Между Сената, Арсенала и Оружейной палаты.... —
Церковь Печерскія Божіей Матери..... 153
Бывшія здѣсь прежде церкви..... —
1. Успенія Пресвятыя Богородицы во дворцѣ вверху. —
2. Похвалы Пресвятыя Богородицы, что на потѣшномъ во дворцѣ..... —
3. Богоявленія Господня, что на Троицкомъ подворьѣ..... 154
Оружейная палата въ оной примѣчательнѣйшія вещи. 157
I. Корона Мономахова большаго наряда..... 166
II. Корона Мономахова малая второго наряда..... —
III. Скипетръ золотый..... 167
IV. Держава..... 168
V. Крестъ..... —
VI. Цѣпь Мономахова..... 169
VII. Святыя Бармы..... 170
VIII. Тронъ Мономаховъ..... 171
Различныя регаліи Царскія..... 176
Различныя регаліи даровъ иностранныхъ Государствъ..... 186
Различныя драгоцѣнныя вещи..... 190
Описанія одеждъ..... 191
Посохи и костыли Великихъ Князей..... 195
Разныя булавы..... 209
Разные буздыханы..... 214
Различныя замѣчательныя Царскія драгоцѣнности.. 216
Драгоцѣнные кубки, ковши, чаши, братины и стаканы 218
Знамена, мечи, палаши, шпаги, булаты, шлемы, щиты, брони, доспѣхи, кольчуги, колчаны, ружьи, ножи, кинжалы, сѣдла, чепраки ковры и попоны Великихъ Князей и Царей..... 227-241
Вѣдомость о числѣ и калибрѣ орудій, равнымъ образомъ, и о томъ какимъ они принадлежали націямъ. 247
Арсеналъ..... —
Сенатъ..... 252

Digitized by Google

Стран.

Китай городъ..... 256
Ворота Никольскіе..... —
Ильинскіе..... 257
Варварскіе..... —
Козмо-Даміанскіе..... 258
Воскресенскіе..... 259
Владимірскіе..... —
Новые..... —
Красная площадь..... 265
Лобное мѣсто..... 275
Церкви..... —
1 Соборъ Покрова Пресвяшыя Богородицы, что нынѣ называется Василіемъ Блаженнымъ съ придѣлами:..... 287
2 Іоанна Милосшиваго..... —
3 Александра Свирскаго..... —
4 Рождесшва Пресвяшыя Богородицы..... —
5 Свяшишеля Николая..... —
6 Ѣхода во Іерусалимъ..... —
7 Живоначальныя Троицы..... —
8 Адріана и Нашаліи..... —
Сшарый Мышиный дворъ..... 288
Зарядье..... 289
Церкви въ ономъ..... —
1 Николая Чудошворца Мокрой..... —
2 Зачашія Свяшыя Анны..... 290
3 Св. Великомученицы Екашерины..... —
1 Церковь Великомученицы Варвары..... 290
Госшиный дворъ..... 292
Торговые ряды..... 296
Линіи шорговыхъ рядовъ и ошдѣленія..... 297
1 Ножевая — овощная — шапочная — суконная большая — суконная малая — скорнячная — серебряная — большая вешошная или покромная..... 297
Ряды линій и ошдѣленія..... —
Табачный — ножевый — сапожный — новый овощ-

Digitized by Google

Стран.

ный — сѣдельный — колокольный — холщевый — кафтанный — шапочный — желѣзный — лапощный — мал. золотокружевный — Смоленскій суконный. ..... —
Сундучный — нитяный и мал. крашенинный — бол. золото-кружевный — запрапезный — Московскій суконный — поперекъ линіи, крашенинный большій — бумажный — сапожный — скорнячный — шелковый — иконный — женскій кружевный — мал. вешошный — серебряный — перяный — большій вешошный — сальный..... 298
Линіи 2 отдѣленія..... —
Лицевая — игольная — нушачная — овощная — суровская — Суровская — мускашельная — скобяная — зеркальная — хрусшальн. или лицевая въ Госшин. двору..... 299
Ряды линій 2 отдѣленія..... —
Фряжскій — восковый — игольный верхній — нушачный — овощный — сафьянный — малый Суровскій — юхошный — судовый — медовый — малой юхшяный — большой шелковой Суровскій — поперекъ всѣхъ линій мускашельный — нижній игольный — мѣдной-мускашельный — скобяный — большій юхшяный — зеркальный — сшароснящочный торг. нынѣ шелковымъ шоваромъ — хрусшальный — бумажный..... —
Ряды линій 3 отдѣленія..... 300
Сѣмянный — кулечный мясный — коренный рыбный — нижній медовый — юхошный —..... —
Ряды..... —
Книжный — сапожный — плашьеный — шапочный — шабачный — мыльный — Ниренбергскій — общесшвенный рыбный — масляный — мѣловый — бакалейный — мучный — живорыбный..... 301
Церкви Максима Исповѣдника..... —
Монасшырь Знаменскій..... 302

Digitized by Google

Стран.

Ц. Покрова Пресвятыя Богородицы..... 304
Ц. Николая Чудотворца..... 305
Ц. Живоначальныя Троицы въ Нижнихъ..... —
Посольскій дворъ..... 306
Часшный домъ 1-ой или Городской часши..... 307
1 Церковь Рождества Іоанна Предшечи..... —
2 Вознесенія Христово..... —
3 Успенія Божія Машери..... —
Св. Пророка Ильи, что на Новгородскомъ подворьѣ 308
Св. Безсребренниковъ Козьмы и Даміана въ Сшарыхъ Панѣхъ..... —
Св. Николая Чудотворца..... —
1 Монастырь Богоявленскій..... 310
Придѣлы..... —
2 Св. Іоанна Предшечи..... 311
3 Бориса и Глѣба..... —
Іоанна Богослова, что подъ Вязомъ..... 312
Ц. Владимірскія Божіей Машери и новая площадь.... —
Ц. Живопачальныя Троицы въ Поляхъ..... 320
Ремесленная Управа..... —
Домъ Сѵнодальной Типографіи..... —
Монастырь Греческій Николаевскій; въ ономъ придѣлы..... 323
1 Во имя Успенія Пресвятыя Богородицы..... 324
2 Св. Велик. мучен. Димитрія Селунскаго..... —
3 Нижняя Николая Чудотворца..... —
4 Надъ часовнею во имя св. Равноапостольнаго Князя Конспаншина и Елены..... 324
Монастырь Заиконоспасскій..... 325
Соборъ Пресвятыя Богородицы Казанскія..... 330
Въ зданіи на правой сторонѣ..... 331
Управа благочинія — Дворянская опека — Словесный судъ — Совѣстный судъ — Уѣздный судъ — Земскій судъ — Надворный судъ — Гражданская Палаша — Казенная Палаша — Губернское Правленіе..... —

Digitized by Google

Стран.

Въ зданіи на лѣво..... —
Дворянское Депутатское собраніе— Магистратъ— Городовый Сиротскій судъ — Шестигласная Дума — Градское общество..... —
Монетный дворъ. 353
Университетъ..... —
Нѣкоторыя замѣчанія о монетѣ и о различныхъ наименованіяхъ оной..... 338
Временная тюрьма..... 352
1 Церковь во имя Воскресенія Христова Словущаго 353
Палата Дворянская — купеческая — Управская — мѣщанская — женская..... —
Воскресенскіе ворота..... 355
ЧасовняИверскія Богоматери..... —

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Продолженіе описанія Городской части.

Площадь плацъ парада. Изложивъ въ 1й части сей книги описаніе Монастыря Вознесенскаго, мы упомянули о площади, противъ онаго находящейся; теперь приступимъ къ обозрѣнію оной.

Площадь сія по величинѣ своей уступаетъ одной только *Красной площади.* Расположенная по высотѣ горы Кремлевской и обсаженная по южному краю ея деревцами, составляетъ она одно изъ лучшихъ мѣстъ для прогулки. Видъ отсюда чрезъ зубчатую Кремлевскую стѣну, расположенную при подошвѣ горы, на Замоскворѣчье прелестенъ; наблюдатель не можетъ однимъ взоромъ обнять всего пространства сей величественной картины. Переходя отъ одного предмета къ другому, пробѣгаетъ онъ все пространство Замоскворѣчья и не удовлетворяется; еще разъ обращаетъ взоръ свой на всю картину и новые красоты поражаютъ его и принуждаютъ сознаться, что много еще прекраснаго ускользнуло отъ его вниманія при первомъ обозрѣніи обширнаго Замоскворѣчья. Разнообразіе зданій, составляющее смѣсь величія съ милою простотою, сильно дѣйствуютъ на душу зрителя и, такъ сказать, обворожаютъ его вниманіе: вотъ оригинальность первопрестольной Россійской Столицы. Но одинъ ли прелестный видъ на Замоскворѣчье составляетъ занимательность

Digitized by Google

описываемой нами площади? Нѣтъ! подымите завѣсу прошедшаго и площадь сія будетъ для васъ особенно примѣчательна: вы узнаете, что она въ XVII вѣкѣ была еще застроена домами, тутъ были улицы; тутъ возвышались чертоги вельможъ Русскихъ; подъ ногами вашими находились погреба или подвалы, гдѣ гостепріимные предки наши держали крѣпкій медъ и другіе напитки, и гдѣ, во время пожаровъ и нашествій непріятельскихъ, скрывали они свои сокровища и не рѣдко спасали и жизнь свою. Еще въ недавнемъ времени при опланированіи сего мѣста находили кирпичные своды погребовъ сихъ; нынѣ здѣсь другіе предметы занимаютъ вниманіе любопытнаго: здѣсь плацъ парадное мѣсто разводовъ, здѣсь воины защитники Отечества, — маневрируя стройными ширенгами, приобучаются къ быстрымъ и нынѣшнему образу войны приличнымъ движеніямъ. Каждое утро (исключая дурной погоды) толпы любопытныхъ и праздныхъ людей сбираются сюда смотрѣть на разводы, или, гуляя по красивой дорожкѣ, окружающей площадь, любоваться видами Замоскворѣчья, или наконецъ, сидя на конторой нибудь изъ скамеечекъ, мечтать о минувшемъ. Здѣсь все окружающее представляетъ обильный источникъ наблюдателю для размышленія: не сходя съ мѣста видите вы прямо у ногъ своихъ, при подошвѣ горы, стѣны Кремлевскія и башню Тайницкую; прекрасная широкая лѣстница о 112 ступеняхъ вела съ площади къ сей башнѣ, заключающей въ себѣ воротца, именующіеся также *Тайницкими*. Въ 1826 году лѣстница сія передѣлана въ лучшемъ видѣ.

Digitized by Google

Ворота Тайницкіе. Названіе Тайницкихъ, данное воротамъ симъ, происходитъ безъ сомнѣнія отъ того, что оные служили прежде во время осадъ города *тайнымъ выходомъ* на Москву рѣку за водою или для вылазокъ; въ выдавшейся къ рѣкѣ части башни, образующей правильный квадратъ, видѣнъ донынѣ глубокій, обширный колодезь совершенно засоренный и почти заросшій; должно думать, что сей колодезь снабжалъ городъ во время осадъ водою, близость его къ Москвѣ рѣкѣ подтверждаетъ догадку сію. Впрочемъ въ народѣ сохраняется преданіе, будто бы сія (по теперешнему положенію) яма была не что иное, какъ тайный подземный ходъ за Москву рѣку; нелѣпость басни сей очевидна: для подобнаго схода надлежало бы шутъ быть лѣстницѣ или въ которую нибудь сторону отлогости; но ни того, ни другаго здѣсь непримѣтно. Намъ извѣстно, что башня сія и ворота находясь на срединѣ южнаго фаса стѣнъ Кремлевскихъ, служитъ оному украшеніемъ, по правильной готической своей формѣ, и что нынѣ сими воротами въ дни *Боеоявленія* и *Преполовенія* бываютъ изъ Успенскаго собора Крестные ходы на Москву рѣку, на коей по сему случаю ставится каждый разъ великолѣпная Іордань. Изъ внутренности башни въ обѣ стороны существуетъ ходъ на стѣну и на площадку верхней части сего зданія. Здѣсь, говоритъ лѣтопись, находился прежде *Соборъ Черниговскій.* — Мы не видимъ теперь и слѣдовъ Собора; но зная, что въ оном покоились нѣкогда мощи *Михаила* Князя *Черниговскаго* и вѣрнаго его

Digitized by Google

Боярина *Θеодора*, благоговѣемъ предъ мѣстомъ симъ. Ни слава міра, ни страхъ мучительной смерти, повѣствуетъ Исторія, не могли поколебать сего Князя, не могли принудить его воздать честь *Кумирамъ Ордынскимъ*; ослобленный Баскій запрепещалъ отъ гнѣва и изрекъ смерть праведнику: уже все было готово къ истязанію, но Михаилъ, укрѣпленный Вѣрою, славилъ Бога; Татары бросились на него, били его, топтали ногами и наконецъ одинъ изъ отступниковъ вѣры Христіанской, именемъ Доманъ, родомъ изъ Пушивля, отсѣкъ ему голову (1246 года Сентября 20). — „Христіанинъ есмь“ — было послѣднимъ словомъ Святаго. Вѣрный Θеодоръ ободрялъ Князя своего въ часъ мученій и самъ не съ меньшею твердостію воспріялъ вѣнецъ мученическій. Святыя тѣла ихъ сохранены усердными Христіанами и возвращенныя въ отечество положены были здѣсь во храмѣ надъ Тайницкими воротами. 1770 Императрица Екатерина II, въ намѣреніи соорудить для мощей сихъ серебряную раку, приказала перенести на время въ соборъ Срѣтенскій, что на Сѣняхъ, отколѣ 1774 перенесены оные въ Соборъ Архангельскій, гдѣ находятся и понынѣ.

Церковь Константина и Елены и прежде бывшіе ворота сего имени. — Влѣво отъ воротъ Тайницкихъ видна древняя (ружная, приписанная къ Спасскому на Бору, Собору) церковь во имя Равноапостольныхъ Царей Константина и Елены. Храмъ сей построенъ 1692 года иждивеніемъ Царицы Наталіи Кириловны и теперь весьма уже ветхъ; по обѣимъ сторонамъ трапезы съ

Digitized by Google

наружной стороны видны насѣченныя на камнѣ надписи, но время такъ ихъ изгладило, что прочесть оныя весьма трудно. Не имѣя никакой поддержки, церковь близка къ совершенному разрушенію. Противъ сея съ восточной стороны стѣны Кремлевской существовали до временъ Михаила Ѳеодоровича ворота именовавшіеся *Константино-Еленскими*; Исторія упоминаетъ о нихъ при разныхъ случаяхъ, но не объясняетъ причины ихъ названія; можетъ быть въ башнѣ надъ ними былъ храмъ во имя сихъ святыхъ, а можетъ быть и на семъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится вешняя каменная, была прежде также церковь Константина и Елены, это догадки, кои не могутъ быть положительнымъ опредѣленіемъ; намъ извѣстно по крайней мѣрѣ то, что ворота сіи по изгнаніи изъ Москвы Поляковъ задѣланы. Взглянувъ на мѣсто сіе не льзя не вспомнить одного изъ важнѣйшихъ событій нашего Отечества: когда Великій Князь Димитрій Іоанновичь *Донскій* рѣшительно возненавидѣлся противустать Мамаю, тогда собранное воинство выходило изъ Кремля сими воротами и въ оныхъ принимало благословеніе Духовенства и окроплялось святою водою. Хотя при семъ случаѣ войско проходило также Спасскими (тогда еще Флоровскими) и Никольскими воротами; но по тогдашнему расположенію города Константино-Еленскіе ворота долженствовали быть главнымъ выходомъ, ибо вели на такъ называемую *Великую улицу* (нынѣ набережная) и прямо къ мосту. Въ сіи ворота, можетъ быть, вынесено черное знамя Ве-

Digitized by Google

лико-Княжеское и выѣхалъ самъ Димитрій, а наконецъ, можетъ быть, въ оныхъ былъ и встрѣченъ сей храбрый побѣдитель Мамая Духовенствомъ, посѣдѣвшими Боярами и милою супругою; здѣсь можетъ быть отеръ онъ пыль съ стальныхъ своихъ доспѣховъ, здѣсь принялъ радостное поздравленіе съ побѣдою, обнялъ вельможъ своихъ и съ умиленною душею возблагодарилъ Всевышняго, укрѣпившаго десницу его и избравшаго его орудіемъ къ спасенію Россіи отъ ига иноплеменныхъ. Исторія не сообщаетъ намъ таковыхъ подробностей; но сердцу Русскаго пріятно услаждаться такими мечтами: любовь къ родинѣ оживотворяетъ воображеніе и переноситъ его далеко за предѣлы извѣстности; скажемъ по крайней мѣрѣ, что все сіе могло случиться, и обратимся къ другимъ предметамъ.

Посмотрите на право и вы увидите подъ Горою *церковь Благовѣщенія именуемую на Житномъ дворѣ*. Храмъ сей построенъ 1731 года въ царствованіе Императрицы Анны Іоанновны въ честь явившагося на городской стѣнѣ образа Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Войдите въ церковь, посмотрите напрестольное Евангеліе—даръ Императрицы—и вы увидите на задней сторонѣ онаго слѣдующую надпись:—»Въ лѣто 1731 Ноября въ 3 день, сіе св. »Евангеліе серебряное, повелѣніемъ Благочестивѣйшія Самодержавнѣйшія Великія Государыни Императрицы Анны Іоанновны Самодержицы Всероссійской дано въ церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, которая построена въ Кремлѣ городѣ на »Житномъ дворѣ.« А при оной церкви выстроенъ

Digitized by Google

придѣлъ во имя Іоанна Милостиваго Марѳою Яковлевною Кроткою 1824 и освященъ 1825, Янв. 11 дня. Храмъ сей напоминаетъ намъ о прежде бывшемъ на мѣстѣ семъ *Житномъ или запасномъ дворѣ*, заспроенномъ 1658, а конченномъ 1659 года, что свидѣтельствуется вѣдомостію, хранящеюся въ Патріаршемъ книгохранилищѣ въ сверткѣ подъ N 145.

Причина построенія Жилнаго двора, составлявшаго одного изъ Дворцовыхъ отдѣленій, подлинно неизвѣстна; но должно полагать, что умноженіе придворнаго штата было поводомъ къ основанію онаго. Въ 1737 году пожаръ испребилъ знатную часть сего зданія, съ сего времени оное не исправлялось, а при началѣ 1773 года Императорскаго дворца по плану Г. Баженова жилный дворъ совершенно уничтоженъ.

Здѣсь мѣсто сказать моимъ Читателямъ, что предполагаемый къ постройкѣ въ Кремлѣ Императорскій дворецъ по плану знаменитаго нашего Архитектора Баженова огромностію своею превосходилъ самый Ватиканъ Римскій: дворецъ сей долженствовалъ занимать все пространство Кремля отъ монастыря Вознесенскаго до воротъ Троицкихъ и заключать въ себѣ всѣ зданія находящіяся нынѣ на семъ пространствѣ. Ея Величество Императрица Екатерина II-я одобрила планъ Баженова и 1773 года Іюня 1-го послѣдовала закладка сего зданія противъ Архангельскаго собора внизу къ Москвѣ рѣкѣ у башни, которая при Графѣ Захарѣ Григорьевичѣ Чернышевѣ была перестроена. Не говоря о разныхъ надписяхъ, по случаю заложенія дворца сего изсѣченныхъ, сооб-

Digitized by Google

щаемъ Читателямъ нашимъ одну плановую вырѣзанную на мѣдной доскѣ и положенную въ самое гнѣздо закладки, — она служитъ историческимъ доказательствомъ сего произшествія; вотъ она:

„Сему зданію прожектъ сдѣлалъ и практику „началъ Россійской Архитекторъ Москвитянинъ „Василій Ивановичь Баженовъ, Болонской и Фло„ренпинской Академіи, Петербургской Импера„торской Академіи художествъ Академикъ, главной „Артиллеріи Архитектъ и Капитанъ, сего зданія „начальной Архитектъ и Експедиціи онаго спро„енія членъ, отъ роду ему 35 лѣтъ.—По сочиненіи „прожекта за Архитекта былъ Титулярный Со„вѣтникъ Машѣй Казаковъ. Въ Експедиціи сего „строенія были членами: Дворянинъ Спасскій Со„вѣтникъ Ѳедоръ Никифоровичь Борисовъ, Дво„рянинъ Конной гвардіи Рошмистръ Иванъ Гри„горьевичь Вахрамѣевъ, Дворянинъ Премiеръ„Маіоръ Михайла Андрѣевичь Суровцевъ, при Ек„спедиціи Колежскій Секретарь Константинъ „Яковлевичь Типовъ.—Закладка была 1-го Іюня „1773 года при Императрицѣ Екатеринѣ Алексѣ„евнѣ Второй, и при Наслѣдникѣ сынѣ Ея Павлѣ „Петровичѣ.“ — Надпись сія рѣзана Санктпетербургской Академіи художествъ граверомъ Иваномъ Ѳедоровымъ Пурышевымъ. Вскорѣ по закладкѣ дворца сего открылись многія неудобства къ построенію. И оный оставленъ при самомъ началѣ, однакоже не смотря на то, что оной не выстроенъ, мы можемъ видѣть и удивляться искусству Архитектуры въ прекрасно отдѣланной *моделi*, хранящейся нынѣ при Кремлевской Експедиціи; мы

Digitized by Google

осмотримъ оную въ послѣдствіи, а теперь просимъ почтеннаго наблюдателя обратиться къ Сѣверу и еще разъ взглянуть на площадь.

Вотъ мѣсто, (противъ самаго угла Архіерейскаго дома) гдѣ въ недавнемъ еще времени существовалъ храмъ *Николая Гостунскаго*, и важное Историческое событіе представляется нашей памяти.

Уже извѣстно намъ изъ вступленія къ книгѣ сей, что Іоаннъ III Великій вступивъ на престолъ Московскій, мудрою своею политикою старался освободить Отечество отъ ига Татарскаго; но время славы нашей еще не наступило: гордые властелины сіи все еще имѣли значительное вліяніе на Россію, все еще Баскаки Ханскіе живя въ Кремлѣ на самомъ семъ мѣстѣ, были тайными соглядатаями поступковъ и намѣреній Великихъ Князей Россійскихъ. Таковый надзоръ оскорблялъ Іоанна, Дворъ его и всѣхъ Бояръ Россіи; надлежало благоразумными мѣрами уничтожить оный; бывшая Греческая Царевна Софія взялась за сіе дѣло: она послала отъ себя къ женѣ Ханской богатые дары и просила уступить ей мѣсто, гдѣ находился домъ или подворье Ордынскихъ Баскаковъ, для того, будто бы, что она возбуждаемая нѣкіимъ видѣніемъ, желаетъ на мѣстѣ семъ построить храмъ; — жена Ханская согласилась, убѣдила мужа своего, Татары переведены изъ Кремля за Москву рѣку и на мѣстѣ подворья ихъ (около 1477 года) сооружена была церковь во имя *Николы Льнянаго;* 1506 года въ Іюнѣ мѣсяцѣ на мѣстѣ сего деревяннаго храма Великій Князь Василій Іоанновичъ построилъ каменный соборъ, наимено-

Digitized by Google

вавъ оной по образу Св. Угодника, принесеннаго съ рѣки Гостуни, *Гостунскимъ*. На чудотворной иконѣ Св. Николая находилась часпь мощей сего Угодника въ серебряномъ небольшомъ ковчегѣ, приложенная 1714 года женою Дьяка Адмиралтейской Канцеляріи Кондрапа Панпелеймоновскаго Еленою и зятемъ его Аммосовымъ; на сей же иконѣ была привѣшена, какъ свидѣпельствуетъ Г. Издатель Отечественныхъ Записокъ, *золотая ерывна*, пожертвованная въ 1610 году какимъ-то *Никитою Мольяниновымъ;* говорятъ, что оная содержала въ себѣ вѣсу отъ 19 до 20 золотниковъ. Изслѣдованіе древности сей *золотой ерывны* конечно доставило бы намъ какія нибудь важныя Археологическія свѣденія; но къ сожалѣнію опустошеніе Французами Москвы лишило насъ сей достопамяпности (*); ограбленный соборъ сей оставался еще нѣсколько времени и по изгнаніи Наполеона, наконецъ когда приступлено было къ опланированію сей площади, тогда образъ Св. Угодника и соборъ перенесены въ колокольню Ивана Великаго, а прежнее зданіе уничтожено и сломано.

Какій Россіянинъ не знаетъ о Святой жизни и чудесахъ сего Угодника и между прочимъ о томъ, что Святитель сей—ходатай вѣрующихъ, оказалъ чудесную, но явную помощь однимъ неимущимъ родителямъ, лишеннымъ способа выдать замужъ трехъ дочерей своихъ и гошовымъ

(*) Впрочемъ довольно странно, что толь рѣдкая вещь осталась столь долгое время безъ изслѣдованія и не упоминается Историками.

Digitized by Google

уже въ отчаяніи пожертвовать ими преступленію? Ходатайство Св. Николая при семъ случаѣ есть вина тому, что многіе родители и сами новобрачные приходили къ Его образу, служили молебны и просили его помощи или ввѣряли судьбу свою его покровительству; обыкновеніе сіе существовало и въ Москвѣ: въ храмъ сего угодника родители приводили помолвленныхъ дочерей своихъ или сговоренныхъ сыновей, просили его защиты, записывали имена дѣтей своихъ въ книгу, при семъ соборѣ хранившуюся, и твердо уповали на его покровительство.

Кромѣ сего надлежитъ сказать 1-е, что Императоръ Петръ Первый—какъ говоритъ преданіе—отправляясь въ походъ, всегда посѣщалъ храмъ сей и слушалъ молебны сему Угоднику. 2-е, что Императрица Елисавета особенно усердствовала храму сему, и наконецъ 3-е, что діаконъ сего собора Иванъ Ѳедоровъ былъ первымъ въ Москвѣ типографщикомъ и почитаемый по тогдашнему образу мыслей чародѣемъ, умеръ 1583 въ изгнаніи изъ отечества.

Что это за домъ, составляющій уголъ на площадь и отличающійся новою Архитектурой? спросите вы—это бывшій Архіерейскій домъ, отвѣтствуемъ, построенный въ царствованіе Императрицы Екатерины II, для жительства Митрополитовъ, верхняя надстройка придѣлана къ нему въ 1824 году; что же касается до внутренняго расположенія, то оное нынѣ совершенно прошивъ прежняго перемѣнено и совершенно кончено работою. Во время пребыванія Императорской

Digitized by Google

Фамиліи въ Москвѣ, въ концѣ 1817 и началѣ 1818 года домъ сей занимаемъ былъ Великимъ Княземъ, нынѣ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ, и здѣсь-то родился В. Кн. и Наслѣдникъ Престола Александръ Николаевичъ. Судя по сему пребыванію Великаго Князя и отъ многихъ въ домѣ семъ поправокъ и передѣлокъ, именуютъ оный Дворцемъ Николаевскимъ.

Чудовъ Каѳедральный мужескій монастырь. Вышеупомянутое нами зданіе, составляющее домъ Архіерейскій, примыкаетъ къ сему монастырю и составляетъ одинъ изъ главныхъ флигелей онаго. Монастырь Чудовъ состоитъ въ первомъ классѣ; названіе свое получилъ по главному храму во имя Чуда Святаго Архистратига Михаила, основанному Св. Алексіемъ Митрополитомъ Московскимъ 6874 (1366) года въ княженіе Великаго Князя Димитрія Іоанновича; однако же видимый нами теперь внутри ограды храмъ не есть уже тотъ самый, но принадлежитъ ко временамъ позднѣйшимъ: время привело первобытную церковь въ ветхость и ее разобрали, на мѣсто оной 1501 года при Митрополитѣ Симеонѣ заложили новую и 1504 года освятили.—1679 года при Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ монастырь сей снова былъ перестроенъ. При послѣднемъ нашествіи враговъ на Россію въ 1812 году обитель сія была мѣстомъ пребыванія Штаба Наполеонова и нѣкоторыхъ изъ гвардейскихъ полковъ его; здѣсь, подобно какъ и во всѣхъ другихъ мѣстахъ, ознаменовали пришельцы сіи квартированіе свое разрушеніемъ и искаженіемъ святыни Господней.—Въ 1814 года монастырь сей

Digitized by Google

со всѣми къ оному принадлежностями возобновленъ въ лучшемъ противъ прежняго видѣ.

Сколько извѣстно, что въ монастырѣ семъ находились главный соборъ во имя Чуда Св. Архистратига Михаила и пять другихъ церквей, именно: Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы; вторая соборная во имя Св. Алексія, заложенная 1483; домовая въ Митрополитскихъ кельяхъ во имя Верховныхъ Апостолъ Петра и Павла; Воздвиженія Животворящаго Креста (прежде Св. Андрея Первозваннаго) больничная, и наконецъ Всѣхъ Святыхъ крестовая (прежде во имя Св. Платона и Романа). Объ послѣднія 1814 при возобновленіи монастыря уничтожены.

Обширныя кельи монашествующихъ и Митрополитскія составляютъ ограду монастырскую къ площади, соборамъ и Сенату, образуя съ сими послѣднимъ глухій узкій переулокъ къ спѣнѣ.

Таково наружное расположеніе сей достопамятной по многимъ отношеніямъ обители. Посмотримъ теперь на внутренность оной. Отъ площади по лѣвую сторону Святыхъ воротъ видите вы крыльцо, напоминающее вамъ нѣкоторымъ образомъ пирамидальною кровлею своею вкусъ древняго зодчества; это входъ въ соборную церковь Св. Алексія Митрополита. При входѣ во храмъ представляется взорамъ вашимъ слѣдующая на спѣнѣ надпись: „Лѣта „7188 (*) мѣсяца Августа начаты были созидатися „Святые храмы во славу Всетворца Бога, пер-

(*) 1680 г. отъ Р. Х.

Digitized by Google

„вый храмъ въ честь Приснопѣтыя Богоматери „Дѣвы Маріи, славнаго Ея Благовѣщенія, вторый „Св. Первозваннаго Апостола Андрея, третій Свя„таго чудотворнаго Алексія Митрополита Все„россійскаго, идѣже и мощи его; вси убо съ тра„пезами и подъ ними съ монастырскими службами, „повелѣніемъ блаженныя памяти Благочестивѣй„шаго Великаго Государя Царя и Великаго Князя „Ѳеодора Алексѣевича, всея Великія и Малыя и „Бѣлыя Россіи Самодержца, по его Государскому „чертежу и указной мѣрѣ, каковъ чертежъ отъ „него Государя присланъ въ Чудовъ монастырь, „благословеніемъ же Великаго Господина Святѣй„шаго Киръ Іоакима Патріарха, Московскаго и „всея Россіи и сѣверныхъ странъ; совершены же „при благочестивыхъ Великихъ Государѣхъ, Ца„рѣхъ и Великихъ Князѣхъ Іоаннѣ Алексѣевичѣ, „Петрѣ Алексѣевичѣ и Великой Государынѣ Бла„говѣрной Царицѣ и Великой Княжнѣ Софіи Але„ксѣевнѣ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи „Самодержцѣхъ, въ четвертое лѣто ихъ Царскаго „скипетродержавства, ихъ Государскимъ на сіе „строеніе жалованьемъ и монастырскою казною и „ктиторовъ святыя обители сея подаяніемъ 7194-го „лѣта (*); тщаніемъ же усерднымъ сицеваго „строенія пречестнаго Господина Адріана Архи„мандрита Святыя обители сея, да Келаря монаха „Варлама и труждающіяся братіи.—„

Въ семъ храмѣ на лѣвой сторонѣ подъ проходною аркою, соединяющею церковь сію съ другою

(*) 1686 по Р. Х.

Digitized by Google

во имя Благовѣщенія, покоится въ серебряной богатой ракѣ мощи Св. Алексія и въ ногахъ Чудотворца посохъ его, а въ шкапѣ за стекломъ его Священническое одѣяніе, сдѣланное изъ небогатаго съ большими разводами штофа, но что сосставляетъ въ семъ случаѣ богатство? Любимый народомъ, уважаемый за добродѣтельную жизнь свою самими Ханами Ордынскими, Священникъ сей отличался не одеждами, но Вѣрою, добрыми дѣлами и любовію къ Отечеству, съ сердечнымъ благоговѣніемъ должны мы пасть предъ драгоцѣнною святынею — мощами сего Угодника и возблагодарить Творца за то, что можемъ назваться его соотчичами!

Обѣ церкви украшены прекраснымъ иконостасомъ, но храмъ св: Алексія превосходнѣе, въ ономъ Царскія двери серебряныя литыя. Въ ризницѣ монастыря находится Евангеліе и духовная Священника, писанныя на пергаминѣ рукою самаго Чудотворца Алексія, памятникъ драгоцѣнный и по святости и по древности онаго.

Въ сей обители покоится прахъ многихъ изъ Вельможъ Россійскихъ минувшихъ вѣковъ, такъ на примѣръ Князей *Трубецкихъ*, *Куракиныхъ*, *Хованскихъ*, *Щербатовыхъ*, *Оболенскихъ*, Бояръ *Иродіона Матвѣевича Стрешнева*, сына его Стольника *Ивана Стрешнева*, *Ильи Ивановича Морозова*, столь извѣстнаго въ царствованіе Царя Алексѣя Михайловича, Іеромонаха *Епифанія*, именованнаго въ надписи *Философомъ и мудрѣйшимъ толкователемъ Св. Писанія*, и наконецъ *юродиваго Тимофея Архипова*; надгроб-

Digitized by Google

ные камни ихъ всѣ украшены рѣзными надписями, изъ коихъ на послѣднемъ шаковая особенно замѣчательна; вотъ она:

»1731 года Маія въ 29 день при державѣ Благочестивѣйшія Великія Государыни нашея Императрицы Анны Іоанновны, самодержицы всея Россіи преставися рабъ Божій *Тимофѣй Архиповъ* »сынъ, которой оставя иконописное художество, »юродствовалъ міру, а не себѣ; а жилъ при Дворѣ »Матери ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы, Благочестивѣйшія Государыни, Царицы и Великія Княгини Параскевіи »Ѳеодоровны двадесять осмь лѣтъ и погребенъ въ »30 день Маія.« —На колокольнѣ, устроенной Преосвященнымъ Платономъ при сей обители, почитаются примѣчательными два колокола: *Большій* и *Полиелейный*, надписи на оныхъ сдѣланныя свидѣтельствуютъ, что первый *Большій* колоколъ отлитъ мастеромъ Кирилломъ Сомовымъ 7142 (1634) года по повелѣнію Царя Михаила Ѳеодоровича для соборной церкви Успенія Богородицы и св: Чудотворцевъ Леонтія, Исаіи и Игнатія въ Ростовѣ, на память блаженныя памяти родителя своего Филарета Никитича, сей колоколъ перелитъ съ значительною прибавкою мѣди при упомянутомъ Митрополитѣ Платонѣ, а второй *Полиелейный* отлитъ 1727 года въ сію обитель при Архимандритѣ *Веляевѣ*.

Впрочемъ Монастырь сей особенно достопримѣчателенъ для насъ по событіямъ историческимъ, въ ономъ совершившимся: посмотрите на сей простый камень, онъ покрываетъ прахъ послѣдняго

Digitized by Google

Казанскаго Царя Семеона, человѣка отличнаго по своему разуму и дарованіямъ. Исторіи сообщаетъ намъ слѣдующее его къ знатнымъ Лифляндскимъ плѣнникамъ, споявшимъ на Красной площади, нарѣченіе: — «Каковы Русскіе, — сказалъ онъ «имъ,—вы Нѣмцы учили ихъ, а они и васъ и насъ «проучили.»

Въ стѣнахъ сей обители заключенъ былъ Великимъ Княземъ Васильемъ Васильевичемъ Митрополитъ *Исидоръ*, участвовавшій во Флорентійскомъ соборѣ и дерзнувшій было присоединить самовольно церковь Россійскую къ Латинской. Дерзкая смѣлость его поразила Вельможъ и народъ до того, что *Исидоръ* гостемъ уже былъ торжествовать успѣхъ своей преступной рѣшимости; но Великій Князь одинъ, среди соборнаго Успенскаго храма пропитусталъ предателю вѣры и приказалъ (1441 года) заключить его въ монастырь сей какъ недостойнаго сана Пастырскаго; Исидоръ бѣжалъ и умеръ въ Римѣ 1463 года.

Здѣсь *Гришка Отрепьевъ* положилъ первое основаніе дерзкому плану своему похитить Престолъ Царства Русскаго; обозрѣвая монастырь сей, не льзя не вспомнить о немъ, не льзя не развернуть Исторіи и не почерпнуть свѣденій о семъ человѣкѣ, сдѣлавшемся для Россіи орудіемъ праведнаго гнѣва Небеснаго.

—«Начинаемъ повѣсть, равно истинную и не«имовѣрную, говоритъ достопочтенный Исторі«ографъ нашъ Н. М. Карамзинъ, — бѣдный сынъ «Боярскій, Галичанинъ Юрій Отрепьевъ, въ юно«сти лишась отца, именемъ Богдана-Якова, Стрѣ-

Digitized by Google

»лецкаго сотника, зарѣзаннаго въ Москвѣ пьянымъ »Ляпуновымъ, служилъ въ домѣ у Романовыхъ и »Князя Бориса Черкасскаго; зналъ грамотѣ, ока»зывалъ много ума, но мало благоразумія, скучалъ »низкимъ состояніемъ и рѣшился быть въ санѣ »инока, слѣдуя примѣру дѣда Замятни-Отрепье»ва, который уже давно монашествовалъ въ »Обители Чудовской. Постриженный Вятскимъ »Игуменомъ Трифономъ, и названный Григо»ріемъ, сей юный чернецъ скитался изъ »мѣста въ мѣсто; жилъ нѣсколько времени въ »Суздалѣ, въ обители Св. Евфимія, въ Галицкой »Іоанна Предтечи и въ другихъ; наконецъ въ »Чудовѣ монастырѣ, въ келѣ у дѣда, подъ нача»ломъ. Тамъ Патріархъ Іовъ узналъ его, посвя»тилъ въ діаконы и взялъ къ себѣ для *книжнаго* »*дѣла:* ибо Григорій умѣлъ не только хорошо спи»сывать, но даже и сочинять каноны Святымъ »лучше многихъ старыхъ книжниковъ того вре»мени. Пользуясь милостію Іова, онъ часто бы»валъ съ нимъ и во дворецъ: видѣлъ пышность »Царскую и плѣнялся ею; изъявлялъ необыкновен»ное любопытство; съ жадностію слушалъ людей »разумныхъ, особенно когда въ искреннихъ тай»ныхъ бесѣдахъ произносилось имя Димитрія Ца»ревича; вездѣ, гдѣ могъ, выѣдывалъ обстоятель»ства его судьбы несчастной, и записывалъ на »хартіи. Мысль чудная уже поселилась и зрѣла въ »душѣ мечтателя, внушенная ему, какъ увѣ»ряютъ, злымъ инокомъ: мысль, что смѣлый »самозванецъ можетъ воспользоваться легковѣрі»емъ Россіянъ, умиляемыхъ памятью Димитрія, и

Digitized by Google

»въ честь небеснаго правосудія казнить свято-
»убійцу! Сѣмя пало на землю плодоносную: юный
»діаконъ съ прилѣжаніемъ читалъ Россійскія Лѣ-
»тописи, и нескромно, хотя и въ шутку, говари-
»валъ иногда Чудовскимъ монахамъ: *знаете ли,*
»*что я буду Царемъ на Москвѣ*, одни смѣялись, дру-
»гіе плевали ему въ глаза, какъ врялю дерзкому.
»Сіи или подобныя рѣчи дошли до Ростовскаго
»Митрополита Іоны, который объявилъ Патрі-
»арху и самому Царю, что *недостойный инокъ*
»*Григорій хочетъ быть сосудомъ діавольскимъ:*
»добродушный Патріархъ не уважилъ Митропо-
»литова извѣта; но Царь велѣлъ дьяку своему
»Смирнову-Васильеву отправить безумца Григорія
»въ Соловки или въ Бѣлозерскія пустыни, будто
»бы за ересь, на вѣчное покаяніе. Смирной сказалъ
»о томъ другому дьяку Евфимьеву; Евфимьевъ же
»будучи свойственникомъ Отрепьеву, умолилъ
»его не спѣшить въ исполненіи Царскаго указа, и
»далъ способъ опальному діакону спастися бѣг-
»ствомъ (*), вмѣстѣ съ двумя иноками Чудов-
»скими, священникомъ *Варлаамомъ* и крылоша-
»нином *Мисаиломъ Повадинымъ*. Не думали
»гнаться за ними, и не извѣспили Царя, какъ увѣ-
»ряютъ, о семъ побѣгѣ, коего слѣдствія оказались
»сполъ важными.

»Бродяги иноки были тогда явленіемъ необы-
»кновеннымъ; всякая обитель служила для нихъ
»гостинницею; во всякой находили они покой и
»довольствіе, а на путь запасъ и благословеніе.

(*) 1602 года въ Февралѣ мѣсяцѣ.

Digitized by Google

»Григорій и товарищи его свободно достигли »Новагорода Сѣверскаго, гдѣ Архимандритъ Спас- »ской обители принялъ ихъ весьма дружелюбно и »далъ имъ услугу съ лошадьми, чтобъ ѣхать въ »Путивль; но бѣглецы, отославъ провожатаго, »спѣшили въ Кіевъ, и Спасскій Архимандритъ на- »шелъ въ кельи, гдѣ жилъ Григорій, слѣдующую »записку: *я Царевичъ Димитрій сынъ Іоанновъ и »не забуду твоей ласки, коеда сяду на престолъ »отца моего.* Архимандритъ ужаснулся; не зналъ, »что дѣлать; рѣшился молчать.

»Такъ въ первый разъ открылся Самозванецъ въ »предѣлахъ Россіи; такъ бѣглый діаконъ вздумалъ »грубою ложью низвергнуть Великаго Монарха и »сѣсть на его Престолѣ, въ державѣ, гдѣ Вѣнце- »носецъ считался земнымъ Богомъ, — гдѣ народъ »еще никогда не измѣнялъ Царямъ, и гдѣ присяга »данная Государю избранному, для вѣрныхъ поддан- »ныхъ была не менѣе священною! Чѣмъ, кромѣ дѣй- »ствія непостижимой судьбы, кромѣ воли Прови- »дѣнія, можемъ изъяснить не только успѣхъ, но и »самую мысль такого предпріятія?«

Жаль что неизвѣстна намъ келья, гдѣ жилъ дѣдъ Самозванца *Замятня-Отрепьевъ* и сей важный въ Исторіи нашей чернецъ-діаконъ, бывшій у него подъ началомъ; но гораздо болѣе заслуживаетъ сожалѣнія то, что нѣкому указать намъ того мѣста, гдѣ содержался въ заключеніи знаменитый Патріархъ нашъ Гермогенъ и гдѣ томимый голодомъ (1612 года Февраля 17) скончался онъ не измѣняя ни вѣрѣ, ни добродѣтели, ни отечеству: на мѣстѣ семъ всякій Россіянинъ преклонилъ бы ко-

Digitized by Google

лѣна и съ душевнымъ умиленіемъ почтилъ бы память Праведнаго.

Кому не извѣстно, какими ухищреніями Поляки, временные обладатели Кремля Московскаго, старались преклонить на свою сторону сего Первосвятителя и убѣждали его остановить силою духовной власти вѣрныхъ, спремившихся уже на спасеніе отечества—«не запрещу Прокофью (Ляпунову) ополчаться за Москву, отвѣчалъ сей вѣрный сынъ Россіи; благословляю воиновъ на смерть за вѣру и на защиту Отечества» — Сопротивленіе его озлобило враговъ: Гермогена заключили въ монастырѣ семъ, угрожали мученическими истязаніями, мнили принудить его удержать руку храбраго Пожарскаго; но сей великій человѣкъ пребылъ твердъ въ своемъ намѣреніи: спасеніе Отечества было цѣлію великодушнаго его подвига. — «Бога боюсь и болѣе никого, говорилъ смѣло Первосвятитель — благословляю воиновъ ополчившихся на освобожденіе Москвы; да поразитъ гнѣвъ Божій измѣнниковъ Отечества!»—Рѣшимость Патріарха спасла Россію: враги изумились, воспылали яростію и здѣсь—уморили его голодомъ. Ужасна должна была быть кончина его, но вѣра и спокойствіе совѣсти услаждали послѣднія минуты страдальца; Ангелъ мира принялъ послѣдній вздохъ его. Праведный мужъ сей погребенъ былъ въ сей обители, но вскорѣ потомъ перенесенъ въ соборъ Успенскій.

При обозрѣніи монастыря сего не льзя забыть и того, что до послѣдняго возобновленія сей обители подъ наружными оной зданіями находились погреба, отдаваемые въ наемъ продавцамъ напитковъ.

Digitized by Google

Во время мятежа 1771 года погреба сіи принадлежали купцамъ *Птицынымъ;* буйная чернь разбила оные, перепилась до пьяна и не полагая мѣръ своему неистовству, преслѣдовала Преосвященнаго *Амвросія* до Донскаго монастыря и тамъ его умертвила.

Въ ризницѣ Чудова монастыря изъ замѣчательныхъ вещей:

Потирь, *дискосъ*, *звѣзда*, *лжица*, всѣ оные золотые отдѣланы финифтью и украшены весьма богато разными дорогими каменьями. На нихъ надпись показываетъ, что оные жалованы отъ Господъ Морозовыхъ.

На звѣздницѣ на верху оныя поставлена печать изъ зеленаго изумруда, Царя Ѳеодора Алексѣевича (на оной печати вырѣзанъ его гербъ). На верху на ободочкахъ звѣздницы вырѣзана надпись: печать Царя Ѳеодора Алексѣевича.

Митра, украшенная крупнымъ и среднимъ жемчугомъ; напереди оной вставленъ крестъ изъ крупныхъ бриллiантовъ, жалованный Государемъ Императоромъ Павломъ Петровичемъ Митрополиту Платону.

Митра, по золотому глазету украшенная бриллiантами, дорогими каменьями и крупнымъ жемчугомъ съ лучшею живописью, пожалована Кн. Потемкинымъ Таврическимъ.

Изъ натуральной трости, жалованной Императоромъ Павломъ Петровичемъ Митрополиту Платону, сдѣланъ посохъ съ довольно хорошимъ украшеніемъ.

Digitized by Google

Сакосъ, Омофоръ и Полица, по бѣлому глазету весьма богато украшенные крупнымъ, и частію среднимъ жемчугомъ, и разными дорогими каменьями; — положены К. Потемкинымъ Таврическимъ.

Вообще сей монастырь утварію и ризницею весьма богатъ (1).

Во флигеляхъ монастыря сего помѣщается нынѣ Московской Епархіи Духовная Консисторія. Любопытствующіе можетъ быть пожелаютъ узнать о времени учрежденія здѣшней Епархіи — сообщаемъ для таковыхъ историческое о семъ свѣденіе. Первое основаніе оной принадлежитъ конечно ко временамъ Великаго Князя Іоанна Даниловича Калиты и Святаго Петра Митрополита всея Россіи. Митрополиты продолжались до 1589 года, тогда учредилось въ Россіи Патріаршество; по уничтоженіи же онаго 1701 года Крутицкіе Архіереи управляли Епархіею Московскою. Наконецъ 1744 года, когда Правительствующій Сѵнодъ находился въ Москвѣ, по Епархіальнымъ Архіереемъ опредѣленъ Іосифъ Волчанскій, а 1764 года учреждено и Викаріятство. Епископъ Тихонъ былъ первымъ Московскимъ Викарнымъ.

Не должно прейти въ молчаніи и того, что въ сей обители Благочестивѣйшій ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЬ торжествовалъ первую побѣду надъ вѣроломными Персами. Трофеи взятые у Кизилбашей храбрыми Русскими воинами, препровождены изъ С. Петербурга въ сей монастырь Ноября 21 дня 1826 года.

Digitized by Google

Обратимся теперь къ другому зданію не менѣе важному какъ по Исторіи, такъ и по заключающимся въ оном предметамъ.

Перейдемъ отъ Чудова монастыря чрезъ дорогу, ведущую на Сенатскую площадь, и взойдемъ въ сіе огромное зданіе. Это бывшій *Патріаршій домъ* или *Крестовая Палата*, выстроенная Патріархомъ Никономъ 1655 года въ то время, когда Царь Алексѣй Михайловичъ былъ въ походѣ противъ Поляковъ и овладѣлъ Вильною.—Здѣсь находится примѣчательная церковь во имя собора Св. *Двунадесяти Апостоловъ* или Сѵнодальная нижняя, именуемая также *Патріаршею*, освящена 1723 года, верхняя же церковь Св. Апостола Филиппа освящена 1656 года. Въ семъ домѣ помѣщается также Сѵнодальная Контора и соблюдается богатѣйшая Патріаршая ризница и книгохранилище.

При первомъ вступленіи вашемъ въ домъ все представляющееся взорамъ вашимъ отличается древностію и внушаетъ чувство благоговѣнія къ сему мѣсту : эта лѣстница, совсѣмъ непохожая на нынѣшнія парадныя, эти сѣни и коридоры, безъ всякой правильной формы освѣщаемые малыми окошками съ желѣзными рѣшетками, каменный помостъ переходовъ и наконецъ царствующая здѣсь какая-то мрачность вливаютъ въ душу посѣтителя уныніе и невольно заставляютъ вспомнить минувшее. Здѣсь 1656 года Патріархъ Никонъ торжественно встрѣчалъ Царя Алексѣя Михайловича возвратившагося побѣдителемъ надъ Поляками ; здѣсь Царь сей принималъ его благословеніе; здѣсь бывалъ угощаемъ имъ; здѣсь бесѣдовалъ съ нимъ.

Digitized by Google

Кто изъ Россіянъ и даже изъ иноземцевъ, знающихъ Исторію Россіи, не захотѣлъ бы посмотрѣть того мѣста, гдѣ жилъ сей шестый Патріархъ нашъ, умный, хотя и властолюбивый, однакоже отличный по дѣятельному усердію своему къ вѣрѣ и просвѣщенію: исправленіе духовныхъ книгъ и различныя по церкви того времени учрежденія свидѣтельствуютъ ревность его въ исполненіи обязанностей верховнаго Первосвятителя; Патріархъ сей любилъ наружную пышность, имѣлъ завистниковъ, враговъ и пострадалъ отъ нихъ.

Посмотримъ теперь на богатую Патріаршую ризницу, здѣсь въ весьма хорошемъ порядкѣ сохраняющуюся. Съ самаго введенія Христіанской Вѣры въ Россіи Государи, Первосвятители и самые частные люди всегда особенно усердствовали къ благолѣпію храмовъ Господнихъ: все наидрагоцѣннѣйшее и рѣдкое приносилось на алтарь святыни, и вотъ отъ чего донынѣ желающій узнать о богатствѣ Отечества нашего въ золотѣ, серебрѣ и драгоцѣнныхъ камняхъ долженъ осмотрѣть ризницы монастырей нашихъ и храмовъ, но ризница Патріаршая превосходитъ всѣ прочія.

Слѣдующіе предметы долженствуютъ особенно обратить на себя вниманіе наблюдателя.

1. *Пять Евангелій напрестольныхъ*, изъ коихъ одно относится къ 1681 году.

2. Изъ облаченій Патріаршескихъ и Митрополитскихъ:

Митра большая съ крестомъ напереди, низанная жемчугомъ и каменьями съ слѣдующею подъ вышитыми Евангелистами надписью: — «Повелѣніемъ

Digitized by Google

»Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Алек-
»сѣя Михайловича всея Россіи и Его Благовѣрныя
»Царицы и Великія Княгини Маріи Ильиничны
»сдѣлана сія Святительская шапка Великому Го-
»сподину Святѣйшему Никону Патріарху Москов-
»скому и всея Россіи; лѣта 7162 (*) Октября 20 дня.«

3. *Митра средняя*, низанная отлично крупнымъ жемчугомъ — 1653 года.

4. *Митра*, имѣющая видъ короны, золотая, украшенная финифтью и по мѣстамъ жемчугомъ и каменьями—даръ Царя Алексѣя Михайловича Патріарху Іоакиму 1676 г. на память *Боярина Никиты Ивановича Романова;* митра сія прежде подарена была Патріарху Никону 1655 года, что свидѣтельствуется въ верхнемъ кругу по финифти надписью.

5. *Митра* лазоревой камки, шитая золотомъ, принадлежитъ Патріарху Іову, съ слѣдующею подъ крестомъ надписью: — »Лѣта 7104 (**) Сентября
»въ 8 день, сдѣлана сія шапка повелѣніемъ Свя-
»тѣйшаго Іова Патріарха Московскаго и всея Рос-
»сіи.«—Шапка сія есть древнѣйшая изъ головныхъ украшеній находящихся въ сей Патріаршей Ризницѣ.

6. *Сакосъ Св. Петра, Митрополита Московска-го* — лазореваго аѳласа съ кругами, въ коихъ кресты шиты золотомъ; сдѣланъ 6830 (1322) и есть древнѣйшее изъ всѣхъ Митрополитскихъ украшеній.

7. *Сакосъ Митрополита Фотія*, шитый по лазоревому аѳласу золотомъ и серебромъ работы

(*) 1654 по Р. Х.

(**) 1596 года по Р. Х.

Digitized by Google

Греческой и привезенъ имъ изъ Царь-града 1409 года. Въ немъ 65,867 зеренъ жемчугу.

8. *Сакосъ Митрополита Діонисія*, низанный жемчугомъ по синему аплacу; на сторонахъ онаго надпись, изъ коей значится, что оный есть даръ Царя Іоанна Васильевича Грознаго пожалованный въ поминовеніе сына его Царевича Іоанна — 1583 года Марта въ 30 день.

9. *Сакосъ Митрополита Макарія* изъ рытаго полосатаго бархата; надпись на ономъ показываетъ, что сакосъ сей дѣланъ 1549 года по повелѣнію Царя Іоанна Васильевича Грознаго же.

10. *Сакосъ сего же Митрополита*, шитый золотомъ въ крестахъ, даръ Царя Іоанна Васильевича и супруги его Царицы Анастасіи для Успенскаго Собора — 1559 года.

11. *Сакосъ Митрополита Іоасафа*, по гвоздичной землѣ въ золотыхъ полоскахъ — 1540 года.

12. *Сакосъ*, шитый золотомъ, даръ Царя Алексѣя Михайловича — 1656 г.

13. *Сакосъ*, аксамитный петельчатый, также даръ Царя Алексѣя Михайловича, надпись на ономъ низана жемчугомъ.

14. *Сакосъ Коломенскій* по золотому червчатому аплacу, низанъ жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями, съ слѣдующею надписью, означающею, по чему называется оной Коломенскимъ: »повелѣніемъ Благочестиваго Государя Царя и Великаго »Князя Алексѣя Михайловича всея Россіи и его »Благовѣрныя Царицы и Великія Княгини Маріи, »сдѣланъ сей сакосъ Святѣйшему Никону Патріарху Московскому и всея Россіи, а поднесенъ

Digitized by Google

»шопъ сакосъ въ Государевѣ селѣ Коломенскомъ »Никону Патріарху; въ лѣто 7161 (*) Маія въ 1 »день.» — Сей сакосъ есть одинъ изъ богатѣйшихъ, въ немъ вѣсу 56 фунтовъ.

15. *Сакосъ Лазаревскій*, названъ такъ по тому, что поднесенъ Патріарху Никону въ Лазареву Субботу на праздникъ Лазарева Воскресенія прежде бывшей дворцовой церкви Рождества Богородицы въ придѣлѣ — 1653 года.

16. *Сакосъ Цареградскій*, съ вышитыми золотыми Греческими словами, означающими: — »Свя»щенницы твоя Господи облекутся въ правду и »святіи Твои радостію возрадуются. Лѣта 1643.»

17. *Сакосъ бархатный зеленый* съ слѣдующею надписью: — »сдѣланъ сей сакосъ по Государѣ »Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣ Михайловичѣ »всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодерж»цѣ изъ его поршица въ 7199 (1691) году.»

18. *Сакосъ алтабасный* по серебряной землѣ; вышитая на немъ надпись свидѣтельствуетъ, что оной построенъ въ поминовеніе Царя Іоанна Алексѣевича при Патріархѣ Адріанѣ изъ его Царскаго платья 1696 года.

Послѣдніе два сакоса доказываютъ намъ древнее обыкновеніе, что по смерти Царей лучшія изъ платьевъ ихъ поступали на церковныя облаченія Митрополитовъ. Перемѣна въ платьѣ уничтожила сей обычай и ввела ему подобный, соблюдаемый донынѣ въ Греко-Россійской церкви. По-

(*) 1653 отъ Р. Х

Digitized by Google

кровы, коими покрываютъ при выносѣ гробъ покойника, поступаютъ всегда въ ризницу той церкви, гдѣ онъ отпѣвается. Изъ покрововъ какъ извѣстно шьются одѣянія на алтари или ризы Священникамъ.

19. Изъ *Омофоровъ или раменоносниковъ* особенно замѣчательны два: первый, древнѣйшій изъ всей ризницы, принадлежавшій, какъ говорятъ, Святому Николаю Чудотворцу, и второй, золотый гладкій, даръ Царя Алексѣя Михайловича и Царицы Маріи для Патріарха Никона 1656 года на день Покрова Пр. Богородицы.

20. *Полица*, шитая золотомъ, на оной образъ Успенія Пресвятыя Богородицы, обнизанъ жемчугомъ, находящаяся на оной надпись свидѣтельствуетъ, что и это есть даръ Царя Алексѣя Михайловича и Царицы Маріи Никону Патріарху.

Панаеіи.

21. Золотая, въ коей на камнѣ вырѣзано Распятіе, а съ другой стороны крестъ, по сторонамъ коего изображеніе Царя Константина и матери его Елены. На сей панагіи надпись:—«7097 (*) Генваря «въ 26 день Божіею милостію Благовѣрный и Хри«столюбивый Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Іоан«новичъ Государь всея Россіи и Самодержецъ и его «Благочестивая и Христолюбивая Царица и Вели«кая Княгиня Ирина, сію панагію положили на «Патріарха Іова Владимірскаго и Московскаго и «всея Россіи, на его поспановленіе.—«

(*) 1589 отъ Р. Х.

Digitized by Google

22. Золотая съ отмѣнной величины трехслоистымъ *оникомъ*, на коемъ прекрасно вырѣзанъ образъ Божіей Матери.

23. Золотая съ финифтью, на коей изображены назади три Вселенскихъ Святителя, у подножія коихъ слѣдующая надпись:— «Лѣта 7103 (*) Марта въ день сдѣлана бысть сія святая панагія повелѣніемъ Святѣйшаго Іова Патріарха Московскаго и всея Россіи.»—

24. Золотая, относящаяся къ 1663 году.

25. *Полотенцо*, по концамъ онаго въ три ряда золотое плетеное съ жемчугомъ кружево—даръ Патріарху въ поминовеніе Царя Іоанна Алексѣевича и Царицы Параскевіи Ѳеодоровны въ 1696 г.

Кромѣ сего находятся здѣсь при храмѣ во имя Двунадесяти Апостолъ слѣдующія примѣчательныя вещи:

26. *Посохъ кипарисный* съ надписью Филарета Патріарха Московскаго и всея Россіи.

27. *Посохъ Патріарха Никона* янтарный, рѣзный превосходной работы.

28. *Посохъ того же Патріарха* восточной тисненой работы, украшенный въ пристойныхъ мѣстахъ золотомъ и драгоцѣнными камнями — даръ сему Первосвятителю отъ *Шаха Аббаса*.

29. Кадило серебряное густо вызолоченное — сдѣланное при Патріархѣ Филаретѣ 1626 года.

(*) 1595 отъ Р. Х.

Digitized by Google

30. *Лахань и рукомойникъ* серебряные вызолоченые, сдѣланные 1656 Апрѣля 13 дня Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ для торжественнаго обряда умовенія ногъ, въ Великій Четвертокъ въ Успенскомъ Соборѣ совершаемаго.

31. *Кувшинъ съ рукояткою* золоченный Патріарха Филарета.

32. *Келейное серебряное блюдо* Патріарха Іоасафа съ надписью.

33. *Чарка золотая гладкая* съ вырѣзаннымъ на оной двоеглавымъ орломъ, около коего чернью надпись: «Василій Божію милостію, Великій Государь «всея Россіи и Великій Князь Владимірскій, Мос«ковскій, Новгородскій, Тверскій, Смоленскій, «Псковскій и иныхъ Государствъ въ 11-е лѣто «Государствованія его.« — Поддонокъ чарки сей рѣзный съ чернью на немъ снизу надпись:—«чарка «Царя, Государя и Великаго Князя Михаила Ѳео«доровича, всея Россіи Самодержца, а благословила «его Государя на Свѣтлое Воскресенье мати его «Благовѣрная Великая Государыня инока Марѳа «Ивановна въ четвертое лѣто Государствованія «его.«—

34. *Миса* гладкая серебряная, внутри и снаружи вызолочена, на краяхъ вырѣзанная надпись свидѣтельствуетъ, что миса сія принадлежала Царю Михаилу Ѳеодоровичу.

35. *Четыре серебряныхъ вызолоченныхъ блюда*, съ надписями по краямъ, свидѣтельствующими, что первое пожаловано Императрицею Анною Іоанновною 1730 года въ Вознесенскій монастырь для выносу на гробъ Государыни Великой Княжны

Digitized by Google

Натальи Алексѣевны; что та же Императрица пожаловала вторае блюдо въ Соборъ Архангельскій для выноса на гробъ Императора Петра II; что третіе блюдо есть даръ также Анны Іоанновны въ Вознесенскій монастырь для выносу на гробъ Царевны Ѳеодосіи Іоанновны; что четвертое блюдо тою же Императрицею пожаловано также въ Вознесенскій монастырь на гробъ Царевны Маріи Іоанновны.

36. *Осмиеранная тарелка* съ надписью: «тарелка Великаго Господина Святѣйшаго киръ Адріана Архіепископа царствующаго града Москвы и всея Россіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ Патріарха, лѣта 7205 (*) Іюля 27 дня.»

Къ сему особенно примѣчательныхъ рѣдкостей здѣсь сохраняющихся принадлежатъ:

37. *Прекрасный антикъ:* жемчужина съ изображеніемъ весьма похожимъ на женскую грудь, съ верху оной придѣлана алебастровая Медузина голова, на верху алмазъ на хрустальной подставкѣ.

38. *Часы Филаретовы* съ благословляющею рукою на крышкѣ; древность и странность внутренняго устроенія оныхъ суть предметы, долженствующіе обращать на себя вниманіе наблюдателя.

39. *Перстень золотый* съ лазоревымъ яхонтомъ, внутри перстня надпись чернью:—«Тако Господи помози на враги намъ и Твои сохраняяй крестомъ люди.»—Поступилъ изъ Чудова монастыря 1722 года Генваря 29 дня. Къ сожалѣнію неизвѣстно, кому принадлежалъ сей перстень.

(*) 1695 г. отъ Р. Х.

Digitized by Google

Пройдя самаго входа во храмъ сего Патріаршаго дома находится пространная храмина, гдѣ варится мѵро, отпускаемое по всѣмъ монастырямъ и церквамъ; сосуды, для сего употребляемые, находятся здѣсь, они суть:

41. *Два котла серебряные вызолоченые для варенія мѵра*, въ первомъ изъ нихъ вѣсу 5 пудовъ 28 фун. 12 зол., золота употреблено на позолоту 4 фун. а во второмъ 5 пудовъ 21 фунт. 27 зол. на позолоту употреблено золота 3 фунта $17\frac{1}{4}$ золот.

42. *Большая кадь серебряная вызолоченая для сливанія Мѵра*, въ ней вѣсу серебра 8 пудовъ 19 фун. $71\frac{2}{6}$ золот. Золота употреблено на позолоту 6 фунтовъ $36\frac{1}{2}$ золот.

43. *Къ сей кади крышка то же серебряная*, на коей вверху Самуилъ помазуетъ Саула на царство. Въ ней вѣсу 2 пуда 35 фунт. 31 золот. Золота употреблено на позолоту 4 фун. 4 золот.

На всѣхъ сихъ вещахъ одинакая слѣдующая надпись: — «По Всевысочайшему и Боголюбивому повелѣнію Благочестивѣйшія Государыни Великія «Екатерины II Императрицы и Самодержицы «Всероссійскія сдѣланъ сей сосудъ къ употребленію «Священнаго Мѵроваренія въ шестое лѣто благополучнаго ея Царствованія, а отъ Рождества «Христа Спасителя 1767 года.» —

Одну изъ важнѣйшихъ Государственныхъ драгоцѣнностей конечно должно составлять здѣшнее *книгохранилище*. Сколько извѣстно намъ по Исторіи, то знаменитый *Максимъ Грекъ* и, какъ говорятъ, Профессоръ Маттей безмолствовали отъ удивленія, взирая на богатство и рѣдкость

Digitized by Google

рукописей, находящихся въ сей нашей библіотекѣ. Книгохранилище расположено въ томъ же отдѣленіи дома гдѣ и ризница и жаль только одного, что не приведено въ систематическій порядокъ. Вы конечно пожелаете знать, какимъ образомъ славнѣйшія и древнѣйшія творенія, украшавшія библіотеки Греціи, перешли къ намъ въ Россію?— Разверните Исторію, взгляните на дѣянія нашихъ Государей и вы увидите, что любовь къ наукамъ во многихъ изъ нихъ была, если не важнѣйшею изъ обязанностей, по крайней мѣрѣ всегда священною; самое грозное царствованіе Іоанна IV по временамъ ознаменовывается сею же любовію; но главнѣйшею причиною было введеніе Христіанства и связи съ Греками, первыми наставниками въ вѣрѣ и словесныхъ наукахъ: они-то посѣяли на благотворной землѣ нашей сѣмя просвѣщенія и были виною, что у насъ въ Россіи начали собираться книги и рукописи. Церковь Греческая, посылая къ намъ своихъ Митрополитовъ, передавала такъ сказать и свои сокровища; ибо каждый изъ сихъ Первосвятителей пріѣзжая въ Россію безъ сомнѣнія вывозилъ съ собою и книги; однакоже до времени бракосочетанія Іоанна III съ Софіею, Царевною Греческою, собраніе книгъ и рукописей было еще не значительно и составляло конечно собственность Митрополитовъ, слѣдовательно частную, а не Государственную; со времени же сей важной для Россіи эпохи, въ Москвѣ при дворѣ Царей нашихъ начали собираться сіи непреложныя свидѣтельства древней учености. Въ началѣ XVI вѣка видимъ уже мы Максима Грека выписаннаго Іоанномъ Васильеви-

Digitized by Google

чемъ съ Аѳонской горы, занимающимся по повелѣнію Государя переводомъ книгъ и рукописей на языкъ Словенскій; сей-то ученый Грекъ, можно сказать, положилъ начала къ приведенію въ порядокъ сей знаменитой нашей библіотеки. Патріархъ Никонъ еще болѣе способствовалъ умноженію сего книгохранилища: онъ нарочно посылалъ монаха *Арсенія Суханова* въ обители горы Аѳонской съ повелѣніемъ собирать сколько возможно древнія книги и рукописи. Арсеній въ точности исполнилъ препорученіе и сіе святилище словесности сдѣлалось единственнымъ.—Какихъ истинно рѣдкостей не увидишь здѣсь ученый наблюдатель! Еще разъ повторимъ: ежели ученые Греки при обозрѣніи сей библіотеки не имѣли словъ, чтобы выразить свое удивленіе, то что скажемъ мы? Надобно знать хорошо Греческій и Латинскій языки, надобно имѣть годы досужнаго времени, чтобъ получить полное свѣденіе или хотя быть въ состояніи глазами знатока взирать на сіи свитки, потемнѣвшіе уже отъ времени, на сіе множество половъ, украшенныхъ по большой части фигурными заглавными листами. Опытный и глубокомысленный Археологъ найдетъ здѣсь неистощимый, можно сказать, источникъ для своихъ изслѣдованій и заключеній; но всѣ ли могутъ быть Антикваріями или Археологами, и одни ли они найдутъ здѣсь удовольствіе? Нѣтъ, здѣсь всякій и не много ученый найдетъ пищу для своего любопытства: здѣсь увидитъ онъ четко писанное *Евангеліе XII вѣка*, *Литургію Василія Великаго*, писанную въ свиткѣ; *Листовый Псалтырь со толкованіемъ*, пере-

Digitized by Google

веденный Максимомъ Грекомъ; рукопись сія относится къ 1692 году; *житіе Святыхъ Отцевъ*, собранное и переписанное рукою Митрополита Макарія во времена Іоанна Грознаго; *Евангеліе* прекрасно писанное *рукою Царевны Татіяны Михайловны* въ листъ (величина буквъ нѣсколько болѣе $\frac{1}{4}$ вершка). При взглядѣ на сіе Евангеліе наблюдатель безъ сомнѣнія удивится терпѣнію порфироносной дѣвицы; но просимъ его обратить взоръ на прежніе обычаи Русскіе, изслѣдовать образъ жизни нашихъ предковъ и тогда — удивленіе его уменьшится. Мы видѣли выше сего — во вступленіи, какъ содержимъ былъ въ отечествѣ нашемъ женскій полъ, видѣли, что женщины и дѣвицы, живя въ высокихъ теремахъ своихъ, не имѣли права не только входить въ общества, но даже едва ли занимались и дѣлами хозяйственными. Дѣвицы содержимы были еще съ большею строгостію: старая няня, сѣнныя дѣвушки и изрѣдка кто нибудь изъ ближнихъ подругъ раздѣляли съ ними время ихъ и грусть. Плетенье кружевъ и вышиваніе шелками или золотомъ было единственнымъ ихъ занятіемъ, ихъ единственнымъ провожденіемъ времени; пылкость воображенія ихъ упушалась томнымъ единообразіемъ жизни и — страсти, столь извѣстныя нынѣ, — тогда не могли волновать невинныхъ юныхъ душъ ихъ: ни суетность, ни честолюбіе не были имъ извѣстны; воспитанныя въ строгой вѣрѣ отцевъ своихъ, онѣ въ ней находили и утѣшеніе; всякое новое занятіе было имъ отрадою, а такое, которое освящалось лучемъ Богопочтенія, еще болѣе.—И такъ не

Digitized by Google

удивительно, что юная дѣвица въ безмятежной тишинѣ души своей и сѣнь терема принималась за перо, съ терпѣніемъ могла переписать Евангеліе. Впрочемъ, почему знать, можетъ быть удаленная необходимостію отъ міра, она не могла приносить явныхъ жертвъ усердія своего къ Богу и втайнѣ исполняла симъ какій нибудь обѣтъ сердца. Какъ бы то ни было, но при осмотрѣніи ниже сего другихъ храмовъ Московскихъ мы вспрѣшимъ еще и другіе примѣры, доказывающіе то же терпѣніе и можетъ быть ту же цѣль. — Здѣсь любопытный можетъ видѣть собственноручное письмо *Царя Ѳеодора Алексѣевича* къ Патріарху *Іоакиму* — оное особенно замѣчательно тѣмъ, что оканчивается словомъ *Аминь*, и два письма собственноручныхъ *Петра I-го* къ Патріарху *Адріану*. Кромѣ сего, конечно не усколзнутъ отъ вниманія наблюдателя: *4 образа на стеклѣ*, кажется по искусству принадлежащіе къ XVII вѣку; *домашняя ряса Патріарха Никона, наперстные кресты*, изъ коихъ многіе отличаются какъ древностію, такъ и изяществомъ работы, *столовая утварь Патріаршая*, какъ-то: ножи, вилки, блюды, шарелки, кубки и проч. прекрасно расположенные посреди библіотеки на пирамидальномъ четыреугольномъ кашафалкѣ—на послѣдней ступени онаго къ низу постановлены по 4 на сторонѣ, большіе серебряные внутри вызолоченные *кувшины для храненія питья*; оныхъ 16 и всѣ они суть даръ Государя Императора Павла I-го; надъ дверями со внутренней стороны виситъ портретъ Адріана, послѣдняго въ званіи Патріарха. Вотъ главнѣйшія изъ рѣдко-

Digitized by Google

сией Патріаршей нашей ризницы и Библіотеки. Порядокъ, въ каномъ сохраняются всѣ вещи, дѣлаетъ честь Архимандриту завѣдывающему нынѣ оными драгоцѣнностями. Ризница и библіотека расположены донынѣ въ собственно такъ называемой Патріаршей комнатной церкви во имя *Св. Апостола Филиппа*; — мѣстные образа и даже престолъ съ утварью къ оному принадлежащею стоятъ въ цѣлости. Храмъ сей хотя и не упраздненъ, однако же со времени нашествія Наполеонова и пребыванія здѣсь его чиновниковъ еще не освященъ. Жаль, скажете вы можетъ быть, что всѣ хранящіяся здѣсь вещи нѣсколько стѣснены тѣснотою храма сего и отъ недостаточнаго свѣта, проходящаго двумя окошками съ одной только стороны, теряютъ видъ свой? Это правда; но Правительство приняло уже мѣры къ исправленію сего недостатка: по волѣ Государя Императора приступлено уже къ разбору Библіотеки, къ приведенію ея въ систематическій порядокъ и къ составленію удовлетворительнаго каталога (*) съ описаніемъ оной; — самая же ризница со всѣми рѣдкостями, какъ увѣряютъ, перенесется въ другое пространнѣйшее мѣсто.

Колокольня Ивана Великаго съ церквами при оной находящимися.

Приступимъ теперь къ колоссу Первопрестольной нашей столицы — къ Ивану Велико-

(*) Къ произведенію сего назначенъ извѣстный ученостію своею и любовію къ древностямъ Константинъ Ѳедоровичъ Калайдовичъ; должно надѣяться, что мы будемъ знать подробно сію Государственную драгоцѣнность.

Digitized by Google

му. — Васъ поражаетъ огромная высота его; но оная еще поразительнѣе съ другихъ мѣстъ города, ибо самая высота сего мѣстоположенія чрезвычайно много придаетъ вида сему зданію. Колокольня сія одна принадлежитъ ко всѣмъ соборамъ Кремлевскимъ и имѣетъ въ высоту 43 сажени и $2\frac{1}{2}$ аршина, а со крестомъ 46 саженъ и $1\frac{1}{2}$ аршина; оная построена Годуновымъ въ то время, когда уже голодъ свирѣпствовалъ въ Россіи; и тысячи жителей разныхъ областей стекались въ Москву искать пищи трудами рукъ своихъ, или просить у Царя милости. Таковое стеченіе народа обременяло столицу; Борисъ видѣлъ бѣдствіе народа, раздавалъ казну, помогалъ неимущимъ и наконецъ, дабы занять народъ и оттлечь его отъ бунта, при настоящемъ бѣдствіи легко произойти могущаго, предпринялъ употребить въ пользу толпы празднаго народа: онъ началъ строить многія въ Кремлѣ зданія и въ числѣ оныхъ сію колокольню, извѣстную подъ именемъ *Ивана Великаго*. Почитаемъ нужнымъ сообщить, что на семъ самомъ мѣстѣ существовала построенная Великимъ Княземъ Іоанномъ Даниловичемъ Калитою небольшая церковь во имя Іоанна Списателя Лѣствицы; время клонило ее уже къ паденію, Царь Борисъ приказалъ разобрать оную; но не уничтожилъ и помѣстилъ ее въ сей выстроенной имъ колокольнѣ въ самомъ низу, гдѣ находится и донынѣ храмъ подъ названіемъ *Іоанна Списателя Лѣствицы подъ колоколами*. Вотъ истинная причина, почему зданіе сіе именуется *Иванъ Великой*. Что же касается до того, что нѣкоторые производятъ

Digitized by Google

наименованіе сіе отъ архитектора *Ивана Вильке*, якобы строившаго оную, то мнѣніе сіе Историками нашими не пріемлется. — Внутренность церкви *Іоанна Лѣствичника* весьма проста; рука времени ясно положила на ней печать свою; — въ церкви сей, расположенной, какъ сказано выше, въ самомъ низу колокольни, служатъ только въ дни праздничные и Воскресные, входъ въ оную при самой лѣстницѣ на верхъ къ колоколамъ.— Взглянише теперь на верхъ сего важнаго по многимъ отношеніямъ зданія и вы увидише подъ главою, чрезъ огонь червоннымъ золотомъ ярко золоченною, имѣющею въ діаметрѣ 4 сажени 1 аршинъ и 3 четверти слѣдующую надпись, сдѣланную мѣдными, большими вызолоченными литерами: „Изволеніемъ Святыя Троицы, повелѣніемъ Ве„ликаго Государя, Царя и Великаго Князя Бо„риса Ѳеодоровича, всея Россіи Самодержца и „сына его Благовѣрнаго Великаго Господаря Ца„ревича Великаго Князя Ѳеодора Борисовича всея „Россіи. Храмъ совершенъ и позлащенъ во второе „лѣто Государства ихъ 108 года.— (*).

По лѣвую сторону сей колокольни видите вы примыкающее къ оной въ видѣ параллелограма зданіе, оканчивающееся другою меньшею колокольнею, отличающеюся древнимъ вкусомъ архитектуры. На мѣстѣ семъ Великій Князь Василій Іоанновичъ

(*) То есть 1600-го, слѣдовательно еще до голода, какъ замѣчаетъ Исторіографъ нашъ въ XI Томѣ своей Исторіи въ примѣчаніи 177-мъ, но въ 1600-мъ году голодъ уже свирѣпствовалъ только еще не въ Москвѣ и не въ области Московской.

Digitized by Google

предъ кончиною своею заспроилъ церковь, а сынъ его Іоаннъ IV-й оную докончилъ и учредилъ въ ней соборъ Рождества Христова. Патріархъ *Филаретъ Никитичъ* сдѣлалъ изъ сей церкви пристройку для помѣщенія четырехъ большихъ колоколовъ, Успенскаго или Праздничнаго, Воскреснаго, поліелейнаго и будничнаго; сія новая пристройка имѣла четыре простѣнка надъ коими возвышалась выкрашенная ярью глава съ повлащеннымъ крестомъ и подлѣ нее шпиль также съ крестомъ, окруженный маленькими башенками съ шпилями. Со внѣшней стороны подъ корнизомъ вокругъ всей стѣны начертана была золотыми литерами слѣдующая надпись: — »Божіею мило»стію, повелѣніемъ Благочестиваго и Христолю»биваго, Богомъ вѣнчаннаго Великаго Государя »Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича »всея Россіи Самодержца, по благословенію и по »совѣту по плотскому рожденію Отца Его Го»сударева, и по духовному чину Отца и Бого»мольца, Великаго Господина, Святѣйшаго Па»тріарха Филарета Никитича Московскаго и »всея Россіи—« 1809 года при починкѣ сего зданія надпись сія уничтожена. 1812 года перестройка сія взорвана Французами и на мѣстѣ ея выстроена та, которую видимъ, съ сохраненіемъ по возможности прежней формы; но какъ говорятъ нѣкоторые, оная сдѣлана выше прежней и отъ сего отнимаетъ много колосальности отъ самаго Ивана Великаго. Здѣсь помѣщаются также четыре колокола и тѣ же самые, которые висѣли прежде. Въ среднемъ отдѣ-

Digitized by Google

ленія сей пристройки находится нынѣ придѣлъ Св. Николая Госпунскаго, принадлежащій къ церкви Іоанна Лѣствичника, что подъ колоколами; оный основанъ по уничтоженіи Госпунскаго собора, бывшаго на площади противъ угла Архіерейскаго дома, откуда и образъ Спасителя перенесенъ сюда. Икона сія украшенная весьма богатою и со вкусомъ сдѣланною ризою и многими подвѣсками, и въ коихъ особенно отличается изящное изображеніе Спасителя, осыпанное бриллiантами, стоитъ по правую сторону Царскихъ дверей; по лѣвую же сторону находится также образъ Св. Николая древней живописи, отличный тѣмъ, что ликъ онаго написанъ нѣсколько отворотившимся въ лѣвую сторону — причина таковаго не обыкновеннаго изображенія сего Угодника не извѣстна. Въ нижнемъ этажѣ сей пристройки находится нынѣ главная гауптвахта именуемая *Ивановскою*; оная обращена лицемъ на площадь между соборовъ. Надъ оною въ среднемъ этажѣ видѣнъ балконъ, замѣчательный тѣмъ, что на мѣстѣ онаго были прежде двери, служившіе выходомъ изъ прежняго собора Рождества Христова на каменную лѣстницу, ведущую изъ сего храма въ соборъ Успенскій: нынѣ не видно и слѣдовъ оной.

При взглядѣ на крестъ Ивана Великаго нельзя не вспомнить довольно занимательнаго происшествія, случившагося въ 1812-мъ году:

Нѣкто, какъ свидѣтельствуетъ почтенный издатель отечественныхъ записокъ, сказалъ Наполеону, что крестъ сей золотый и что въ народѣ сохраняется преданіе, будто бы со снятіемъ сего креста

Digitized by Google

съ колокольни не минуемо должны пасть свобода и слава Россіи. Надмѣнный хищникъ захотѣлъ воспользоваться симъ мнѣніемъ народа и ослабить духъ его, а можетъ быть хотѣлъ превратить сей мимо — золотый крестъ въ деньги, или въ видѣ трофея отослать въ Парижъ. Онъ приказалъ снять его; когда же ему представили сопряженныя съ симъ неудобства, т: е: дѣланіе подмостковъ, долгое время и наконецъ особенную смѣлость работать на такой высотѣ, тогда онъ приказалъ спросить, не найдется ли кто изъ Рускихъ, оставшихся въ Москвѣ, желающихъ взяться за сіе дѣло — разумѣется при семъ случаѣ обѣщано было награжденіе—послѣднее плѣнило какого-то несчастнаго Россіянина и—бывшій Императоръ Французовъ самъ былъ свидѣтелемъ, съ какою легкостію и проворствомъ сей охотникъ по веревкѣ взобрался на крестъ, расклепалъ и спустилъ оной; но когда Наполеонъ увидѣлъ, что крестъ былъ только обитъ мѣдными вызолоченными листами, то, или досадуя на обманувшую его надежду, или желая поступить по извѣстному правилу, имъ проповѣданному: *j'aime la trahison et je déteste le traitre*, приказалъ тутъ же разстрѣлять измѣнника.

При обозрѣніи сей колокольни нельзя оставить также безъ замѣчанія мѣста, гдѣ, какъ говоритъ преданіе, престолохищникъ *Потемкинъ* хотѣлъ устроить Римско-Каѳолическій Каѳедралъ: она находится между нижнимъ и вторымъ ярусомъ колоколовъ въ самой срединѣ, кругъ коей идетъ винтомъ лѣстница во вторый этажъ колокольни; входъ въ сію, такъ сказать, ротонду пробирается отъ колоко-

Digitized by Google

ловъ нижняго яруса. Невозможно безъ внутренняго движенія осматривать сего мѣста. Козни враговъ вѣры живо представляются нашей памяти: бѣдственно было положеніе нашего отечества; но десница Вышняго спасла оное.

Еще слово о крестѣ: видимой теперь нами на колокольнѣ Ивана Великаго крестъ не есть уже сняшый 1812-го года, а новый. На верхней перекладинѣ онаго вмѣсто обыкновеной надписи I. Н. Ц. I. вырѣзаны на мѣди крупными буквами подъ шпилемъ слова: *Царь Славы.*

Обратимъ теперь вниманіе наше на самые колокола; взойдемъ прежде въ пристройку — здѣсь 4 колокола.

1-й Успенскій или Праздничный самый большій, вѣсомъ въ 4,000 пудовъ, перелитъ 1819 года мастеромъ Богдановымъ изъ стараго, упавшаго и повредившагося отъ взрыва, учиненнаго Французами въ 1812-мъ году; на немъ изображены: Спаситель, Матерь Божія, Іоаннъ Предтеча, Успеніе Богоматери и Петръ и Алексѣй Московскіе Митрополиты; подъ ними грудныя изображенія Государя Императора и Августѣйшей Его Фамиліи и имя Преосвященнаго Августина Архіепископа Московскаго. Въ прежнемъ, изъ коего перелитъ сей, было вѣсу 3,355 пудъ 4 фунта, и тѣ же образа, которые видны на семъ новомъ, но подъ онымъ были портреты Петра I-го, Екатерины I-й, Елисаветы Петровны, Петра III-го, Екатерины II-й, Павла I-го; старый сей колоколъ отлитъ былъ 1760 года въ царствованіе Императрицы Елисаветы, мастеромъ Слизовымъ и, какъ говорятъ, во мно-

Digitized by Google

гихъ отношеніяхъ былъ лучше сего новаго. Достопочтенный издатель Отечественныхъ записокъ сообщаетъ намъ касательно сего колокола слѣдующее происшествіе, относящееся къ чести художника, отлившаго оной, и къ дѣятельной предусмотрительности полиціи, спасшей такъ сказать колоколъ сей отъ паденія. «—Вскорѣ по «пріѣздѣ Преосвященнаго Митрополита Серафима въ Москву въ 1819 году докладываютъ «ему стороною, что построенная Богдановымъ «каланча для подъему на колокольню Ивана Ве«ликаго большаго отлитаго имъ колокола, не «тверда, да и брусья на колокольнѣ не надежны. «Слухи сіи касались столь важнаго предмета, «что Преосвященный Митрополитъ не могъ «оставить ихъ безъ вниманія, и отнесся къ «Военному Генералъ-Губернатору съ требова«ніемъ Архитектора и Механика для освидѣтель«ствованія каланчи и колокольни. И точно наряжен«ные для сего чиновники покойнымъ Графомъ А. П. «Тормасовымъ, осмотрѣвъ то и другое, и боясь «взять на себя малѣйшую отвѣтственность, «нашли оба сіи предмета не надежными и предла«гали о постройкѣ новой каланчи, по которой уже «будетъ можно надежно поднять колоколъ, и о сдѣ«ланіи гранитныхъ столбовъ на колокольнѣ, на «коихъ должны утвердиться особеннаго рода «перекладины. Ясно, что для сихъ новыхъ по«строекъ требовались бы новыя значительныя «задержки. Не смотря на то Богдановъ твердо «стоялъ, что каланча имъ построенная доста«точна и надежна; отвѣчалъ за прочность ея

„своею головою, и сполнъ въ томъ съ нѣкото-
„рымъ благороднымъ упорствомъ.

„Эта необыкновенная увѣренность и самона-
„дежность Богданова въ предпріятіи, которое
„ему было навѣстно не по одной Теоріи, и неимѣніе
„денегъ на сооруженіе новой каланчи — распо-
„ложили Преосвященнаго на сторону Богданова.
„Со всѣмъ тѣмъ мудрено было положиться въ
„столь важномъ дѣлѣ на увѣреніе простолюдина!
„Къ счастію опытный городовый Архитекторъ,
„особенно уважаемый Преосвященнымъ, осмо-
„трѣвъ каланчу и перекладины на колокольнѣ,
„подтвердилъ надежность той и другихъ, особ-
„ливо если сдѣланы будутъ на нихъ подкрѣпы.
„Тогда Преосвященный Митрополитъ рѣшился
„дать дозволеніе Богданову поднять колоколъ.

„Въ назначенный день для подъему колокола Пре-
„освященный Серафимъ съ нѣкоторыми духовными
„особами пріѣхалъ въ Успенскій соборъ. Площадь
„была покрыта несмѣтнымъ числомъ зрителей:
„вдругъ докладываютъ Преосвященному, что
„Богдановъ, сидя на крыльцѣ, горько плачетъ.
„Вѣсть сія крайне его встревожила: ему пред-
„ставилось, что подрядчикъ проливаетъ слезы
„отъ робости или раскаянія; приказываетъ тотъ
„же часъ позвать его къ себѣ и узнаетъ, что
„онъ въ отчаяніи отъ того, что ему *мѣшаютъ*.
„Преосвященный не прежде, какъ успокоивъ Бог-
„данова совершенно, по его желанію — освятилъ
„колоколъ по церковному чиноположенію и тогда
„благословилъ поднимать его; колоколъ пошелъ
„очень ходко и ровно вверхъ, уже былъ на поло-

Digitized by Google

»винѣ высоты, какъ внезапно раздалось по всѣмъ »концамъ площади: *Иванъ Великій шатается, »каланча падаетъ.*—Заколебались толпы народныя, »подобно морскимъ волнамъ, послышались вопли »женщинъ и дѣтей, давимыхъ тѣснотою; къ сча»стію Оберъ Полицеймейстеръ А. С. Шульгинъ »съ удивительнымъ присутствіемъ духа кинулся »въ толпу тѣснящагося народа близь семи воро»товъ, коими поднимался колоколъ, и рѣшитель»нымъ увѣрительнымъ голосомъ объявилъ, что »это неправда, что это выдумка мошенниковъ! »Народъ увидя своими глазами, что ни Иванъ Ве»ликій не шатается, ни каланча не падаетъ, успо»коился. Богдановъ во время самой суматохи упра»влялъ дѣйствіями многихъ воротовъ, посредствомъ »колокольчика и палочки съ навязаннымъ на ней »платкомъ; не отходя самъ отъ колокола, онъ »умѣлъ удержать работниковъ на своихъ мѣстахъ, »и примѣрною расторопностію отвратить боль»шую бѣду. Такъ какъ причиненный въ народѣ »безпорядокъ умышленнымъ заговоромъ мошен»никовъ, кои надѣялись въ общемъ смятеніи съ »удобностію опорожнивать карманы испуганнаго »народа, требовалъ обращенія на нихъ всего внима»нія Полиціи: то Преосвященный Митрополитъ Се»рафимъ и приказалъ остановить поднятіе коло»кола и объявить, что оный будетъ поднятъ завтра »по утру. Но коль скоро толпы разошлись — ко»локолъ былъ поднятъ въ тотъ же вечеръ благо»получно и на другой день утвержденъ какъ долж»но на перекладинахъ, къ коимъ прибавлено нѣ»сколько новыхъ брусьевъ.

Digitized by Google

„Въ день поднятія колокола Преосвященный Ми-
„трополитъ пригласилъ Михайла Гавриловича Бог-
„данова къ столу своему, къ которому онъ и послѣ
„былъ приглашаемъ. Никакія награды за трудъ сей
„не могли утѣшить Богданова! Онъ плакалъ отъ
„умиленія, отъ благодарности, онъ торжество-
„валъ — услуги его признаны начальствомъ. Ну!
„еслибъ я не согласился позволить тебѣ поднять
„колоколъ и представилъ бы то на разрѣшеніе въ
„Петербургъ? спросилъ его Преосвященный Сера-
„фимъ,—что бы ты сдѣлалъ? —Я уже рѣшился, от-
„вѣчалъ Богдановъ, я бы ночью привезъ колоколъ
„и поднялъ его по тихоньку своими работниками,
„а тамъ бы воля Вашего Высокопреосвященства
„наказать меня!

„Разсказываютъ, продолжаетъ П. П. Свиньинъ,
„что когда еще устроилъ Богдановъ склепы для
„поднятія колокола изъ ямы, по отливкѣ его, то
„приходилъ на заводъ извѣстный иностранный
„механикъ, и *изъ сожалѣнія* къ неученому Руско-
„му литейщику, доказывалъ ему невозможность
„поднять такую тяжесть на столь рухлыя пере-
„кладины. *Приходи завтра звонить въ колоколъ!*„
„былъ отвѣтъ Богданова; и подлинно, на другій
„день онъ уже висѣлъ на нихъ и оставался до са-
„маго поднятія на колокольню! — „

Вотъ случай, составляющій Историческую до-
стопамятность сего колокола и оставляющій
пріятное впечатлѣніе въ сердцѣ Россіянина: —
простый Русскій механикъ удивилъ искусствомъ
своимъ самихъ иностранцевъ! —

Digitized by Google

2-й *Семисотенный* или *Воскресный*, имѣющій вѣсу 798 пудъ; надпись, на оном̈ъ находящаяся, свидѣтельствуетъ, что оный отлитъ 1704 года, мастеромъ *Иваномъ Маторинымъ*.

3-й *Вседневный*, съ 1689-го года названный шакъ по указу Патріарха Іоакима. Первоначально слитъ былъ 1652 года мастеромъ Емельяномъ Даниловымъ и имѣлъ вѣсу 998 пудъ, 30 фунтовъ; но какъ оный былъ поврежденъ, то по волѣ Императрицы Екатерины II 1782 Сентября 11 и перелитъ мастеромъ Яковомъ Завьяловымъ; вѣсу въ колоколѣ 1017 пудъ, 14 фунтовъ, что все свидѣтельствуется имѣющеюся на оном̈ъ надписью.

4. *Реутъ*; 1689 года по указу Патріарха Іоакима названъ *Полиелейнымъ*, на оном̈ъ надпись:—»Божіею милостію, повелѣніемъ Великаго Государя, »Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, »всея Россіи Самодержца, и по благословенію по »плотскому рожденію отца его Государева, а по »духовному чину отца и Богомольца, Великаго Го»сподина Свяшѣйшаго Патріарха Филарета Ники»шича, Московскаго и всея Россіи, слитъ сей ко»локолъ къ соборной церкви Успенія Пречистыя »Богородицы и великихъ Чудотворцевъ Петра, »Іоны, лѣта 7130 (*), дѣлалъ колоколъ пушечный »масперъ Андрей Чоховъ.« Въ оном̈ъ полагаютъ вѣсу до 2,000 пудъ. Колоколъ сей замѣчателенъ шѣмъ, что при взрывѣ послѣдовавшемъ 1812 года у него ошбило уши, которыя однакожъ шоль искусно

(*) 1622 отъ Р. Х.

Digitized by Google

вдѣланы, что колоколъ оспался въ дѣйствіи и не измѣнился даже въ тонѣ.

Вотъ колокола, находящіеся въ такъ называемой Филаретовой пристройкѣ; посмотримъ теперь на самую колокольню, на оной считается всѣхъ колоколовъ 29, ком сутъ:

Въ нижнемъ ярусѣ.

1 *Медвѣдь*, вѣсу въ немъ 450 пудъ, изъ надписи значится, что онъ отлитъ въ Новгородѣ 7009-го года (*); — однакожъ колоколъ сей 1775-го года вновь перелитъ по прежней формѣ.

2 *Лебедь*, вѣсомъ 475-ть пудъ, отлитъ въ Москвѣ 7040 года (**), а 1775-го вновь перелитъ съ сохраненіемъ прежней формы и вѣса; кромѣ надписи на оном замѣчательны слова Hikiwas obraker 537.

3 *Новгородскій* съ слѣдующею надписью: »лѣта »7064 (***) мѣсяца Сентемврія 8-го дня на честное »Рождество Пресвятыя Богородицы, въ Царство »Благовѣрнаго Государя Царя и Великаго Князя Ива»на Васильевича, всея Россіи, и при сынѣ его Ца»ревичѣ, Князѣ Иванѣ и при пастырѣ Господина Пре»освященнаго Митрополита Макарія, всея Россіи, »повелѣніемъ Преосвященнаго Пимена, Архіепи»скопа Великаго Новаграда и Пскова; а мастера »Михайлова, Божію милостію, Пречистыя Бого»родицы и молитвами Святыхъ Великихъ Чудо-

(*) 1501 отъ Р. Х.
(**) 1532 отъ Р. Х
(***) 1556 отъ Р. Х.

Digitized by Google

»шворцевъ Іоанна, Ефима и Іоны Архіепископовъ »Новгородскихъ, слитъ бысть сей колоколъ въ »Богоспасаемый великій Новгородъ къ Святой со»борней церкви Софіи Премудрости Божія.» *На семъ же колоколѣ другая надпись вверху*: »во »славу Пресвятыя Троицы Отца и Сына и Свя»таго Духа, повелѣніемъ Благочестивѣйшія и Са»модержавнѣйшія Великія Государыни Императ»рицы Анны Іоанновны Самодержицы Всероссій»ской вылитъ сей колоколъ въ Царствующемъ »Градѣ Москвѣ, къ соборней велицей церкви Пре»святыя Богородицы, честнаго и славнаго ея Ус»пенія, и Великихъ Чудотворцевъ Всероссійскихъ »Петра, Алексія, Іоны и Филиппа, въ лѣто отъ »сотворенія Міра 7238-е и отъ Рождества по »плоти Бога Слова 1730, въ первое отъ вступле»нія на престолъ державы Ея Императорскаго »Величества. — » Вѣсу въ семъ колоколѣ 420 пудъ. — Изъ обѣихъ надписей видно, что сей колоколъ перелитъ изъ стараго; нѣкоторые почитаютъ его знаменитымъ Вечевымъ Новгородскимъ колоколомъ, но это несправедливо: оный уже не существуетъ, ибо поступилъ въ переливку, какъ полагать должно, для набатнаго Московскаго (смотри ниже арсеналъ). Конечное паденіе Новгородской свободы свершилось 1570-го года, а колоколъ сей литъ былъ 1556 года, какъ значится въ надписи, которая свидѣтельствуетъ, что колоколъ сей назначенъ былъ къ соборной церкви Софіи, а не для *вече*, гдѣ безъ сомнѣнія и до 1556 былъ колоколъ гораздо древнѣйшій. Впрочемъ по свидѣтельству Исторіи Государства Россій-

Digitized by Google

скаго (Томъ VI стр. 130) вечевый колоколъ точно висѣлъ здѣсь.

4 *Широкій*, слитъ 1679-го года, вѣсу въ немъ 300 пудъ.

5 *Слободскій* перелитъ изъ стараго-слободскаго 1641 года, вѣсомъ 309 пудъ.

6 *Ростовскій*; по надписи значится, что оный литъ въ Бѣлогостинный монастырь, находившійся въ Ростовской области, мастеромъ Филиппомъ Андреевымъ 1687-го года, вѣсу въ немъ 200 пудъ.

Въ среднемъ ярусѣ.

7 *Новый* именованъ по указу Патріарха Іоакима 1689-го года *Успенскимъ;* вылитъ по свидѣтельству надписи 1679-го года въ Москвѣ, вѣсу въ немъ 200 пудъ.

8 *Нѣмчинъ*. По срединѣ онаго отлитъ образъ Богоматери съ Превѣчнымъ Младенцемъ на рукѣ. — Вверху онаго иностранная надпись. Колоколъ сей вылитъ 1651-го года и содержитъ вѣсу 190 пудъ.

9 *Безъименный*, съ иностранною надписью, вѣсомъ 150 пудъ.

10 *Даниловскій*, вылитъ въ Переяславѣ Залѣскомъ 1678-го года; вѣсъ онаго хотя въ надписи и не значится; но кажется онъ не долженъ быть болѣе ста пудъ.

11 *Глухій* литъ 1621-го года, вѣсомъ 100 пудъ.

12 *Корсунскій*, такъ называется потому, что перелитъ изъ стараго Корсунскаго повелѣніемъ Царя Іоанна Васильевича 1559-го года мастеромъ Нестеромъ Ивановымъ Псковитиновымъ; вѣсу въ немъ 40 пудъ.

Digitized by Google

13 *Безбилянный.*

14 *Марьинскій* съ слѣдующею надписью: «лѣта «7176 (*) Марта въ 23-й день, вылитъ сей колоколъ «къ церкви Преподобной Маріи Египетской по ду- «шахъ блаженныя памяти Боярина Бориса Ивано- «вича Морозова, да по женѣ его Боярынѣ.» — Вѣсу «въ немъ 79-ть пудъ. —

15, 16, 17, 18, 19, *Переборные*, изъ коихъ на одномъ находится надпись, свидѣпельствующая, что колоколъ сей *приложенъ* 1697-го года Стольникомъ Ляпуновымъ въ Коломенскую его отчину село Троицкое, но какъ перенесенъ онъ сюда, неизвѣстно.

Въ верхнемъ ярусѣ.

Здѣсь находится десять колоколовъ, изъ коихъ на нѣкоторыхъ есть надписи, но изъ нихъ заслуживаютъ вниманія только четыре. Два, такъ называемыхъ *Корсунскихъ зазвонныхъ*, имѣютъ цвѣтъ бѣловатый и звукъ самой рѣзкій, изъ чего должно заключить, что въ нихъ много серебра. Надобно думать, что колокола сіи вывезены въ Москву которымъ нибудь изъ Митрополитовъ Греческихъ въ то время, когда Москва заступила мѣсто Кіева и была убѣжищемъ гонимыхъ Турками Грековъ. 1775 года колокола сіи перелиты вновь. Третій *колоколъ Арсеньева* съ слѣдующею надписью:—«лѣта 7193 (**) «Марта въ 13-й день, сей колоколъ по Стольникѣ «Ѳедосѣ Осиповичѣ Арсеньевѣ въ Соловской «уѣздъ, въ Новгородскій станъ, въ вотчину

(*) 1668 года отъ Р. Х.
(**) 1685 года отъ Р. Х.

Digitized by Google

«Стольника Димитрія Ѳедосѣевича Арсеньева, село «Покровское къ церкви Покрову Богородицы съ «прочими Угодниками, при священникѣ Кипріанѣ «Кирилловѣ сынѣ, далъ сей колоколъ Стольникъ Ди«митрій Ѳедосѣевичь Арсеньевъ.— « Наконецъ четверный колоколъ Боярина *Ѳеодора Ивановича Шереметева*, отлитый 1620-го года.

Не излишнимъ почитаемъ сообщить нашимъ читателямъ, что отъ входа въ колокольню до нижняго яруса, находится по крутой винтообразной лѣстницѣ 131 ступень, отъ нижняго до средняго 157, а отъ средняго до верхняго 121 и того всѣхъ ступеней 409. Надобно признаться, что всходя на такую высоту и самый здоровый человѣкъ почувствуетъ усталость. Подъ нижнимъ ярусомъ колоколовъ живутъ пономари и сторожи соборовъ.

Большій или такъ называемый Царь колоколъ. Вы удивлялись огромности Ивана Великаго, но посмотрите въ эту яму, близь колокольни сей находящуюся, и взоры ваши встрѣтятъ предметъ не менѣе любопытный: это большій колоколъ извѣстный нынѣ (между простолюдинами) подъ именемъ *Царя колокола*. Здѣсь надобно замѣтить, что въ старину называли *Царемъ колоколомъ* не сей, лежащій въ ямѣ, но старый Успенскій, висѣвшій какъ извѣстно въ брусяномъ срубѣ между Ивановской колокольни и соборовъ Успенскаго и Архангельскаго. Сей старый колоколъ былъ вѣсомъ въ 1000 пудовъ, и отлитъ около половины XVI-го вѣка. Въ сей—то колоколъ, какъ извѣстно, по смерти Царя или кого изъ его фамиліи, или даже кого

Digitized by Google

изъ Первосвященнослужителей ударяли три раза съ большою разстановкою. Въ послѣдствіи времени онъ былъ переливаемъ съ добавкою мѣди, названъ *праздничнымъ* и повѣшенъ въ Филаретовой пристройкѣ.

Въ 1812-мъ году при взрывѣ сего зданія, онъ упалъ и разбился; изъ него перелилъ Богдановъ находящійся донынѣ и описанный нами выше, самый большій колоколъ на шойже пристройкѣ, содержащій въ себѣ 4000 пудовъ. Что-жъ касается до сего единственнаго по огромности своей колокола и лежащаго теперь въ ямѣ, то не безъ основательности положить можно, что оный и литъ на семъ самомъ мѣстѣ, ибо любопытный можетъ разрывши нѣсколько подъ нимъ песокъ и глину, увидѣть желѣзную плиту, а можетъ быть ето была и рѣшетка, что остается рѣшить имѣющимъ къ сему болѣе способовъ. Нѣкоторые полагаютъ посему, что при литьи онаго поступлено было не съ надлежащею осторожностію и что отъ сего одинъ край онаго не вышелъ и колоколъ осталъся въ ямѣ; другіе же удостовѣряютъ, что колоколъ сей былъ поднятъ и висѣлъ подъ шапромъ надъ сею ямою, но въ пожаръ 1735-го, а по иным 1737 года упалъ и обгорѣлымъ брусомъ вышибъ себѣ край; находящаяся подъ онымъ плита или рѣшетка и явная невозможность брусомъ вышибить край у такаго большаго колокола, очевидно противорѣчатъ послѣднему предположенію. И такъ согласуясь съ первымъ мнѣніемъ прибавимъ, что 1770-го года Архитектору Форстенбергу препоручено было вставить вышибенной край сего исполи-

Digitized by Google

на, что онъ сдѣлалъ уже и успѣшное къ тому начало, но не кончилъ онаго по наступившему моровому повѣтрію, отъ коего зодчій умеръ.

Колоколъ сей перелитъ былъ 1734-го года съ прибавкою мѣди изъ висѣвшаго, по свидѣтельству Олеарія, на малой Ивановской колокольни стараго Годуновскаго колокола, содержавшаго въ себѣ вѣсу 840 пудовъ. Прочтемъ открытыя на немъ при отчисткѣ его 1817-го года надписи:

—» Блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Ве»ликаго Государя Царя и Великаго Князя Алексѣя »Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя »Россіи Самодержца повелѣніемъ къ первособорной »церкви Пресвятыя Богородицы честнаго и слав»наго ея Успенія, слитъ былъ великій колоколъ, »осмь тысячь пудъ мѣди въ себѣ содержащій, въ »лѣто отъ созданія міра 7162, отъ Рождества же »по плоти Бога Слова 1654; изъ мѣди сего благо»вѣстить начали въ лѣто мірозданія 7176, Хри»стова же Рождества 1668 и благовѣстилъ до »лѣта мірозданія 7208, Рождества же Господня »1700, въ которые мѣсяца Іюня 19-го дня отъ ве»ликаго въ Кремлѣ бывшаго пожара поврежденъ; »до 7239 лѣта отъ начала міра и Христова въ »міръ Рождества 1731 пребылъ безгласенъ.— »Благочестивѣйшія и Самодержавнѣйшія Великія Госуда»рыни, Императрицы *Анны Іоанновны*, Самодержи»цы всея Россіи повелѣніемъ во славу Бога въ Трои»цѣ славимаго, въ честь Пресвятыя Богоматери, »къ Перво-соборной церкви славнаго ея Успенія »отлитъ колоколъ изъ мѣди прежняго, осмь

Digitized by Google

«тысячъ пудъ колокола, пожаромъ поврежденнаго, «съ прибавленіемъ матеріи двухъ тысячъ пудъ, «отъ созданія міра въ 7. . . , отъ Рождества же «по плоти Бога Слова 1734 благополучнаго ея Ве«личества Царствованія въ четвертое лѣто.«

Исполинъ сей, превосходящій величиною своею самый Пекинскій колоколъ, есть точно огромнѣйшій въ цѣломъ мірѣ. Онъ имѣетъ въ вышину 19 футовъ и три дюйма, а въ окружности 60 футовъ и 9 дюймовъ, толщина стѣнъ его почти 2 фута; вѣсу содержитъ въ себѣ до 12,000 пудовъ; съ наружной стороны вверху оплиты грудныя изображенія Царской Фамиліи, а въ срединѣ во весь ростъ лики Московскихъ чудотворцевъ.

Сообщаемъ читателямъ нашимъ одно занимательное происшествіе, къ сему колоколу относящееся: — «былъ въ Москвѣ, говоритъ почтенный издатель Отечественныхъ Записокъ, — «одинъ сухорукій Математикъ, который во «всю жизнь свою не былъ ни кому долженъ «и ни съ кѣмъ не переписывался; онъ всякій день, во всякое время года, любилъ гулять по Кремлю и *Царь Колоколъ* былъ почти цѣлію сихъ прогулокъ. Надъ нимъ осипавливался по нѣскольку минутъ нашъ Архимедъ и возвращался домой въ задумчивости. «Онъ размышлялъ, изыскивалъ способы его вытащить изъ сей могилы, повѣсить на колокольню и звонить. Наконецъ способъ имъ открытъ, онъ готовился его представить на«чальству, какъ однажды, (не задолго до Фран-

Digitized by Google

»цузовъ) въ глубокой думѣ сошкнулся онъ на »набережной со смертію: она подкосила ему ноги, »онъ упалъ, а съ нимъ изчезло и откритіе его!«

Съ 1821 года яма, гдѣ лежитъ сей колоколъ, засплана досками и обнесена перилами; но для любопытныхъ сдѣлана внизъ лѣстница, по оной можно сойти въ яму, а чрезъ выбитый край (или лучше сказать чрезъ невышедшій при литьѣ въ форму) можно подойти подъ сію пирамиду и осмотрѣть ея внутренность, при чемъ удобно можно примѣтить по борту недостающаго края нѣсколько пленокъ и неровностей, что также можетъ служить доказательствомъ, что край колокола не выщибенъ, а не вышелъ при литьѣ въ форму.

У самой Ивановской Колокольни по лѣвую сторону лежитъ языкъ нѣкотораго колокола — длина онаго 17 футовъ; языкъ сей должно думать принадлежалъ тому колоколу, которой слитъ былъ, по свидѣтельству первой надписи, при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, ибо для послѣдняго онъ малъ.

Соборъ Успенскій. Прежде, нежели вступимъ въ Соборъ Успенія Пресвятыя Богородицы, развернемъ Исторію и прочтемъ Пророческое изреченіе Св. Петра Митрополита Московскаго: — »Если ты, сказалъ Онъ Великому Князю Іоанну »Даниловичу, успокоишь мою старость и воз»двигнешь здѣсь храмъ Богоматери, то бу»дешь славнѣе всѣхъ иныхъ Князей, и родъ »твой возвеличится, кости мои останутся въ »семъ градѣ, Святители захотятъ обитать въ »ономъ и руки его взыдутъ на плеща враговъ

Digitized by Google

»нашихъ.« — Великій Князь внялъ гласу Святаго старца и 1526 года Августа 4 заложилъ храмъ сей; посмотримъ теперь на случившіяся съ онымъ въ теченіе пяти вѣковъ перемѣны.

Святителю Петру весьма желательно было видѣть храмъ сей оконченнымъ, но Господу силъ не угодно было увѣнчать его желанія: онъ скончался, а храмъ совершенъ былъ уже безъ него и освященъ 1527 Августа 4 Ростовскимъ Епископомъ Прохоромъ. Древнія Лѣтописи повѣствуютъ намъ, что первымъ придѣломъ Собора сего былъ храмъ во имя Іоанна Лѣствичника, а другимъ во имя поклоненія Веригамъ Св. Петра,— (первый нынѣ въ Колокольнѣ Ивана Великаго, вторый и донынѣ на прежнемъ мѣстѣ); основаніе перваго есть слѣдствіе благочестія и благодарности предковъ нашихъ къ Богу, ибо основанъ въ ознаменованіе усмиренія города Пскова. — Спустя почти сто лѣтъ, (1425) во время Княженія Великаго Князя Василья Васильевича Темнаго, Татары съ вождемъ своимъ Седь-Ахметомъ вступили съ мечемъ и пламенемъ въ предѣлы Россіи и достигли уже рѣки Оки; сынъ Великаго Князя Іоаннъ встрѣтилъ ихъ и отразилъ. Сія вновь ниспосланная милость Божія была причиною, что Митрополитъ Іона во славу Бога построилъ новый придѣлъ въ Успенскомъ Соборѣ во имя *Похвалы Богоматери*, называемый донынѣ *въ Маковцѣ*. На южной сторонѣ близъ раки Св. Митрополита Филиппа находится третій придѣлъ во имя Димитрія Селунскаго. Минуло 147 лѣтъ отъ основанія храма сего и сей промежутокъ времени при-

Digitized by Google

ведя его въ ветхость, клонилъ уже къ паденію. Преосвященный Митрополитъ Филиппъ убѣдилъ В. Князя Іоанна Васильевича перестроить церковь сію, — и 1472 года храмъ разобранъ былъ до основанія. При семъ случаѣ обрѣтены нетлѣнными мѣлеса Преосвященныхъ Кипріана, Ѳотія и Ѳеогноста и при подобающемъ священнодѣйствіи 23-го Маія положены на назначенное мѣсто въ основаніи новаго храма. — Въ тѣ времена Россія не цвѣла еще художествами и зодчество отличалось одною тяжестію, а не прочностію, могущею противиться всеразрушающему времени.—Уже стѣны храма доведены были до сводовъ, какъ вдругъ (1474 Маія 21-го) въ первомъ часу ночи оныя разрушились.—Іоаннъ, зная причину паденія, послалъ нарочнаго въ Италію отыскать Архитектора и извѣстный по тогдашнему времени *Аморозь Аристотель Болонскій* прибылъ въ Москву, взялъ на себя построеніе сего храма по образцу Собора Пресвятыя Богородицы, созданнаго Великимъ Княземъ Андреемъ Юрьевичемъ Боголюбскимъ во Владимірѣ. — 1479-го Успенскій Соборъ конченъ и существуетъ донынѣ въ томъ же видѣ. Вышина собора отъ купола большей главы 53 арш., а ширина 35 аршинъ. Храмъ сей освященъ Митрополитомъ Геронтіемъ Августа 12-го дня.

Къ числу случившихся съ симъ соборомъ измѣненій надлежитъ причесть: 1-е 1492 года Іюля 15-го поврежденіе онаго произшедшимъ отъ молніи пожаромъ. 2-е 1514 года въ княженіе В. К. Василія Іоанновича украшеніе всей внутренно-

Digitized by Google

сти храма иконописаніемъ. 3-е 1550-го покрытіе отъ Царя и Великаго Князя Іоанна Васильевича верха церкви золотомъ; 4-е 1642 го года возобновленіе отъ Царя Михаила Феодоровича стѣнной живописи (alfresco) по́ накладному золоту, что и исполнено было въ теченіе двухъ лѣтъ; золота употреблено было 210,100 листовъ, цѣною на 1,721 червонецъ. Хотя на сіе новое расписаніе собора и указалъ Государь брать деньги изъ Печатнаго и Монетнаго дворовъ, а равнымъ образомъ и изъ приказа Казанскаго дворца, однако же, — какъ сообщаетъ намъ Исторія — участвовали въ семъ вкладѣ и два частныя лица, именно: Патріархъ 1,000 и торговый человѣкъ Толечовъ 164 червонцами. Внутренность храма заключала въ себѣ — по сдѣланной тогда смѣтѣ, 1,008 квадратныхъ саженъ, изъ коихъ на каждую полагали по 700 листовъ золота большой мѣры. Возобновленное иконописаніе не отличалось ни сколько отъ стараго, ибо съ особеннымъ тщаніемъ снималось на листы со стараго. Главнымъ иконописцемъ былъ нѣкто Иванъ Паисенъ, а надзирателями за работою Бояринъ Князь *Борисъ Александровичъ Репнинъ*, Стольникъ *Григорій Гавриловичъ Пушкинъ* и Дьякъ *Степанъ Угодскій*. Наконецъ 5-е возобновленіе учиненное иждивеніемъ Блаженной памяти Государыни Императрицы Екатерины II всего стѣннаго иконописанія 1773 года. Сообщаемъ читателямъ нашимъ письмо Монархини къ Преосвященному Амвросію о семъ предметѣ и отвѣтъ его на оное.

Digitized by Google

Преосвященнѣйшій Владыка!

„При починкѣ трехъ Московскихъ соборовъ: „Успенскаго, Благовѣщенскаго и Архангельскаго, „усмотрѣно, что въ сихъ иконное и стѣнное письмо внутри и изъ лица отъ древности повредилось, и сметы уже намъ показаны, во сколько „возобновленіе онаго починкою станетъ. Но „какъ сіи священные храмы не вновь строятся, а „только возобновляются, то желаемъ Мы, чтобъ „оное исправленіе иконописнаго письма и на стѣнахъ внутрь и съ лица водяными красками производилось съ приличною освященнымъ храмамъ „благопристойностію, и для того поручаемъ вамъ „самимъ въ главное надсмотрѣніе производство „онаго, но съ тѣмъ 1-е, чтобъ все по живописцѣ „написано было такимъ искусствомъ, какъ и древнее, безъ отличія, и гдѣ было золото на стѣнахъ, „тутъ и теперь употребить такое же, а не краску желтую; 2-е чтобъ присланные къ сей работѣ живописцы для иконостасной и стѣнной работы были не свѣтскіе, но духовные люди, которыхъ въ Москвѣ и въ монастыряхъ довольно „пріискать можно; и чтобъ они производили свою „работу съ благопристойностію, приличною Божіимъ храмамъ священнымъ, о томъ Ваше Преосвященство особливо наблюдать имѣете. Что же касается до опредѣленной на то возобновленіе „письма суммы, о томъ дано уже отъ насъ повелѣніе Коллегіи экономіи, которая вамъ и во „всѣхъ прочихъ надобностяхъ помогать имѣетъ. „— На подлинномъ подписано собственною Ея Императорскаго Величества рукою тако:

Екатерина.

Digitized by Google

Отвѣтъ Архіепископа Амвросія.

Всемилостивѣйшая Государыня!

„Высочайшее Вашего Императорскаго Вели-
„чества повелѣніе отъ 30-го Іюня со особливѣй-
„шимъ моимъ благоговѣніемъ получилъ, приношу
„мою рабскую благодарность за возложенный на
„меня долгъ въ надзираніе иконнаго и стѣннаго при
„трехъ здѣшнихъ соборахъ возобновленія. Бого-
„угодное сіе Вашего Императорскаго Величе-
„ства намѣреніе тѣмъ святѣе и тщательнѣе во
„всемъ мною исполнено будетъ, чѣмъ большаго и
„удивительнѣйшаго оное достоинствуетъ уваже-
„нія, что Ваше Императорское Величество и
„посредѣ толь безчисленныхъ внутрь и внѣ об-
„стоящихъ попеченій приемлете трудъ о устрое-
„ніи и благолѣпіи храмовъ Божіихъ, и потому я
„съ радостію принялъ таковое послушаніе, за со-
„вершеннѣйшее почту себѣ въ жизни блажен-
„ство, естьли сіи мои при старости лѣтъ труды
„удостоены будутъ Высочайшаго Вашего Импе-
„раторскаго Величества благоволенія (*).

Всемилостивѣйшая Государыня!

Вашего Императорскаго Величества

вѣрноподданнѣйшій рабъ и Богомолецъ

смиренный Амвросій, Архіепископъ Московскій.

Нѣтъ надобности говорить, исполнилъ ли Преосвященный Амвросій волю Монархини въ точности, стоитъ только войти во храмъ и вы

(*) Письма сіи взяты изъ описанія соборовъ, изданнаго Протоіереемъ Успенскаго Собора Александромъ Левшинымъ.

Digitized by Google

увидите новую живопись, сохранившую весь видъ почтенной древности; но прежде нежели вступимъ во храмъ сей и осмотримъ его, остановимся на крыльцѣ у дверей и вспомнимъ, что—здѣсь, юный Царь Михаилъ шествуя для торжественнаго вѣнчанія остановился и проливалъ слезы; народъ цѣловалъ полы платья его, и убѣждалъ не отказываться отъ подъятія бремени столь лестнаго для душъ честолюбивыхъ, но Михаилъ зналъ тяжесть вѣнца и не надѣялся на свои силы, плакалъ и — уже въ преддверіи храма остановился, колеблясь между страха и надежды. Кому не извѣстно, что послѣ ужасныхъ бурь своеволія, заблужденій и козней враждебныхъ, терзавшихъ нѣдра нашего отечества, здѣсь въ семъ Успенскомъ соборѣ послѣдовало благословенное избраніе 17 лѣтняго Михаила на сиротствующій престолъ Россіи? Собранные Депутаты всѣхъ городовъ Государства при бѣдствіяхъ едва минувшихъ не рѣшились приступить ко избранію Царя безъ помощи Божіей: три дни содержали они строгій постъ и потомъ совершивъ торжественное молебствіе во храмѣ семъ, избрали *Михаила*, жившаго тогда съ матерью своею въ *Ипатьевскомъ* монастырѣ. Всевышній внялъ мольбѣ сердецъ искреннихъ и благословилъ избраннаго. Вступите теперь во храмъ сей: какое—то невольное благоговѣніе обыметъ сердце ваше; мрачное величіе архитектуры, почтенная древность, слабый свѣтъ проникающій сквозь рѣшетчатыя окна и Святыня, здѣсь сохраняющаяся, все сіе вмѣстѣ произведетъ въ душѣ вашей сладостный трепетъ и возвыситъ ее до той спе-

Digitized by Google

пени, откуда все мірское перестаетъ казаться прелестнымъ; съ чистымъ сердцемъ преклоните вы колѣна и произнесите искреннюю молитву къ Богу и — Онъ васъ услышитъ (*). Припомнимъ себѣ, что въ храмѣ семъ уже болѣе 300 лѣтъ помазуются на царство Государи наши, здѣсь коронуются они вѣнцомъ Мономаховымъ, и принимая торжественно Скиптръ и Державу, даютъ клятвенный обѣтъ пещись о благѣ подданныхъ — обѣтъ самый трудный! Весьма справедливо изъяснился краснорѣчивый Платонъ, сказавъ въ поздравительной рѣчи своей покойному Государю Императору Александру при помазаніи его на царство: — «Вѣнецъ сей на «главѣ Твоей, Государь, есть наша слава, но «твой подвигъ; сей скипетръ есть нашъ покой, но «Твое бдѣніе, сія Держава есть наша безопасность, «но Твое попеченіе; сія порфира наше огражденіе, «но Твое ополченіе. Вся утварь Царская — есть «намъ утѣшеніе, но Тебѣ бремя!» — И такъ здѣсь, въ семъ храмѣ, совершается донынѣ коронованіе Государей нашихъ, — и вотъ первая мысль, долженствующая поразить того, кто вступитъ въ оный; и одного этаго весьма достаточно на то, чтобъ внушить совершенное благоговѣніе къ храму сему; разверните Исторію и взгляните на дѣла вѣковъ минувшихъ, тогда Московскій Успенскій соборъ еще покажется вамъ величественнѣе. Здѣсь нѣкогда (1440) послѣдовало великое торже-

(*) Какой истинно Рускій не почувствуетъ того же?

Digitized by Google

ство религіи нашей: Великій Князь Василій Васильевичь одинъ, среди онѣмѣвшихъ Вельможъ своихъ и народа возсталъ противу козней Исидора, дерзнувшаго явно соединить церковь нашу съ Латинскою и подчинить ее Папамъ. Уже прочтена была Діакономъ грамота 8-го Флоренційскаго собора, уже Папа Евгеній помянутъ былъ на Литургіи, Вельможи и народъ, удивленные столь рѣшительною дерзостію Пастыря Церкви, не знали, что начать имъ и молчали — Великій Князь первый возвысилъ голосъ свой и твердою волею Княжескою остановилъ предателя Вѣры и лишилъ его сана Святительскаго. Здѣсь, во храмѣ семъ молился десятилѣтній Іоаннъ IV Васильевичь, окруженный сонмомъ Бояръ своихъ, молился громогласно о спасеніи Державы своей и получилъ отъ подданныхъ своихъ, какъ древле Владиміръ отъ Новгородцевъ, новый непреложный опытъ вѣрности и той любви, которая была всегда отличительною чертою народа Рускаго. Здѣсь Святитель Филиппъ отказалъ въ благословеніи Грозному Царю, сказалъ правду и заслужилъ гнѣвъ его (1568). Здѣсь совершались различные обряды, какъ то: избраніе и посвященіе въ Митрополиты, бракосочетаніе Царей, погребеніе ихъ и проч. — Сюда Князья и Цари наши имѣли обыкновеніе ходить служить молебны или въ часъ опасности, или предъ выѣздомъ своимъ изъ Москвы въ края отдаленные, такъ на пр. мы можемъ представить себѣ, что Великіе Князья: Димитрій Іоанновичь Донскій, Алексѣй Михайловичь и самъ Петръ Первый, ополчась на Карла XII, были здѣсь и съ те-

Digitized by Google

плою вѣрою на помощь Вышняго пѣли молебны и опправлялись на защиту Опечествпа.

У многихъ, думаемъ, еще въ свѣжей памяти незабвенный 1812 годъ. Бросимъ взоръ нашъ на пребываніе Французовъ въ столицѣ нашей и мы увидимъ, что храмъ сей былъ обращенъ въ какой-то магазинъ, а по мнѣнію нѣкоторыхъ въ монетный дворъ (*). Издатель Опечественныхъ записокъ, ссылаясь на собственныя слова Преосвященнаго Августина, свидѣтельствуетъ, что по изгнаніи Французовъ изъ Москвы двери собора сего найдены запертыми — и по собственному приказанію Наполеона. — Причиною сего было слѣдующее чудесное произшествіе: уже извѣстно, что для полчищъ Наполеоновыхъ ни церкви, ни утварь церковная, ни самые образа не были священны, все, на чемъ блистали драгоцѣнные камни, жемчугъ, золото и серебро, все сіе дѣлалось жертвою ихъ алчности къ обогащенію; такимъ образомъ и соборъ Успенскій потерпѣлъ отъ дерзновенныхъ: образа ободраны, иконостасъ изломанъ и утварь разхищена; однакоже, когда Преосвященный Августинъ отворилъ церковь, (по удаленіи Французовъ), то нашелъ раку Святителя Іоны, все украшеніе оной и даже паникадило — не смотря на то, что все сіе и по наружному достоинству было драгоцѣнно и конечно бы могло удовлетворить алчности корыстолюбцевъ — въ совершенной цѣлости. Нѣсколько разъ, говоритъ преданіе, Французы покушались коснуться сей святыни, но всегда

(*) Отечественныя записки 1821 года № 18 стр. 12.

Digitized by Google

сверхъ естественною силою были приводимы въ трепетъ; таковыя неудачныя покушенія ихъ скоро достигли слуха Наполеона: онъ самъ захотѣлъ увѣриться въ подлинности толь странныхъ для него донесеній и — самъ испыталъ тотъ же трепетъ; — величавый обладатель Европы содрогнулся, вышелъ изъ храма и тотъ часъ приказалъ запереть его; послѣдняя воля его была исполнена въ такой скорости, что подчиненные его не успѣли на сей разъ ничего изъ церкви вынести — и нѣсколько изъ ихъ собственныхъ вещей остались запертыми (*).

Вотъ событія, которыя безъ сомнѣнія должны представиться памяти всякаго Россіянина, вступающаго въ соборъ Успенскій! Вотъ событія,

---

(*) Сообщаемъ читателямъ нашимъ еще въ точной копіи то, что пишетъ нѣкто въ отрывкѣ подъ названіемъ *Кремль* (смотри Вѣстникъ Европы 1824 года № 24-й).— »Посреди сего поруганія и разхищенія се»ребряный гробъ Св. Митрополита Іоны, паника»дило и подсвѣчникъ, стоявшій предъ гробомъ, оста»лись неприкосновенными. Не льзя не изумиться сему »событію, вспомнивши, что ризы съ самыхъ верхнихъ »иконъ, люстры, даже сокрытыя сокровища не ушли отъ »жадныхъ рукъ пришельцевъ. Долго въ соборѣ висѣли »на стѣнѣ посеребренные мѣдные листы, оторванные »потому, что считали ихъ серебряными; сіи же до»рогія вещи, которыя весьма легко можно было взять, »остались на своемъ мѣстѣ. Я спросилъ одного Мо»наха, не знаетъ ли онъ, какъ это случилось? Старецъ »отвѣчалъ мнѣ, что когда грабители приближились »ко гробу Св. Іоны, то угодникъ поднялъ руку и по-

Digitized by Google

которыя возвеличиваютъ достоинство храма сего и внушаютъ въ насъ то невольное благоговѣніе, которое потрясаетъ душу при вступленіи въ оный.

Приступимъ теперь къ разсмотрѣнію онаго въ частности:

Иконостасъ — по древнему обыкновенію — составленъ изъ сплошныхъ образовъ въ пять ярусовъ; письмо образовъ имѣетъ видъ древности, хотя и поновлено въ многихъ мѣстахъ 1773-го года. Что же касается до похищенныхъ Французами окладовъ и другихъ церковныхъ украшеній, то усердная любовь Москвитянъ къ благолѣпію храмовъ Господнихъ скоро исправила сію потерю: сребро, злато, жемчугъ и драгоцѣнные камни снова блистаютъ въ иконостасѣ собора Успенскаго. Любопытный вступивъ нынѣ во храмъ сей, удивится безъ сомнѣнія повсюду видимому богатству и, можетъ быть, усумнится въ значительномъ похищеніи, учиненномъ 1812 года непріяте-

---

»грозилъ на нихъ. Конечно подобное свидѣтельство »не увѣритъ многихъ; но Богъ, Который сотворилъ »жизнь, могъ и возвратить оную прежде пришествія »Христа останкамъ мужа добродѣтельнаго, Ему бла»гоугодившаго. Мы видимъ чудесное событіе; но кто »разснажетъ намъ подробности онаго? Преступники »одни были свидѣтелями, и быть можетъ, изъ сихъ »иноплеменныхъ, изъ сихъ священнодѣевъ не остался »ни единый, которой бы могъ, подобно рабу Іова, ска»зать: конницы сотвориша начальства и окружиша »ошроки и плѣниша ихъ и избиша мечьми: спасохся »же азъ единъ и пріидохъ возвѣстити тебѣ.«

Digitized by Google

немъ; но приведемъ для примѣра одно: взглянище на большое висящее посреди церкви паникадило, въ немъ вѣсу 20 пудъ съ небольшимъ; оное сдѣлано частію изъ серебра, отбитаго Козаками у непріятеля при его бѣгствѣ (*). Какое же паникадило висѣло на мѣстѣ семъ до вторженія Наполеона?—Другое, содержавшее въ себѣ вѣсу 60 пудъ 12 фунтовъ 53 золотника, кромѣ того, которое было на его мѣстѣ со стержня желѣзнаго. Архивныя записки свидѣтельствуютъ о немъ, что паникадило сіе дѣлано въ Англіи отъ Боярина Ильи Ивановича Морозова 1660 года Апрѣля въ 13-й день; серебро покупано было по 7 рублей фунтъ, за позолоту заплачено 2,000 руб. и мастерамъ также 2,000 рублей; слѣдовательно все паникадило стоило по тогдашней цѣнѣ 35,640 рублей — и паникадило сіе, сдѣлавшееся добычею Французовъ, достаточно можетъ убѣдить о поперяхъ собора Успенскаго.

Обратимъ теперь вниманіе наше на мѣстные образа, здѣсь находящіеся.

Первымъ и важнѣйшимъ изъ нихъ безъ всякаго сомнѣнія есть образъ *Пресвятыя Богородицы Владимірскія*; — онъ стоитъ отъ царскихъ дверей по лѣвую руку въ драгоцѣнномъ сіворчатомъ кіотѣ, самъ по себѣ не большой мѣры, но риза, сдѣланная изъ чистаго золота и украшеная множествомъ драгоцѣнныхъ каменьевъ, цѣнится бо-

(*) Такъ пишетъ Г. Глинка въ своемъ Путеводителѣ, смотри стр. 113.

Digitized by Google

лѣе 200,000 рублей. Любители рѣдкихъ драгоцѣнностей могутъ подивиться здѣсь отличному изумруду (въ убрусѣ ризы) оцѣненному въ 80,000. — Икона сія писана Апостоломъ и Евангелистомъ Лукою и называлась у насъ въ Россіи *Пирогощею*. Произхожденіе сего наименованія толкуютъ двоякимъ образомъ: 1-е потому, что будто бы оная привезена изъ Царяграда гостемъ *Пирогощею* въ Кіевъ, откуда 1160 года перенесена Княземъ Андреемъ въ городъ Владиміръ и по сему случаю названа уже Владимірскою; 2-е менѣе вѣроятное и особенно замѣчательное по Хронологической ошибкѣ въ численіи (*) — будто не сія икона называлась Пирогощею, а другая, съ которою привезена она на одномъ кораблѣ изъ Царь-града, — какъ же именовалась сія икона, о семъ не упомянуто. Предоставивъ изслѣдованія скрывающейся здѣсь истины опытнѣйшимъ критикамъ, скажемъ, что икона сія во всякое время составлять будетъ важный предметъ

(*) По рукописному дополненію Кенигсбергскаго списка (1154 года стр. 231) »въ томъ же лѣтѣ иде Андрей отъ отца своего къ Суждалю и принесе идя икону Святой Богородицы, юже принесоша въ единомъ карабли съ Пироговищею изъ Царя-града, и всова въ ню болѣ Л. гривенъ золота, кромѣ серебра и дорогова каменія и жемчюга. »Украсилъ ю, и постави ю въ церкви своей во Владимирю«— .... Какимъ же образомъ Андрей Боголюбскій могъ поставить ее во Владимірѣ 1154 года, когда оная стояла въ Кіевѣ еще при Игорѣ Святославичѣ въ 1186 году, какъ то упоминается въ пѣсни Игоревой. — *Отечеств. Записки 1821. Часть 8 стр. 15.*

Digitized by Google

для наблюдателя; перенесеніе ея изъ Владімира въ Москву 1395 года есть важная эпоха въ Исторіи отечества нашего: — грозное нашествіе Тамерлана на Россію и спасеніе Московской области отъ его люпости.

По правую сторону вратъ царскихъ находится мѣстный образъ *Всемилостиваго Спаса*. Греческій Царь Еммануилъ прислалъ его въ даръ Новгороду, откуда 1570 года Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ перенесенъ въ Москву и поставленъ на семъ мѣстѣ; образъ сей извѣстенъ подъ имянемъ *золотой ризы*, что произошло отъ золотаго на немъ оклада. Христосъ Спаситель изображенъ на иконѣ сей сидящимъ на Престолѣ, въ лѣвой рукѣ Его раскрытое Евангеліе, на коемъ написано по Гречески зачало Евангелиста Іоанна, правая же рука Его указываетъ долу; образъ сей украшенъ бриліантовою на вѣнцѣ дорогою пипкою.

Правѣе сего образа должна обратить на себя вниманіе наблюдателя Храмовая икона *Успенія Пресвятыя Богородицы*, писанная Святымъ Митрополитомъ Петромъ. Кто не почтетъ ея древности и кто не удивится живости ея впрочемъ простыхъ красокъ; письмо образа сего можетъ намъ дать ясное понятіе о живописи XIII и XIV вѣковъ существовавшей въ Россіи — она не уступала Греческой. Богатая риза сей иконы украшена особенно короною, въ которой замѣчателенъ яхонтовый голубый осыпанный алмазами перстень, вклада М. П. Нарышкиной.

Рядомъ съ сею иконою находится образъ *Благовѣщенія Пресвятой Богородицы*, перенесенный

Digitized by Google

изъ города *Устюга*, какъ полагаютъ, во время Княженія Царя Іоанна Васильевича. Икона сія служитъ новымъ доказательствомъ, что Россіяне, относя важнѣйшія событія къ мудрому предопредѣленію Всевышняго, почитали всегда долгомъ изъявлять благодарность свою Богу силъ не только излiяніемъ сердечныхъ чувствованій, но и наружными знаками своего богопочтенія: внизу сего образа находится слѣдующая надпись: »Матери Бога нашего за избавленіе отъ всеконечной »гибели града Устюга въ лѣто 1290 бывшаго. — »Велико Устюжское градское общество со благословенiемъ посвящаетъ вновь сооруженную серебряную позлащенную сію ризу 1818 года Декабря 25.«—

Въ сей же половинѣ иконостаса близъ мощей Св. Филиппа заслуживаетъ замѣчанія *образъ Димитрія Селунскаго*, замученнаго при Царѣ Максиміанѣ 1077 года. Сей образъ перенесенъ В. К. Димитріемъ Юрьевичемъ во Владиміръ изъ Кіева, а В. К. Димитріемъ Іоанновичемъ изъ Владиміра въ Москву въ 1380 году, при Царѣ же Василѣ Іоанновичѣ въ 1517 году оный подновленъ (*).

Кромѣ сихъ образовъ достопримѣчательны:

1-й. Образъ *Спасителя*, сѣдящаго на престолѣ (по лѣвую сторону вратъ Царскихъ), Греческаго письма, также принесенный изъ Владиміра 1520

(*) Подробности сего можно видѣть изъ двухъ надписей по сторонамъ сего изображеннымъ.

Digitized by Google

года, и 1700 года подновленъ изографомъ Георгіемъ Зиновьевымъ.

2-й. *Іерусалимскія Пресвятыя Богородицы*, писанъ Св. Апостолами въ 15-е лѣто по Вознесеніи Господа нашего Іисуса Христа, въ Геосиманіи, отнуда перенесенъ въ Царь-градъ, въ Россію же вывезенъ онъ Великимъ Княземъ Владиміромъ по принятіи имъ Св. крещенія въ числѣ иконъ, взятыхъ изъ города Корсуня, и помѣщенъ былъ въ соборной Софійской церкви Новгорода. — Царь Іоаннъ Васильевичъ по покоренія Новгорода перенесъ икону сію въ Москву. Г. издатель Отечественныхъ Записокъ даетъ особенно замѣтить, что наканунѣ празднества сей иконѣ Французы изгнаны были изъ Москвы; — образъ сей находится на одномъ изъ столбовъ, поддерживающихъ своды церковные (*).

3-е. *Божія Матери Влахернскія* (въ придѣлѣ Петра и Павла на стѣнѣ, отдѣляющей придѣлъ сей отъ главнаго олтаря собора) замѣчателенъ тѣмъ, что сдѣланъ весь изъ воскомастики, привезенъ изъ Царь-града въ Москву 1654 года Октября 17 дня; до 1823 года стоялъ онъ въ олтарѣ за Престоломъ, но въ семъ году переставленъ на теперешнее мѣсто.

(*) Обстоятельства Историческія, описываемыя нами о всѣхъ сихъ образахъ, свидѣтельствуются находящимися на оныхъ надписями, скопированными и въ Путеводит. въ древн. и достопамят. Московскимъ 1792 года.

Digitized by Google

4-е. *Великомученика Георгія* (въ придѣлѣ Петра и Павла подлѣ иконы Пресвятыя Богородицы Влахернскія) изсѣченъ изъ камня; образъ сей доставленъ изъ Рима и 1746 года раскрашенъ, чѣмъ по словамъ знатоковъ, хотя онъ и обезображенъ, однакоже искусство рѣзца довольно еще примѣтно. По отшибенному краешку съ правой стороны можно видѣть и достоинство камня, — это, кажется, базальтъ. По верьху образа, около изображенія Святаго, сѣдящаго на конѣ, есть Латинская надпись, но трудно разобрать оную. Вотъ, что только видно изъ нее: Caes Imper. Constan. P. P. Augusto.... Нѣтъ сомнѣнія, что образъ сей принадлежитъ къ вѣкамъ среднимъ, то есть, когда уже Римъ славился искусствами, но когда именно и по какому случаю привезенъ въ Москву, неизвѣстно. Церковная область съ весьма давнихъ лѣтъ имѣла сношеніе съ Отечествомъ нашимъ; Папы давно уже имѣли въ виду своемъ присоединеніе Россіи къ Латинской вѣрѣ и всевозможными средствами старались достигнуть сей цѣли, часто присылали они пословъ своихъ и, можетъ быть, образъ сей находился въ числѣ подарковъ которому нибудь изъ Великихъ Князей нашихъ. Палеографы наши при разборѣ сей надписи открыли бы, можетъ быть, и время перенесенія образа сего въ Россію. Кромѣ сихъ особенно замѣчательныхъ образовъ, взоры наблюдателя конечно не пропустятъ осмотрѣть множества небольшихъ образовъ, стоящихъ рядомъ около стѣнъ храма и въ олтарѣ: они по

Digitized by Google

большой части одной мѣры — шести вершковые, нѣкоторые на кипарисѣ со шпонками, нѣкоторые на дубѣ, на нѣкоторыхъ только боковый окладъ коймою серебряный съ позолотою, а на другихъ и вѣнчики. Образа сіи суть домовые, должно думать, различныхъ Бояръ, а можетъ быть и дворцовые. Намъ уже извѣстно, что въ древности было обыкновеніе имѣть въ домахъ Божницы, изъ множества образовъ составленныя (*), богатые украшали ихъ сперва только вѣнцами, а потомъ боковыми въ видѣ каймы окладами. Государи наши слѣдовали также сему обычаю. Наконецъ, когда частыя сношенія съ другими державами образовали вкусъ предковъ нашихъ къ изящному, искусства начали процвѣтать въ Россіи и роскошь водворяться, тогда конечно древніе образа, къ числу коихъ надлежитъ причислить и тѣ, о коихъ говоримъ мы теперь, замѣнены были другими, лучшаго иконописанія и съ цѣльными богатыми окладами или съ низанными жемчугомъ и каменьями ризами, а сіи перенесены въ церковь; присоединивъ же къ сему еще и то, что въ древности существовало обыкновеніе (**) — послѣ чьей либо смерти отказывать въ церковь образа, не можно удивляться таковому большому количеству оныхъ, во всѣхъ

(*) Еще и понынѣ между людьми средняго сословія древнихъ Русскихъ городовъ таковое обыкновеніе существуетъ.

(**) И понынѣ оное существуетъ, но уже не въ такой силѣ.

Digitized by Google

почти церквахъ находящихся (*); здѣшніе же, какъ полагать должно, принадлежали всѣ или Царственной Фамиліи или Митрополитамъ, ибо соборный храмъ сей не имѣлъ частныхъ прихожанъ. — Лики на образахъ сихъ столь отъ времени сдѣлались темны, что трудно распознать ихъ.

Къ первому ряду столбовъ церковныхъ придѣланы три слѣдующія мѣста: Императорское или Царское, Патріаршее и Царской Фамиліи; разсмотримъ оныя порознь.

1-е. *Мѣсто Царское* или какъ нынѣ именуется Императорское; форма онаго четыреугольная съ балдахиномъ на витыхъ столбикахъ, имѣющимъ видъ шапра или пирамиды; на верху балдахина поставленъ деревянный рѣзный орелъ; все мѣсто сіе поставлено на рѣзныхъ деревянныхъ различнаго рода звѣряхъ, бока мѣста сего также рѣзные узорами; внутренность обита золотистою парчею съ цвѣтами; верхъ наружной стороны со всѣхъ трехъ сторонъ обложенъ золотою бахрамою, а края боковъ позументомъ.

2-е. *Мѣсто Патріаршее* каменное въ видѣ шапра; внутри онаго на стѣнѣ написанъ образъ Спасителя, а вверху Знаменія Пресв. Богородицы; внутренность онаго обита гладкимъ малиновымъ бархатомъ, верхъ балдахина увѣнчанъ

(*) Ризницы всѣхъ почти монастырей сохраняютъ шановыя древнія иконы — въ Троице-Сергіевской Лаврѣ оныхъ хранится болѣе 400.

Digitized by Google

крестомъ, около онаго двѣ надписи (*); внутри онаго по лѣвую сторону за скобкою стоитъ жезлъ Петра Митрополита, оный отличается простотою и сдѣланъ изъ чернаго дерева.

3-е. *Мѣсто Царской Фамиліи* при входѣ въ сѣверныя двери, также четвероугольное съ балдахиномъ, на верху коего гербъ Россійскаго Государства, оно нѣсколько болѣе и Императорскаго и Патріаршаго, внутри обито гладкимъ малиновымъ бархатомъ.

Всѣ сіи три мѣста по отдѣлкѣ своихъ украшеній и по потемнѣвшей позолотѣ свидѣтельствуютъ свою древность.

Обратимъ теперь благоговѣйный взоръ на мощи трехъ Митрополитовъ Московскихъ: Петра, Іоны и Филиппа, и другія священныя драгоцѣнности.

При входѣ въ соборъ чрезъ сѣверныя двери по лѣвую руку подлѣ олтаря находится придѣлъ *Петра и Павла* (**); здѣсь почіютъ на правой сторонѣ въ стѣнѣ *мощи Святителя Петра Ми-*

(*) Вотъ онѣ: *Первая*: »Владычице! пріими молитву »рабъ своихъ и избави насъ отъ всякія нужды и печали.« *Вторая*: «ты еси Богородице оружіе наше истинно, »ты еси и заступнице, къ тебѣ прибѣгаемъ, да изба»виши насъ отъ враговъ нашихъ, возвеличимъ тя вси »пренепорочную Матерь Бога нашего ю же осѣни Духъ »Святый. —»

(**) Придѣлъ сей, какъ извѣстно по старинными лѣтописямъ, именовался придѣломъ *поклоненія честныхъ веригъ Св. Апостола Петра.* Названіе сіе по волѣ Государя Императора Петра Великаго оставлено и въ память дня его Ангела (29 Іюня) придѣлъ сей началъ именоваться во имя Петра и Павла.

Digitized by Google

трополита Московскаго, въ ногахъ его съ лѣвой стороны на столбѣ сохраняется его шапочка, сдѣланная, кажется, изъ полосатаго апласа, кругомъ обложена бѣлымъ горностаемъ.

Съ умиленіемъ сердечнымъ приведемъ себѣ на память то, что сей Святитель былъ, такъ сказать, основателемъ сей нашей знаменитой столицы, тогда, когда власть пастыря церкви тѣсно соединена была съ властію Княжескою, когда Митрополиты, по свойственной среднимъ вѣкамъ всеобщей системѣ, имѣли значительное вліяніе на учрежденія Государственныя. Святитель сей, посѣтивъ Великаго Князя Іоанна Даниловича въ Москвѣ, тогда еще только что возникающей, убѣдилъ его построить храмъ Богоматери и охотно перенесъ свое пребываніе изъ Владиміра въ сей городъ; пребываніе здѣсь Великаго Князя, а особенно перенесеніе Митрополіи (въ 1325) споспѣшествовали къ разширенію сей новой столицы и къ возвышенію ея могущества; но Богу угодно было, чтобъ Чудотворецъ его не видалъ окончанія основаннаго по совѣту его храма: въ 1326 году Святитель скончался, собственными руками своими построивъ себѣ въ стѣнѣ гробницу. Святый мужъ сей отличался по простотѣ сердца своего, благочестіемъ и смиреніемъ. Пророченіе его Великому Князю о Москвѣ (смотри выше стр. 58) ясно доказываетъ, что Праведникъ сей былъ Боговдохновенъ (*).

(*) Смотри часть 1. Біографію Патріарховъ и Митрополитовъ.

Digitized by Google

Съ душевнымъ благоговѣніемъ почтимъ память его и ρбратимся къ пропивуположной стѣнѣ, у коей находится особенная рака, гдѣ въ разныхъ ковчегахъ находятся мощи Святыхъ и другія священные для Христіянина предметы; они суть:

1-е. Въ серебряномъ ковчегѣ *Риза Господня* за печатью Царскою, доставленнная къ намъ изъ *Кизилбаша* посланниками Русаибекомъ и Муратбекомъ по старанію нашего посланника Василья Коробьина. Драгоцѣнность сія прислана Царю Михаилу Ѳеодоровичу вѣроятно въ числѣ даровъ. Патріархъ Филаретъ Никитичъ повелѣлъ Крутицкому Митрополиту Кипріану сочинить на сей случай канонъ и стихиры и учредилъ праздновать сей ризѣ Іюля въ 10-й день (*).

II-е. Въ серебренномъ ковчегѣ *часть ризы Богоматери*, положенная въ сей соборъ Княземъ Василіемъ Голицынымъ. — Очень жаль, что подробностей, касающихся до доставленія сей ризы, нигдѣ не находится (**).

(*) На немъ надпись: «сей ковчегъ со алмазами »устроенъ повелѣніемъ Великаго Государя Царя и Ве»ликаго Князя Ѳеодора Алексѣевича всея великія и »малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, и принесенъ имъ »Великимъ Государемъ въ соборную и Апостольскую »церковь Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и »приснодѣвы Маріи честнаго и славнаго ея Успенія »во св. и великій пятокъ на воспоминаніе страстей »Господа и Спаса нашего Іисуса Христа лѣта 7190 »(1682.) Апрѣля въ 4-й день. « —

(**) Должно думать, что Князь Василій Голицынъ, предводительствуя войсками, ходилъ въ Крымъ и въ

Digitized by Google

III-е. Въ золотомъ, четвероугольномъ, древней чеканной работы ковчегѣ гвоздь Господень за Царскою печатью, принесенъ 1686 года Грузинскимъ Царемъ Арчиломъ.

IV-е. Въ золотомъ ковчегѣ *часть мощей Пророка, Предтечи и Крестителя Іоанна;* надпись на ковчегѣ свидѣтельствуетъ, что оный сдѣланъ Царемъ Іоанномъ Алексѣевичемъ въ 1695.

V-е. *Часть мощей Преподобнаго Сергія Радонежскаго;* VI-е. *Челюсть Св. и Великаго Князя Владиміра.* VII-е. *Правая рука Св. Апостола Андрея Первозваннаго по локоть* (*). VIII-е. *Глава Григорія*

и въ границамъ Персіи и шамъ достальъ сію драгоцѣнность, а потомъ положилъ оную въ храмъ сей.

(*) На крышкѣ сего ковчега двѣ надписи: 1-я «Въ »семъ ковчегѣ мощи Св. Апостола Андрея Первозван»наго, руна его правая, персты сложены, какъ подо»баетъ знаменающися Св. Креста, обрѣтеся въ Патріар»шей ризницѣ между мощей Святыхъ 7191 (1682) лѣта »Сентября въ 5 день. Въ самое нужное оное время явилъ »Богъ сію святую руку во обличеніе прошиву церкви »рашоборствующихъ къ ихъ посрамленію (которая »имѣетъ сложеніе три первые персты по преданію »Восточныя церкви) ю же принесе во градъ Москву »Государю, Царю и Великому Князю Михаилу Ѳеодо»ровичу всея Россіи Греческій Архимандритъ Галан»тіонъ изъ града Солуня, монастыря Св. Анастасіи »узорѣшительницы; и о той руцѣ свидѣтельствомъ »тогда писа къ Государю, Вселенскій Патріархъ Кон»стантинопольскій.« — 2-яЧто ковчегъ на мощи сіи построенъ 1683-го года Ноября 30-го дня повелѣніемъ Государей Іоанна, и Петра Алексѣевичей при Святѣйшемъ кирѣ Іоакимѣ, Патріархѣ Московскомъ.

Digitized by Google

Богослова; IX-е. *Глава Іоанна Златоуста;* X-е. *двѣ части мощей Св. Петра Митрополита;* XI-е. *глава Мученика Авксентія;* XII-е. *ручка Евфиміи Прехвальныя;* XIII-е. *часть мощей Страстотерпца Георгія;* всѣ сіи части помѣщены въ ковчегахъ серебряныхъ вызолоченныхъ, работа коихъ не имѣетъ ничего въ себѣ отличнаго. — Сіи мощи находятся въ противоположной отъ мощей Св. Петра стѣнѣ на нарочно для нихъ сдѣланной ракѣ.

Къ сѣверной сторонѣ стѣны въ углу находятся мощи *Св. Митрополита Іоны.* Мы сообщили уже читателямъ нашимъ нѣкоторыя событія, касающіяся до жизни сего Святителя (*), равнымъ образомъ и тотъ случай, который спасъ раку его отъ разхищенія непріятельскаго въ 1812 году (см. выше стр. 67); а теперь скажемъ только о наружномъ украшеніи раки: она серебряная мѣстами съ прорѣзью, а мѣстами чеканной работы, и есть даръ Царя Ѳеодора Іоанновича, надъ оною балдахинъ на обложенныхъ серебромъ столбахъ и у праваго на серебряной вызолоченной доскѣ канонъ Святителю и сокращенная его Біографія. На стѣнѣ большій образъ Спасителя; покровъ на мощахъ штофный; время привело его уже въ ветхость, но вышитый золотомъ образъ Святителя довольно еще явствененъ; въ Евангеліи на покровѣ распятіе низано жемчугомъ.

При входѣ южными дверями во храмъ на правой

(*) Смотри часть 1. Біографію Патріарховъ и Митрополитовъ.

Digitized by Google

рукѣ у алтарныхъ придѣльныхъ дверей почиваютъ мощи *Святаго Митрополита Филиппа.* Разсматривая жизнь сего Святителя, описанную уже нами (*), не льзя не удивишься твердости сего пастыря церкви, дерзавшаго говорить правду самому Царю Іоанну Васильевичу Грозному, тому Царю, которому не рѣдко и ласкательство говорить было опасно. Сообщимъ читателямъ нашимъ выраженія благоговѣнія, изрѣченныя о Святителѣ семъ почтеннымъ издателемъ Отечественныхъ Записокъ:—„Въ умиленіи души, въ восторгѣ благоговѣнія любызаю Святыя мощи Твои, великій изъ „Святителей, примѣръ духовныхъ пастырей—Митрополитъ Филиппъ! Вызванный Провидѣніемъ „изъ мирной обители Соловецкой быть главою „церкви Россійской, ты принялъ сей важный „санъ не для тщеславія мірскаго, не для пышности или возвышенія своего, но чтобы быть „отцемъ, заступникомъ, утѣшителемъ обширной „паствы своей — въ тѣ дни горести и печали, „когда ябеда и насиліе терзали Россію, когда „все трепетало отъ взора раздраженнаго Іоанна. „Святый Филиппъ — въ семъ храмѣ, при многочисленномъ собраніи народа — не убоялся повѣдать строгую истину, давно не доходившую „до слуха Царева, дерзнулъ напомнить Іоанну: „*аще и образомъ Божіимъ почтенъ ты, но персти земной, яко человѣкъ, причастенъ!*—“ (**)

(*) Смотри часть 1. Біографическое обозрѣніе Митрополитовъ.

(**) Произшествіе сіе случилось 1568 года Ноября 8-го.

Digitized by Google

„Смерть увѣнчала Праведника, подвизавшагося за „благоденствіе паствы, за спасеніе души Царя, „яко перваго изъ оной, за честь, за долгъ высокой „своей обязанности.“ — Сверженный съ Митрополіи 1568 года, отправленъ былъ Святитель сей въ Тверь въ монастырь Отрочь, гдѣ 1570 года убитъ (*). При Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, по просьбѣ иноковъ Соловецкаго монастыря, мощи его перевезены въ Соловецкую обитель. 1652-го Іюля 9-го привезены оные въ Москву. Балдахинъ надъ оными сдѣланъ 1767 стараніемъ одного изъ ключарей сего собора.

За столбами, поддерживающими своды храма, около стѣнъ находятся гробницы Митрополитовъ:

I-я. *Ѳеогноста.* II-я. *Кипріана.* III-я. *Фотія.* IV-я. *Геронтія.* V-я. *Симона.* VI-я. *Макарія.* VII-я. *Аѳанасія.*

Гробницы *Патріарховъ:*

I-я. *Іова.* II-я. *Гермогена.* III-я. *Филарета.* IV-я. *Іоасафа.* V-я. *Іосифа.* VI-я. *Іоасафа II-го.* VII-я. *Питирима.* VIII-я. *Іоакима.* IX-я. *Адріана* (**).

И такъ здѣсь недостаетъ изъ Патріарховъ одного *Никона.* Пришедъ въ немилость у Царя, удаленъ онъ былъ изъ столицы, и по кончинѣ погребенъ въ основанномъ имъ Воскресенскомъ

(*) Полагаютъ, что любимецъ Іоанна, Скурашовъ былъ убійцею сего праведника.

(**) Замѣчательно, что Адріанъ первый именованъ въ надписи *всѣхъ Сѣверныхъ странъ Патріархомъ.*

Digitized by Google

Ново-Іерусалимскомъ монастырѣ за 46 верстъ отъ Москвы.

Гробницы сихъ пастырей церкви, особенно Гермогена и Филарета, отличившихъ себя не только одною святостію жизни, но и любовію къ Отечеству, будутъ всегда служить священнымъ памятникомъ для каждаго Рускаго. Смерть перваго и мученическій плѣнъ втораго, суть наидрагоцѣннѣйшіе перлы въ скипетрѣ нашего любезнаго Отечества: да почіютъ въ мирѣ души ихъ и да пребудетъ на вѣки незабвенна память дѣлъ ихъ въ сердцахъ нашихъ.

Приложась съ вѣрою и благоговѣніемъ ко Святымъ мощамъ и поклонясь съ душевнымъ умиленіемъ гробницамъ Священныхъ пастырей нашихъ, приступимъ къ обозрѣнію ризницы сего собора и хранящихся здѣсь драгоцѣнностей.

Ризница помѣщена надъ придѣломъ *Димитрія Солунскаго* (*) при входѣ въ придѣлъ *Похвалы Пресвятыя Богородицы;* не льзя не отдать справедливости порядку, въ коемъ храняпся всѣ драгоцѣнности, но и не льзя не пожалѣть, что вообще вся ризница стѣснена и съ перваго взгляда не въ состояніи чрезъ то сдѣлать большаго впечатлѣнія на посѣтителя; но приступимъ къ разсмотрѣнію драгоцѣнностей сихъ:

(*) Придѣлъ сей знаменитъ кромѣ своей древности тѣмъ, что въ немъ буйная чернь 1547-го года умертвила дядю Царя Іоанна Грознаго, Князя Юрія.

Digitized by Google

Первый и занимательный предметъ есть здѣсь безъ сомнѣнія *Евангеліе рукописное, келейное* Св. Іоны Митрополита, писанное имъ самимъ и украшенное жемчугомъ. *Евангеліе писанное рукою Царевны Ирины Михайловны.* Мы говорили уже выше сего при обозрѣніи Патріаршей ризницы о трудахъ нашихъ Царевенъ, и такъ не повторяя сего скажемъ, что сіе Евангеліе превосходнѣе того, которое находится въ ризницѣ Патріаршей, какъ по красотѣ почерка, такъ и по рисунку виньетовъ и начальныхъ буквъ; особенно отличается симъ первый листъ.

Подлѣ онаго находится единственное по величинѣ и богатству своему *Евангеліе вклада Царицы Наталіи Кириловны*, относящееся къ 1693 году. Величина онаго въ большій Александрійскій листъ; обѣ доски онаго оправлены чеканнымъ толстымъ золотомъ, и такъ сказать осыпаны алмазами и яхонтами различной величины, въ приличныхъ мѣстахъ богатыя изумрудныя корки съ отмѣнно искусно вырѣзанными на нихъ Евангелистами и нѣкоторыми Праведниками. По оцѣнкѣ, учиненной по повелѣнію Императрицы Екатерины II-й въ 1770 году, Евангеліе сіе положено въ 200,000 рублей.

Евангеліе напрестольное меньшей величины, даръ Царя и Великаго Князя Ѳеодора Алексѣевича, относящееся къ 1681 году.

Два Евангелія, писанныя по пергаменту на Греческомъ языкѣ, одно изъ нихъ особенно отличается древностію.

Digitized by Google

Изъ Крестовъ замѣчательны. 1-е *Кипарисный* въ золотомъ окладѣ съ слѣдующею надписью: „Божіею милостію сдѣланъ сей Крестъ золотый „въ соборную и великую церковь Пресвятыя „Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія въ „царствующемъ градѣ Москвѣ, при Благочести„вѣйшемъ Государѣ, Царѣ и Великомъ Князѣ Ѳе„одорѣ Іоанновичѣ всея Россіи Самодержцѣ, и при „Его Благовѣрной Царицѣ и Великой Княгинѣ „Иринѣ и при Ихъ Благовѣрной Царевнѣ Ѳеодосіи „и при Святѣйшемъ Іовѣ Патріархѣ Московскомъ „и всея Россіи, повелѣніемъ слуги и Болярина и „Конюшаго Бориса Ѳеодоровича Годунова лѣта „7102 (1594).„

2-е. *Серебряный сканнаго-дѣла* съ финифтью и разными мощами, даръ Думнаго Дворянина Игнатія Петровича Тапищева 1595 года.

3-е. *Большій золотый сладкій* — даръ Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей 1683.

Любопытно было бы посмотрѣть тотъ знаменитый Крестъ, который, какъ полагаютъ, остановилъ пулю попавшую въ грудь Императора Петра I-го на Полтавской баталіи, но къ сожалѣнію его нѣтъ въ ризницѣ — онъ запертъ или похищенъ врагами въ 1812-мъ году; и такъ ежели не можемъ его видѣть, по крайней мѣрѣ прочтемъ то, что пишутъ о немъ:

„Крестъ Царя Константина обложенъ зо„лотомъ и каменьемъ дорогимъ съ мощами, на ру„кояти котораго вырѣзанъ съ одной стороны

»тропарь: Спаси Господи люди Твоя и бла-
»гослови достояніе Твое, побѣды Благовѣрному
»Царю нашему Ѳеодору и проч. до конца. —
»Сказываютъ, что сей крестъ былъ на Пе-
»трѣ Великомъ во время похода его противъ
»Шведовъ подъ Полтавою, и защитилъ его
»отъ ударенія пулею. Сіе заключается упо-
»вательно изъ того, что затворъ его нѣсколь-
»ко вогнутъ.« Смотри Путеводитель къ древно-
стямъ и достопамятностямъ Московскимъ, Мо-
сква 1792 года, часть 1. стр. 60 и 61.

Авторъ Отечественныхъ Записокъ въ вос-
торгѣ восклицаетъ: »я горю нетерпѣніемъ при-
»ложиться къ священному Кресту Царя Кон-
»стантина. Не обладаніе имъ Константина Ве-
»ликаго, не злато, не дорогія каменья, коими
»онъ обложенъ, дѣлаютъ его для меня пер-
»вою здѣсь драгоцѣнностію; нѣтъ, онъ укра-
»шается паче ихъ; онъ освященъ, такъ ска-
»зать, кровію Петра Великаго. Крестъ сей
»висѣлъ на персяхъ безсмертнаго Героя *Полтав-*
»*ской* битвы, когда тысячи смертей носились
»надъ головою его. Пуля попадаетъ ему прямо въ
»грудь — но Святый крестъ сей удерживаетъ
»смертоносный ударъ ея. На краю лѣваго затво-
»ра видно весьма явственно мѣсто, куда она по-
»пала: оно согнуто, и нѣсколько серебра вокругъ
»его надломлено. Крестъ сей есть четвероконе-
»чной, длиною пять вершковъ, а шириною не мно-
»го поменьше. Онъ присланъ изъ Аѳонской горы
»къ Царю Ѳеодору Іоанновичу, ибо на одной сто-

Digitized by Google

«ронѣ рукояшки начерпанъ слѣдующій пропарь: «Спаси Господи люди Твоя и благослови достоя-«ніе Твое, побѣды даруяй благовѣрному Царю на-«шему Ѳеодору; а на другой: имѣяй вѣру непосты-«ную и исполняяй заповѣди Божія, побѣдишъ враги «своя.» (Отечественныя Записки No 19, Ноябрь 1821 года стр. 235) (*).

Обратимъ теперь взоръ на другія драгоцѣнности. Здѣсь видите вы древнихъ временъ дарохранительницы — древнѣйшая и величайшая есть вклада Царя Іоанна Васильевича, а другія позднѣе; онѣ замѣчательны тѣмъ, что сдѣланы на подобіе церквей о пяти, девяти и 13 главахъ со всѣми наружными украшеніями древней архитектуры, даже и окошки надрѣзаны; принесенная въ даръ Царемъ Иваномъ Васильевичемъ есть точная модель Архангельскаго собора.

Изъ числа утвари употребляемой при священнодѣйствіи особенно достойны примѣчанія:

1-е *Потиръ и Дискосъ* чистаго золота вѣсомъ 7 фунтовъ 78 золотниковъ со звѣздою, дѣланы 1585 года, что свидѣтельствуется и надписью на звѣздѣ.

2. *Потиръ, Дискосъ, звѣзда, два блюдца* и *копіе* золотые вѣсу 30 фунтовъ 58 золотниковъ, сдѣ-

(*) Вѣроятно Господинъ издатель Отечественныхъ Записокъ видѣлъ крестъ сей до нашествія непріятельскаго.

Digitized by Google

ланы повелѣніемъ Царя Ѳеодора Алексѣевича 1680 года. (*)

3. *Сосуды* со всѣми къ онымъ принадлежностями золотые, богато украшенные каменьями и антиками, даръ Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны, устроенные въ бытность ея въ Москвѣ и собственными ея руками поставленные на жертвенникъ 1775-го года Іюля 9-го въ знакъ благодаренія за оказанную Богомъ помощь надъ врагами отечества, и на память мира заключеннаго съ Портою.

4. Шесть воздуховъ шитые самымъ лучшимъ и крупнымъ жемчугомъ сплошь — даръ Императрицы Екатерины Алексѣевны.

5. *Въ особенномъ ящикѣ сосуды костяные съ янтарною рукоятью*, также со всею принадлежностію, даръ вдовствующей Императрицы Маріи Ѳеодоровны и собственныхъ трудовъ Ея. На сосудахъ собственноручная надпись Императрицы Маріи Ѳеодоровны: на память благополучнаго возвращенія любезнаго моего Супруга изъ похода противъ Шведовъ Сентября 18 дня 1787 года собственныхъ трудовъ моихъ: Марія. Какій разительный примѣръ благочестія! что было виною трудовъ Монархини, какъ не усердіе къ благолѣпію храма Господня и Вѣра?

6. Въ особомъ футлярѣ *золотые сосуды* со всею принадлежностію отмѣнно искусной отдѣлки, работаны въ Парижѣ и суть даръ

(*) Читай свидѣтельствующую сіе надпись на поддонѣ потира.

Digitized by Google

Императора Александра Павловича, присланный имъ изъ столицы Французовъ. Сравнивъ ихъ съ сосудами Царя Ѳеодора Алексѣевича, не льзя не подивишься чрезвычайному отличію работы. Кажется, искуство золотыхъ дѣлъ мастера истощилось надъ первыми: форма, бордюры, финифть и словомъ все превосходно, даже до надписей (*), но для Рускаго всего важнѣе въ нихъ то, что они послужатъ на долго памятникомъ того, что увѣнчанный лаврами Царь Россійскій нарочно дѣлалъ ихъ въ столицѣ непріятелей, за нѣсколько до того времени бывшихъ въ Престольномъ Градѣ нашемъ и даже въ храмѣ семъ, съ оружіемъ въ рукахъ и съ злобою въ сердцѣ — даръ сей есть конечно дань благодарности къ Богу явно спасшему Россію.— Въ годовые праздники и высокоторжественные дни сосуды сіи употребляются для священнодѣйствія, причемъ употребляются и ризы принесенные Государемъ Императоромъ въ соборъ сей съ вензеловыми цифрами, означающими 1812-й годъ.

7. *Потирь яшмовый Антонія Римлянина*, въ коемъ вѣсу съ золотомъ и серебромъ 4 фунта 64 золотника (**).

(*) Надписи есть почти на всѣхъ хранящихся здѣсь вещахъ, но я сообщаю только тѣ, которыя чѣмъ нибудь примѣчательны.

(**) На поддонѣ онаго сдѣлана очень искусно яхонтовая рѣшетка; вообще отдѣлка прекрасна, и должна, кажется, относиться къ тому времени, когда искуства въ Западной и Южной Европѣ были въ самомъ цвѣтущемъ состояніи.

Digitized by Google

8. *Такій же потирь и того же Святаго яшмовый съ зелеными струями*, въ коемъ съ золотомъ и каменьями 4 фунта 36 золотниковъ; сей послѣдній, полагаютъ, сдѣланъ не изъ яшмы, а изъ восточнаго оникса; если это справедливо, что предоставляется узнать Минералогамъ, тогда сосуду сему невозможно назначить и цѣны.

Сія драгоцѣность, то есть оба вышеупомянутые потиры привезены въ Москву Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ по разореніи имъ Новагорода, изъ сей древнѣйшей столицы Государства нашего.

9. Въ ящикѣ за стекломъ вмѣстѣ со крестами находится такъ называемая *крабьица* или яшмовый сосудъ съ таковою крышкою, употребляемый при Муропомазаніи Государей нашихъ. Высота онаго съ поддономъ и крышкою не выше 4-хъ вершковъ, форма овальная съ поднявшимися остpыми концами такъ, что середина нѣсколько ниже; на крышкѣ змѣя согнувшаяся въ кольцо; работа какъ сосуда такъ и змѣйки превосходна и, какъ полагаютъ, древней Римской работы (*); сосудъ сей присланъ Великому Князю Владиміру Мономаху отъ Греческаго Императора Алексѣя Комнина съ прочими Царскими Регаліями, хранящимися въ нашей Оружейной палатѣ. Крабьица сія

(*) *Крабьица* сія почиталась прежде сердоликовою; но нынѣ уже извѣстно, что она яшмовая.

Digitized by Google

оставлена здѣсь вѣроятно потому, что болѣе по употребленію своему принадлежитъ къ священнодѣйствію церковному.

10. Въ футлярѣ *костяная ложечка Святаго Петра Митрополита*, сдѣланная весьма искусно на подобіе обыкновенно употребляемыхъ у насъ въ простонародіи ложекъ, съ тою только разницею, что въ концѣ черенка вырѣзана благословляющая рука.

11. *Золотые вѣнцы* употреблявшіеся при бракосочетаніи древнихъ Царей нашихъ. Форма ихъ ни чѣмъ не различествуетъ отъ вѣнцовъ обыкновенныхъ старинныхъ, кои можно встрѣтить во всякой изъ древнихъ церквей. Здѣсь есть и другіе вѣнцы, но они обыкновенны и только что богатой отдѣлки.

12. *Золотое блюдо* овальное, присланное въ даръ Княземъ Потемкинымъ въ память завоеванія Крыма; длина онаго 18 вершковъ, а ширина 9 вершковъ.

13. Золотая ѳиміамница, кругомъ коей поясокъ изъ розъ и алмазовъ, въ коей вѣсу и съ крышечкой 3 фунта, прислана Княземъ Потемкинымъ.

14. Въ главномъ олтарѣ на престолѣ подъ хрустальнымъ колпакомъ заслуживаетъ особенное вниманіе *дарохранительница представляющая Синайскую гору*, на верху коей Моисей принимаетъ отъ Господа Бога Святыя Скрижали; устроена изъ золота въ рѣкахъ Княжества Волошскаго добываемаго; вышина сей горы 1 аршинъ съ полувершкомъ,

Digitized by Google

длина внизу 11 вершковъ, а ширина 9 вершковъ. Гора сія сдѣлана не изъ одного золота, но также и изъ серебра; перваго употреблено на оную 19 фунтовъ, а втораго 20 фунтовъ. Драгоцѣнность сія прислана въ соборъ сей 1778 года Февраля 5 отъ Князя Григорья Александровича Потемкина-Таврическаго съ надписью, что оная посвящена Правительствомъ военныхъ дѣлъ въ Соборъ Успенскій въ честь Господу силъ на память одержанныхъ побѣдъ. — Въ пещерѣ искусно выдѣланной въ горѣ сей устроено мѣсто для храненія Св. Даровъ, а въ подножіи положенъ въ глазетовомъ чехлѣ *Наказъ коммиссіи сочиненія законовъ*, собственною рукою Императрицы Екатерины Великой поправленный. Подлинно великая мысль положить Государственное законоположеніе на престолъ Царя Царей, подъ Святые Дары Божественнаго законодателя!

Не входя въ исчисленіе другихъ вещей составляющихъ утварь церковную, скажемъ, что оная почти вся серебряная и въ приличныхъ мѣстахъ вызолочена. (*)

Взглянемъ теперь на самую ризницу: что сказать о ней? Описаніе каждыхъ ризъ въ особенности можетъ обременить вниманіе нашихъ читателей, и такъ довольно того, ежели скажемъ, что всѣ облаченія, пелены и покровы хранящіяся здѣсь соотвѣтствуютъ богатству описанныхъ нами вещей.

(*) — » Въ одномъ иконостасѣ можно съ достовѣрностію полагать серебра болѣе 50 пудъ кромѣ ушата,

Digitized by Google

Замѣчательны особенно пять ризъ священническихъ и столько же діаконскихъ спихарей, вышитыхъ какъ оплечья такъ и наподольники лучшими амашами и крупнымъ жемчугомъ, съ золотыми дробницами, изъ коихъ одна съ алмазами и изумрудами, присланные отъ Императрицы Екатерины Алексѣевны 1768 года.

Археологи и любители древностей могутъ также въ здѣшней соборной ризницѣ видѣть многія рукописныя книги, драгоцѣнныя потому, что относятся къ временамъ давно прошедшимъ и потому, что почти всѣ составляли собственность Митрополитовъ и Патріарховъ нашихъ; на нѣкоторыхъ изъ нихъ есть ихъ собственноручныя надписи.

Соборъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Соборъ сей, примыкающій ко дворцу и обращенный южною стороною своею къ Замоскворѣчью, по многимъ отношеніямъ заслуживаетъ особенное вниманіе наблюдателя. Храмъ сей вначалѣ построенъ Великимъ Княземъ Василіемъ Дмитріевичемъ въ 1397 году, а росписанъ, какъ значится въ дворцовыхъ запискахъ, 1404 года (*). Великій Князь Іоаннъ

»вклада Царя Алексѣя Михайловича — вѣсомъ 2 »пуда 46 золотниковъ, 10 лампадъ предъ мѣстны»ми образами — вѣсомъ болѣе 8 пудъ серебра, »ведра, нѣсколькихъ сшаринныхъ кружекъ, стопъ, »новшей и пр. —»(Отечественныя Записки 1821. № 19 стр. 245).

(*) Подъ симъ и слѣдующимъ годомъ лѣтописи наши упоминаютъ о бывшемъ въ Москвѣ иконописцѣ Монахѣ *Андреѣ Рублевѣ*, тогда славившимся, почему и мо-

Digitized by Google

Васильевичъ III при перестройкѣ храмовъ и заложеніи новыхъ зданій приказалъ Соборъ сей (Благовѣщенскій) разобрать (*) и заложить новый, который 1489-го года Августа 9 и освященъ Митрополитомъ Геронтіемъ. Сынъ его В. К Василій Іоанновичъ, по свидѣтельству лѣтописца, *повелѣлъ подписати Благовѣщеніе на своемъ дворѣ златомъ, иконы всѣ велѣлъ обложити серебромъ и златомъ и верхъ церковный позлатити.* Что и исполнено 1508 года мастеромъ Ѳедоромъ Едикеевымъ съ братіею.

1697-го года Государь Петръ I Алексѣевичъ приказалъ обновить храмъ сей (**); 1770-го года по повелѣнію Императрицы Екатерины II-й обще съ двумя другими соборами Успенскимъ и

жно заключить, что храмъ сей былъ расписанъ имъ.

(*) 1484-го года Маія въ 6-й день.

(**) О *первомъ* перестроеніи сего храма свидѣтельствуетъ на первомъ столбѣ у праваго клироса слѣдующая надпись: — »сія Святая Соборная и Апостольская церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы »создана лѣта 6ϙ07 (1489) при державѣ Великаго Князя Іоанна Васильевича всея Россіи и при его дѣтяхъ »Благовѣрныхъ Князьяхъ Іоаннѣ, Василіѣ, Георгіѣ, »Андреѣ и Симонѣ... .»; а о *второмъ* поновленіи оной слѣдующая находящаяся на второмъ столбѣ у лѣваго крылоса: « поновися въ лѣто 7205 (1697) при »Державѣ Благочестивѣйшаго Великаго Государя, Царя »и Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея Великія »и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, и при сынѣ »Его Благовѣрномъ Государѣ нашемъ, Царевичѣ и Ве»ликомъ Князѣ Алексѣѣ Петровичѣ.« —

Digitized by Google

Архангельскимъ подновленъ иконописаніемъ или лучше сказать снова расписанъ, съ тѣмъ однакожъ, что весь рисунокъ древности сохраненъ въ точности. Такъ угодно было Монархинѣ и священная воля Ея была исполнена; а какъ между тѣмъ лѣтнее время приближилось къ исходу, то Благовѣщенскій соборъ начатъ исправленіемъ первѣе прочихъ; ибо будучи не такъ огроменъ, какъ другіе, онъ съ успѣхомъ могъ быть конченъ въ сіе лѣто. — Работа началась Августа 4, а кончена въ исходѣ Октября, освященіе же собора послѣдовало при Высокомъ Посѣтителѣ столицы нашей Прусскомъ Принцѣ Генрихѣ Декабря 2 дня 1770-го года.

Прочтемъ донесеніе о семъ Преосвященнаго Амвросія къ Императрицѣ: «по прибытіи изъ Санкт-»петербурга въ Москву Его Королевскаго Вы-»сочества Принца Прусскаго Генриха, роднаго бра-»та Короля Прусскаго, въ провожаніи Графа Ива-»на Григорьевича Чернышева, Александра Ильича »Бибикова, и съ его стороны двухъ человѣкъ, въ »Декабрѣ мѣсяцѣ на другой день, то есть 2 Дека-»бря учинено сему возобновленному Благовѣщен-»скому собору освященіе съ великолѣпною церемо-»ніею и нарочно опредѣленнымъ къ тому для пе-»ренесенія изъ Успенскаго въ Благовѣщенской со-»боръ Святыхъ мощей, крестнымъ со всѣми здѣш-»ними шестью сороками ходомъ, который заклю-»чалъ Его Преосвященство со всѣми случившим-»ися на то время въ Москвѣ другихъ Епархій, »такожъ и Грузинскими Преосвященными Архіе-»реями, Архимандритами и Игумнами. По освяще-

Digitized by Google

»ніи же отправленъ о здравіи Ея Императорскаго »Величества молебенъ. Его Кор. Высочество »Прицъ Прусскій изволилъ на сіе произшествіе смо»трѣть изъ грановитой палаты со многими знат»ными персонами; собраніе сіе было торжествен»ное, ибо толикое было множество народа, что »совсѣмъ не можно было помѣститься въ Кремлѣ, »каждый смотрѣлъ съ великимъ духа удоволь»ствіемъ на сію церемонію и внутренно благо»дарилъ за сіе толь боголюбивое и благоче»стивое дѣло.« (*)

По многимъ древнимъ свидѣтельствамъ видно, что соборъ сей не только въ народѣ, но и въ документахъ именовался *на Царскомъ дворѣ у сѣней* и былъ всегда придворнымъ Великихъ Князей Всероссійскихъ соборомъ и для всей Царской фамиліи. И такъ какъ отъ самаго его основанія и до сихъ поръ Протоіереи онаго бываютъ почти всегда духовниками Государей: то и не удивительно видѣть его украшеннымъ какъ снаружи, такъ и внутри значительнѣе прочихъ соборовъ. Не взирая на то, что онъ гораздо менѣе другихъ, девять главъ украшаютъ оный, и какъ оныя, такъ и вся кровля мѣдная и въ огнѣ вызолочена; однакоже не позолота кровли должна обратить на себя вниманіе наблюдателя: нѣтъ, но форма оной; кровля и всѣ наружныя украшенія сего собора отмѣнны своими Готическими формами. Здѣсь во

(*) Историческое описаніе Успенскаго собора, соч. Протоіереемъ Левшинымъ — въ сказкѣ о возобновленіи соборовъ.

Digitized by Google

всемъ видна какая—то *затѣйливость* (*) и восточный вкусъ. Кажется прилагаемо было особенное стараніе при созданіи о наружной лѣпотѣ его, да и какъ было не отличить его, когда оный былъ дворцовый и когда не было ни одного изъ Государей нашихъ, который бы не ознаменовалъ усердія своего какимъ нибудь въ сей храмъ приношеніемъ. Мы увидимъ сіе при обозрѣніи внутренности онаго и ризницы, а теперь посмотримъ еще на наружность.

Воздвигнутый на возвышеннѣйшемъ мѣстѣ Кремлевской горы, соборъ сей сдѣланъ былъ съ галлереею на правую и на лѣвую сторону (**): правая (къ красному крыльцу) составляетъ паперть, а лѣвая, отъ коей видно и донынѣ крыльцо, обращенная на Замоскворѣчье, сообщалась съ дворцомъ и вѣроятно была назначена для ходу Царской фамиліи во храмъ, что можно заключить и изъ того, что мѣсто Царское во храмѣ устроено съ сей же стороны. Здѣсь можетъ быть въ жаркое время прохлаждались Цари или отслушавъ обѣдню останавливались полюбоваться на прелестное Свое Воробьево и наконецъ по сообщенію галлереи сей съ дворцомъ и по извѣстной набожности Царя Ѳеодора Іоанновича, можно кажется положить: что отсюда Монархъ сей смотрѣлъ на приближеніе полчищъ Казы Гирея къ Москвѣ и на распоряженіе войскъ Своихъ любимцемъ своимъ Годуновымъ, и что здѣсь пред-

(*) Выраженіе сіе заимствовано изъ Отеч. записокъ П. П. Свиньина.

(**) Смотря отъ Архангельскаго собора.

Digitized by Google

рекъ онъ побѣду (*). Крыльцо съ сей галлереи вело во фруктовый садъ, украшенный, какъ говорятъ Историки, прудами и бассейнами, въ коихъ содержались рыбы; и нынѣ на мѣстѣ, гдѣ теперь проѣздъ около Дворца къ Боровицкимъ воротамъ, былъ садъ сей; многіе старожилы запомнятъ его (**) и утверждаютъ, что оный существовалъ до временъ Екатерины II-й (смотри описаніе дворца ниже). Храмъ сей нынѣ совершенно отдѣленъ отъ дворца, а въ галлереѣ сей устроены комнаты для священника, служащаго молебны, и причетниковъ со сторожемъ между обѣихъ крылецъ снаружи съ восточной стороны на лѣвой рукѣ. Въ полуцыркулѣ изображены около Креста Господня Святые, коихъ мощи сохраняются въ соборѣ семъ въ двадцати осми ковчегахъ серебряныхъ и вызолоченыхъ; да въ шести кивотахъ обложенныхъ серебромъ, числомъ 138-мь частей; надъ ликами святыхъ слѣдующая надпись: *здѣсь лицы тѣхъ святыхъ изображены зрятся, которыхъ части тѣлъ въ соборѣ семъ хранятся.* Картина сія хотя и новая, но весьма къ стѣнѣ здѣсь помѣщена. На мѣстѣ ея (какъ увѣряли меня) былъ во всю длину стѣны сей написанъ образъ Собора Пресвятыя Богородицы. На стѣнѣ, обращенной къ Красному крыльцу, ви-

---

(*) Смотри часть 1-я вступленіе подъ годомъ 1591-мъ.

(**) По возможности моей я старался узнать, какъ далеко простирался садъ сей, но по разногласнымъ о семъ толкамъ не могу сказать основательно; но должно думать, что онъ былъ не великъ и едвали простирался до нынѣшняго угла къ Боровицкимъ воротамъ.

Digitized by Google

дѣнъ на верху писанный по золоту образъ *Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, на ковлѣ Святая, Дѣва принимаетъ Благовѣстіе не въ храминѣ своей, какъ изображаютъ обыкновенно, но у колодца, изъ коего черпаетъ она воду. Ангелъ видѣнъ въ облакахъ съ лѣвой руки, и чтобъ увидѣть его, Дѣва обращаетъ голову и не много станъ свой назадъ.* Рѣдкость таковыхъ образовъ неоспорима; разсматривая работу онаго, не возможно отнести его къ временамъ позднѣйшимъ, а кажется онъ древнѣе иконописанія внупренняго и слѣдовательно сохраняетъ остатокъ прежняго художества.

Прочитавъ сообщенныя при описаніи сего образа разсужденія Г. издателя Отечественныхъ записокъ П. П. Свиньина (*) и переводчика Путе-

(*) »Въ Москвѣ подобный сему образъ находится только »въ Старообрядческой церкви на Рогожскомъ кладбищѣ »и у Климента Папы Римскаго, что за Москвою рѣкою. »Но замѣчаемое въ семъ образѣ особенное обстоятель»ство благовѣстія Ангельскаго при владезѣ, весьма »трудно и едва ли возможно согласить съ Евангельскимъ »повѣствованіемъ: ибо Св. Евангелистъ Лука въ 1-й »главѣ стихъ 26, 27 и 28 пишетъ такъ: въ мѣсяцъ же »шестый посланъ бысть Ангелъ Гавріилъ отъ Бога »въ городъ Галилейскій, ему же имя Назаретъ, къ дѣ»вѣ обрученнѣй мужеви, ему же имя Іосифъ, отъ дому »Давидова: а имя дѣвѣ Маріамъ. И вшедъ къ ней Ан»гелъ, рѣче: радуйся Благодатная, Господь съ тобою »и проч. (Ангелъ вошедши къ ней сказалъ: Радуйся »Благодатная и проч. сказано въ Русскомъ переводѣ »Новаго Завѣта).» Отечеств. записки 1822 Маія № 25 стр. 235.

Digitized by Google

водителя въ Москвѣ С. Н. Глинки (*), не льзя не согласиться съ послѣднимъ, что таковое изображеніе, конечно взятое изъ Греціи, есть плодъ преданія восточнаго, которое мы, слѣдуя точности текста Священнаго Писанія, не пріемлемъ и потому живописцами рѣдко употребляется. Впрочемъ подобные сему можно еще видѣть при входѣ въ церковь Похвалы Божіей Матери, что подлѣ Успенскаго собора, надъ дверьми у входа и въ часовнѣ Печерск. Божіей Матери противъ образа Богородицы; оный писанъ по Ирмосу и нынѣ поновленъ.

При самомъ входѣ на паперть удивляетъ зрителя повсемѣстная пестрота живописи, коею покрыты всѣ стѣны и своды потолка. Здѣсь между ликами Святыхъ, чтимыхъ церковью нашею, и Пророковъ, упоминаемыхъ Священнымъ Писаніемъ,

---

(**) »Сей образъ достоинъ замѣчанія и по древности »своей и по обстоятельству, представляющему Бо»жію Матерь у колодезя. Сего рода образа весьма рѣдки; »сочинитель Отечественныхъ Записокъ говоритъ, »что трудно согласить съ Евангеліемъ сіе особенное »обстоятельство, представляющее Божію Матерь у »колодца, но мы прибавимъ, что въ Историческомъ Би»блейскомъ Словарѣ Дона Кальмета въ статьѣ о Наза»ретѣ, читаемъ, что Фока, писавшій въ XII столѣ»тіи, говоритъ: *при входѣ въ Назаретъ встрѣчаютъ »церковь Св. Гавріила, въ низу которой небольшій сводъ »осѣняетъ колодезь, близъ котораго Ангелъ первоначаль»но вѣщалъ Богородицѣ.* Донъ Кальметъ прибавляетъ, »что по преданію, принятому на Востокѣ, Ангелъ »первоначально вѣщалъ Маріи близъ колодца, а потомъ »въ ея домѣ. (Путеш. въ Москвѣ Г. Глинки стр. 117).

Digitized by Google

видите вы изображенія древнихъ Греческихъ Философовъ: Аристотеля, Анахарсиса, Менандра, Птоломея, Ѳукидида, Зенона, Анаскарида и Плутарха; надъ головами ихъ начертаны имена ихъ, а на харті̀яхъ, которыя они держатъ, изреченія, взятыя изъ Священнаго писанія или изъ ихъ сочиненія, такъ на примѣръ у Аристотеля: *первѣе Богъ, потомъ же слово и Духъ сіи едино.* У Анахарсиса: *яко уныніе пагуба есть человѣкомъ, и всяческимъ лже суть ихъ.* У Птоломея: *иже истинный рабъ и праведный сохранитъ свою душу, а не радѣяй о своихъ путяхъ погибнетъ* и проч. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ видны и Сивиллы, также держащія свитки или хартѝи. — Поясненіе причины, почему языческіе Философы помѣщены между ликами Святыхъ, Христіанскою церковью признанныхъ, должно составлять предметъ довольно важный; не смѣю приступить къ сему съ рѣшительнымъ мнѣніемъ, но представляю читателямъ одно только предложеніе, — «допущеніе изображеній лучшихъ «Греческихъ мудрецовъ въ паперти храма, гово«ритъ издатель Отечественныхъ Записокъ — мо«жетъ изъяснено и оправдано быть извѣстнымъ «обычаемъ древнихъ учителей Христіанской Вѣры, «убѣждать пропов̀никовъ ея согласующимися «съ нравоученіемъ ея мнѣніями многихъ филосо«фовъ и приписываемыми Сивилламъ предсказанія«ми о Христѣ.»

Г. Глинка пишетъ, ссылаясь на Св. мученика Юстина, на Лактанція, на Климента Александрійскаго и на Оригена, что помѣщеніе языческихъ философовъ и Сивиллъ на паперти храма есть ко-

Digitized by Google

нечно слѣдствіе той же причины, т. е. убѣжденіе Христіанъ въ истинѣ новой Религіи (*).

Мысль помѣстить изображенія тѣхъ мудрецовъ древности, которые не понимая еще совершенно истины, весьма близко подходили къ ней своими мнѣніями, превосходна и конечно не есть плодъ простой фантазіи живописца. Г. издатель Отечественныхъ записокъ относитъ живопись сію ко второй эпохѣ сооруженія храма, т. е. къ работѣ мастера нашего Ѳеодора Едикеева; но желательно бы было узнать, съ чего Едикеевъ взялъ мысль сію и не было ли подобной сей живописи и на прежнемъ храмѣ? — Предполагаютъ, что это былъ вкусъ письма Греческаго; но гдѣ въ Греціи находится подобное? — Это не доказано! — И такъ кажется достовѣрнѣе положить можно слѣдующее: принявъ во уваженіе, что въ XV-мъ вѣкѣ и до онаго еще одни только духовные занимались науками и что большая часть нашихъ Митрополитовъ были родомъ Греки, можно полагать, что они имѣя полное уваженіе къ древнимъ своимъ философамъ, хотѣли почтить память ихъ и приказали помѣстить лица ихъ на паперти и для большей важности написать на держимыхъ ими харатіяхъ изрѣченія, согласующіяся съ истинами нашей Религіи; — впрочемъ и это есть одна только догадка.

(*) Но для чего это нужно было въ Россіи, гдѣ конечно въ тѣ времена никто не имѣлъ понятія о мудрецахъ Греціи и гдѣ самый языкъ Грековъ былъ извѣстенъ только весьма не многимъ?

Digitized by Google

На паперти храма сего находится по правую сторону дверей церковныхъ явленный образъ Спасителя, весьма богато украшенный золотомъ; предъ нимъ теплится неугасимый огонь и почти безпрестанно служатъ молебны.

Внутренность храма весьма пѣсна и тѣмъ болѣе еще потому, что столбы, поддерживающіе своды, весьма толсты и занимаютъ знатное пространство храма.

Выше сего говорили уже мы, что храмъ сей былъ дворцовымъ, а потому и украшенія его были превосходнѣе другихъ соборовъ. Въ нашествіе враговъ въ 1812-мъ году многое было утрачено и похищено (*), однакоже любовь къ благолѣпію храмовъ Господнихъ скоро вознаградила сію потерю и иконостасъ Благовѣщенскаго собора, подобно Успенскому, снова блистаетъ золотомъ и драгоцѣнностями. Замѣчательны посреди иконостаса царскія врата серебряныя чеканныя, устроены въ 1818-мъ году по ордеру Императорскаго Духовника стараніемъ Сакелларія Протоіерея Виноградскаго, вѣсу 9 пудъ 11 фунтовъ.

Вниманію благочестиваго посѣтителя представляются образа:

1. *Спасителя*, въ окладѣ, украшенномъ камнями

(*) Въ доказательство скажемъ, что по изгнаніи Французовъ найдена между обломками мѣди и желѣза, — конечно непримѣченная хищниками изломанная золотая рама съ образа Донскія Божіей Матери вѣсомъ въ 12-ть фунтовъ, которая и помѣщена опять на сей же образъ.

Digitized by Google

и жемчугомъ, съ слѣдующею надписью: — «Въ лѣто міробытія 6845, отъ Рождества 1337, сія чудотворная Спасителева икона написана при державѣ Великаго Князя Іоанна Даниловича Калиты рукою многогрѣшнаго Михаила, поднесена бысть Святому Владыцѣ Моисею, прежде бывшему Архимандриту Юрьева монастыря, что въ Новгородѣ, паже отъ Святаго Петра Митрополита Московскаго Великому Новуграду во Архіепископа рукоположенному.»—

2. *Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы*, также богато украшенъ частію восточнымъ жемчугомъ и изумрудами.

3. *Образъ Пресвятыя Богородицы Донскія* весьма замѣчателенъ по Исторіи; онъ поднесенъ Донскими Козаками Великому Князю Димитрію Іоанновичу Донскому — и за чудотворенія, бывшія отъ него при побѣдѣ надъ полчищами Казы-Гирея въ Москвѣ, при Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, въ честь его сооруженъ Донскій монастырь. — Украшенія на немъ и нынѣ довольно значительны: риза и вѣнецъ вызолочены и осыпаны разноцвѣтными камнями; а вокругъ образа золотая вѣсомъ 12 фунтовъ труба или рама, уцѣлѣвшая въ 1812-мъ году отъ Французовъ. Донскій образъ Успенія Пресвятыя Богородицы весьма замѣчателенъ также по богатству своему: на немъ золота 25 фунтовъ и жемчугу Кафимскаго, кромѣ камней, 2 фунта 75 золотниковъ.

4. *Образъ Пресвятыя Богородицы Борловскія или Блаженное древо*, находящійся въ кивотѣ у столба съ правой руки, который носится въ боль-

Digitized by Google

шіе Крестные ходы, украшенъ сребряною вызолоченною ризою и вѣнцомъ съ камнями; что-жъ касается названія *Борловскія*, то образъ сей долженъ быть доставленъ ко Двору нашему изъ какаго нибудь Греческаго монастыря, или пустыни, или самое названіе сіе какъ нибудь измѣнилось.

У сего же (праваго столба), къ сторонѣ олтаря находится рѣзное изъ дерева Царское мѣсто; на ономъ нѣтъ никакой надписи, а судя по работѣ, то кажется невозможно относить оное далѣе временъ Іоанна Васильевича Грознаго.

У лѣваго столба противъ иконостаса въ порфирѣ видите вы древніе наперстные кресты и панагіи, Греческой и Русской работы; *первые носили Великіе Князья и Цари наши, а вторыя Архіереи*; оные всѣ расположены около кивота, въ коемъ находится распятіе (числомъ оныхъ 50 штукъ.)— Спросятъ, можетъ быть, почему помѣщены они здѣсь? Выше сего сказано уже было, что по смерти Великаго Князя, Митрополита и даже знатнѣйшихъ чиновниковъ Государства, часть носимаго ими платья, образа и другая утварь давались для поминовенія душъ ихъ въ церкви, тѣмъ болѣе кресты и панагіи, изъ коихъ многіе содержатъ въ себѣ мощи Святыхъ, долженствовали быть отданы во храмъ, а куда было пристойнѣе отдать ихъ, какъ не въ домовую придворную церковь, о благолѣпіи коей прилагаемо было особенное стараніе (*).

(*) Замѣтимъ 1-е, что самый полъ въ соборѣ семъ отличенъ: оный составленъ изъ квадратныхъ плитъ восточнаго агата; 2-е что всего золота въ ономъ счи-

Digitized by Google

Сія драгоцѣнность, свидѣтельствующая о искусствѣ Грековъ и Россіянъ въ прежнихъ вѣкахъ, конечно есть предметъ весьма любопытный; различая совершенство работы, можно видѣть успѣхи и просвѣщенія, ибо безъ сомнѣнія такія вещи и для такихъ лицъ дѣлаемы были не посредственными художниками; на всѣхъ сихъ крестахъ и панагіяхъ находятся надписи (*).

Около обоихъ столбовъ сдѣлана какимъ-то усерднымъ вкладчикомъ прекрасная бронзовая фигурная рѣшетка.

Внутренность сего собора, слабо-освѣщаемая только съ верху, не имѣетъ въ себѣ такого величія, какое видно въ другихъ соборахъ, но

шалось прежде до 2 пудъ 5 фун., а серебра 34 пуда; 3-е что вся кровля, отдѣланная съ нарочитымъ искусствомъ и вызолочена, о чемъ нѣкто А... М....н... въ спашьѣ своей подъ названіемъ Кремль (Вѣсн. Евр. 1824 № 24), пишетъ, что нашелъ онъ въ рукописномъ журналѣ одного Малороссіянина, Генеральнаго Подскарбія Якова Марковича, гдѣ подъ числомъ 15 Іюля 1728 года сказано: »Архіерей Новогородскій (Ѳеофанъ »Прокоповичъ) сказывалъ, что Царь Иванъ Василье»вичъ добивши Великаго Новгорода и вывезши отшуда »премного злата и сребра, самимъ шимъ золотомъ по»золотилъ соборъ Благовѣщенскій.«

(*) Надлежало бы съ особеннымъ вниманіемъ разсмотрѣть ихъ, но на сіе надобно имѣть способы. — Остается только пожелать, чтобъ кто нибудь изъ нашихъ почтенныхъ Археологовъ занялся симъ, и тогда изъ имѣющихся на нихъ надписей извлечь можно бы было что нибудь и весьма полезное для Отечественной Исторіи нашей.

Digitized by Google

при всемъ томъ, что внушаетъ необыкновенное благоговѣніе, здѣсь все кажется напоминаетъ намъ присудствіе Царей нашихъ; здѣсь, какъ говоритъ Исторія, свершались большею частію бракосочетанія многихъ нашихъ Великихъ Князей и въ 1554-мъ году Казанскаго Царя Симеона съ Маріею Андрѣевною Кутузовою-Клеопиною.

Ризница сего собора, находящаяся въ алтарѣ съ правой руки, не заключаетъ въ себѣ множества вещей, но отличается богатствомъ, рѣдкостію и порядкомъ (*). Всѣ хранящіяся здѣсь вещи расположены въ прекрасномъ шкафѣ въ 1818-мъ году, украшенномъ вензелемъ Государя Александра I-го, по бокамъ коего въ двухъ клеймахъ написана золотыми буквами слѣдующая надпись:

»Увѣнчанъ лаврами, столицу посѣщаетъ,
»Все зиждетъ, все живетъ и храмы украшаетъ.

Въ ризницѣ во 2-мъ клеймѣ надпись: *се памятникъ ко храму Божію*

Щедротъ Его въ одеждахъ сихъ;
Любовь сіяетъ во нихъ.

Изъ многихъ богатыхъ ризъ особенно отличаются ризы малиноваго бархата съ жемчужными оплечьями — всего жемчугу на оныхъ

(*) Съ истинною признательностію долгомъ поставляю сообщить здѣсь, что при обозрѣніи сего собора, Господинъ Протоіерей онаго не отказалъ показать мнѣ ризницы, при чемъ съ патріотическимъ усердіемъ разсказывалъ обстоятельства касающіяся до зклада многихъ вещей и старался вполнѣ удовлетворить любопытство посѣтителей.

Digitized by Google

37 фунт. 93 золотника, а изъ вещей особенно замѣчательны: *два рукописныя Евангелія*, писанныя полууставцемъ, одно изъ нихъ (небольшаго формата 1564-го года) есть даръ Царя Іоанна Васильевича Грознаго, — а другое на Александрійской бумагѣ, обложено золотомъ и особенно отличается прекрасными рисунками Евангелистовъ въ емблемахъ ихъ Греческой работы. Разсматривая сіи изображенія, не льзя не удивляться яркости и прочности красокъ. Оно т. е. золотое украшено драгоцѣнными большими камнями, яхонтами, лалами, венисами и топазами.

5-ть *Крестовъ*, изъ коихъ особенно замѣчательны 1-й такъ называемый *Мономаховъ*, имѣющеюся на ономъ надписью (*); 2-й Крестъ золотый съ древомъ креста Господня и Св. мощами, отличной Греческой работы и весьма богато убранный алмазами. 3-й золотый четвероконечный съ фи-

(*) Въ семъ кіотѣ крестъ Святаго и Животворящаго древа, на немъ же роспятъ Христосъ Богъ, и сей Святый крестъ сотворенъ животворящимъ самосущнымъ древесемъ, и въ немъ Святое древо отъ того креста, иже бѣ присланъ отъ Константинополя въ Кіевъ В. К. Владиміру Мономаху Константина Мономаху единогласно нареченнаго, шапку и Діадиму и сердоличную чарку, изъ нея же иногда веселяся Августъ Кесарь Римскій, еще же и той Св. Крестъ когда прія отъ Мипрополита Неофита Ефесскаго и Мишулинскаго и Милишійскаго. О семъ убо свидѣтельствуетъ въ 8-й гл. Степенной книги..... зачато бысть сіе дѣло во честь Христа Бога нашего въ лѣто 7113 (1605), а совершено бысть въ лѣто 7129 (1624).

Digitized by Google

нифтью, съ животворящимъ древомъ и съ рѣшетчатою золотою затворкою (*). 4-й Воздвизальной осмиконечный съ мощами и животвор. древомъ. Богато украшенъ яхонтами и жемчугомъ Бурмицкимъ и Кафимскимъ. На немъ надпись: „лѣта 7061 сдѣланъ бысть крестъ въ домъ Св. „Николы на Вяжцахъ при Благовѣр. Царѣ и „Вел. Князѣ Іоаннѣ Васильевичѣ и пр.“ 5-й Крестъ именуемой Корсунскимъ Царя Константина, серебряный, высокой Греческой работы съ животворящимъ древомъ, — украшенъ алмазами, яхонтами и жемчугомъ Кафимскимъ, по фигурѣ своей заслуживаетъ особливаго вниманія. 6-е. крестообразный серебряный золоченный, животъ украшенъ камнями, заключающій въ себѣ: древо креста Господня, Камень гроба Господня, Ризу Господню, Ризу Пресвятыя Богородицы, Хитонъ Господень, Власы Христовы, Трость, губу и ароматы и проч.

(*) Вкругъ животворящаго древа находятся знаменія Христовыхъ страстей. Сей крестъ замѣчателенъ своею древностію, на немъ надпись: — «Божественныя страсти Великаго Бога и Спаса нашего Христа принесены изъ Царя-града смиреннымъ Архіепископомъ Діонисіемъ въ святую Архіепископью, въ Суздаль, въ Новгородъ въ породецъ потщаніемъ многимъ и подвигомъ и споспѣшники имѣя Богоносные Отцы, во Царѣ-градѣ равно Ангеламъ житіе имущи, при Всесвятѣмъ Патріархѣ Нилѣ, при Велик. Князѣ Димитріѣ Константиновичѣ, иже созда раку сію въ честь и славу святымъ страстямъ Христовымъ въ лѣто 6891 (1383) индикта въ 6. «

Digitized by Google

Сосуды: 1-е Золотый гладкій съ шаковою же принадлежностію, имѣющій вѣсу 7-мь фунт. 69 золотн. — 2-е. Золотые же, принесенные въ даръ Духовникомъ Императрицы Елисаветы Петровны Протоіереемъ Дубянскимъ, отличаются весьма искусною работою и особенно прекрасною живописью по финифти и украшены разноцвѣтными дорогими камнями.

Большая водосвятная чаша серебряная и при ней шаковой же *кувшинъ; ковшъ* и *кружка* Царя Михаила Ѳеодоровича серебряные; *четвертина* серебряная же вызолоченая съ Польскою надписью по краямъ, означающею, что дѣлана въ Варшавѣ. Дарохранительница или ковчегъ, удивляющая не только богатствомъ своимъ, но и работою; особенно замѣчателенъ здѣсь большій Китайскій лалъ на сей дарохранительницѣ подъ Крестомъ вверху, весьма отличной по финифти живописью. Въ ящикахъ сохраняются богатыя низанныя жемчугомъ и убранныя серебряными дробницами пелены къ мѣстнымъ образамъ, употребляющіяся только въ торжественные дни.

Въ семъ храмѣ находятся *четыре придѣла*: 1-й Входъ во Іерусалимъ; 2-й Соборъ Пресвятыя Богородицы; 3-й Соборъ Архангела Гавріила; въ оныхъ придѣлахъ въ иконостасахъ образа высокой Греческой древней работы и всѣ украшены серебряными сканными и вызолоченными окладами и вѣнцами. — Сіи три храма въ 1812-мъ году во время нашествія непріятеля уцѣлѣли неприкосновенными такъ, что замки и печати на двери были невредимы, а 4-й придѣлъ во имя Бл. Князя

Digitized by Google

Александра Невскаго; устроенъ по Высочайшему повелѣнію Императора Александра I-го; въ немъ образа писаны Рускимъ хорошимъ художникомъ.

Вы конечно захотите отыскать здѣсь мѣсто упоминаемыхъ лѣтописями подъ 1404-мъ годомъ первыхъ въ Россіи часовъ: но здѣсь и слѣда ихъ нѣтъ и потому выраженіе Русскаго Лѣтописца: (часть II. стр. 235) — «того же 1404 «лѣта часы поставлены *на дворѣ Великаго «Князя въ Москвѣ*, дѣлалъ Лазарь Сербинъ» — кажется сомнительно.

Соборъ Святаго Архангела Михаила.—Храмъ сей находится на самомъ лучшемъ мѣстѣ города и наружнымъ величіемъ своимъ едва ли не превосходитъ всѣ прочіе соборы. — Увѣнчанный пятью главами имѣетъ онъ въ вышину отъ купола средней главы до полу 16 саженъ; въ длину кромѣ спѣнъ 17 саженъ 2 арш. и въ ширину 20.— Соборъ сей однако же не есть перво-построенный на семъ мѣстѣ, но уже новый. Древній соборъ сего же имени былъ построенъ 1333 года Великимъ Княземъ Іоанномъ Даниловичемъ Калитою, въ возблагодареніе за избавленіе Москвы и всей Россіи отъ бывшаго въ 1332 году голода (1). В. К. Іоаннъ Васильевичъ перестроивая Кремлевскія зданія, нашелъ его тѣснымъ и не соотвѣтствующимъ огромности прочихъ строеній, почему и приказалъ разобравъ прежній до основанія, на мѣстѣ его 1505 года заложить сей (2) нами теперь видимый. Въ 1772-мъ году Государыня Императрица Екатерина II-я приказала

Digitized by Google

обновить храмъ сей и украсить его. При заложеніи дворца по плану Баженова для безопасности придѣланы къ собору сему контрфорсы. — Внутреннее и наружное иконописаніе древняго собора приписываетъ Исторія Ѳеофану Греку, а переперешнее совершено подъ надзоромъ архитектора *Алевиза* и подновлено въ одно время съ другими соборами въ 1772 году (5).

Какъ Успенскій, такъ и Архангельскій соборы внутренностію своею почти сходны, но здѣсь находится важная драгоцѣнность для сердца Россіянина: здѣсь покоится прахъ нашихъ Государей. Останки Великихъ Князей отъ *Калиты до Отца Іоанна III-го* перенесены были сюда при освященіи храма, а отъ *Іоанна III-го, до Царя Іоанна Алексѣевича*, Государи наши уже похоронялись здѣсь.— «Вотъ Святилище Исторіи Россійской» —говоритъ знаменитый Историографъ нашъ: подлинно, какъ краснорѣчивы сіи безмолвные гробы для того, кто, смотря на нихъ, воспоминаетъ преданіе лѣтописей! Событія минувшихъ вѣковъ (отъ 1328 по 1696-й) живо должны представиться памяти посѣтителя.

Вотъ гробъ *Іоанна Даниловича Калиты* (отъ южныхъ дверей къ западной стѣнѣ). Калита, истинный основатель Московскаго величія, любя сей тогда еще удѣльный городъ, первый не захотѣлъ жить во Владимірѣ и оставшись здѣсь въ Москвѣ учинилъ его столицею. Сему Государю многія Кремлевскія зданія обязаны своимъ существованіемъ. Исторія, именуя его Благодушнымъ Государемъ, чтитъ память его какъ друга че-

Digitized by Google

ловѣчества; названіе *Калиты*, данное ему гласомъ народа, останется вѣчнымъ памятникомъ доброты его и щедрости (4).

Близъ него находится гробъ *Симеона Іоанновича Гордаго*, сына его. Сей собиратель земли Руской — какъ именуетъ его Исторія — замышляя свергнуть иго Татаръ, старался уничтожить удѣлы, какъ вину бѣдственнаго данничества, и въ Москвѣ сосредоточивъ раздѣленныя силы Россіи, основать благословенное единодержавіе, и вотъ почему удѣльные Князья наименовали его *Гордымъ*.

Пройдя двѣ гробницы остановитесь у трепьей и поклонитесь праху Великаго Князя *Димитрія Іоанновича Донскаго!* — Какой Русскій не знаетъ о битвѣ на полѣ Куликовомъ, той славной битвѣ, которая хотя не избавила Отечества нашего отъ двухъ - вѣковаго ига Татаръ, но положила основаніе успѣхамъ Іоанна III-го и показала возможность разрушить могущество прищельцевъ. Димитрій, одинъ Димитрій твердостію своею и личною храбростію могъ возбудить унылый духъ нашихъ воиновъ, и предводя ими, поразить гордаго Мамая. Ему честь и слава! скоро уже будемъ мы видѣть сооруженный въ честь битвы сей и въ честь храбраго сего Воителя на полѣ Куликовомъ памятникъ (5).

Здѣсь (отъ южныхъ дверей возлѣ иконостаса) покоятся священные останки *Іоанна III-го Великаго*, — таковымъ именовали его не однѣ Лѣтописи Русскія, но и иностранныя. Сей Государь и первый Царь Россійскій (6) — «разгадавъ тай-

Digitized by Google

»ну самодержавія, сдѣлался какъ бы земнымъ Бо»гомъ для Россіянъ, которые съ сего времени нача»ли удивлять всѣ иные народы своею безпредѣльною »покорностію волѣ Монаршей.« (7) Въ его царствованіе отечество наше стало на ряду политическихъ державъ Европы, вступило съ ними въ союзы и по многимъ отношеніямъ заступило мѣсто Греціи; въ его царствованіе свергнуто ярмо Татаръ и предѣлы Россіи распространились; при немъ перестроенъ храмъ сей, собраны остатки предшествовавшихъ ему Великихъ Князей Московскихъ и наконецъ не только Москва, но вся Россія преобразовалась (смотри во вступленіи Княженіе Іоанна III-го отъ 1462 по 1505).

Вотъ гробница несчастнаго Царя *Василья Іоанновича Шуйскаго* (отъ западныхъ дверей къ западной стѣнѣ). — Избавивъ Россію отъ насильственнаго правленія Самозванца, онъ не могъ водворить совершеннаго спокойствія и сдѣлался жертвою властолюбія Поляковъ: — захваченный ими въ плѣнъ, содержался онъ въ Варшавѣ и шамъ 1612 года скончался; — долго тѣло его лежало на полѣ близъ столицы Польской и столбъ съ надписью: *здѣсь лежитъ Царь Московскій*, составлялъ его надробный камень. Въ 1635 году Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, заключивъ съ Польшею практатъ, послалъ Боярина Князя Алексѣя Михайловича Львова за тѣломъ Василья Іоанновича и оное привезено того же 1635 года Іюня 10-го дня.

Позади праваго столба (перваго къ иконостасу) покоится между прочими *Царь Михаилъ Ѳеодоро-*

Digitized by Google

ство; — падемъ съ благоговѣніемъ у гроба его предъ Царемъ Царей и возблагодаримъ его за дарованіе послѣ толикихъ бѣдствій мира и благоденствія Отечеству нашему. — Отсюда видимъ мы прочное возвышеніе Россіи къ славѣ и могуществу.

Близъ него покоится *Царь Алексѣй Михайловичъ*, коего Исторія именуетъ *взыскателемъ благочестія*. Имя его будетъ произноситься всегда съ сердечнымъ умиленіемъ и отдаленнѣйшее потомство, подобно намъ, почтитъ память его какъ Государя Великаго, — Законодателя Россіи.

У другаго праваго столба видимъ мы гробъ *Александра Сафагиреевича*, сына Царя Казанскаго.

Позади лѣваго столба (перваго къ иконостасу) покоится прахъ Царя *Іоанна Алексѣевича*, добровольно уступившаго престолъ брату своему Петру I-му. Подлѣ него стоитъ гробница юнаго *Царя Ѳеодора Алексѣевича*.

Вотъ гробъ и *Петра II-го*, названнаго въ Лѣтописяхъ *Сладостною надеждою*; одинъ только онъ изъ Императоровъ нашихъ лежитъ въ Москвѣ. — Многаго ожидала Россія отъ сего вѣнчаннаго юноши, но Богу не угодно было благословить надеждъ сихъ и скорбь подданныхъ излилась въ весьма приличной къ сему случаю надгробной надписи; вотъ она:

«Благочестивѣйшій и Самодержавнѣйшій Государь Петръ Вторый, Императоръ Всероссійскій, «рожденъ въ лѣто 1715 Октября 12, прародительское владѣніе пріемши 1727 года 7 Маія, «вѣнчанный и помазанный 1728 года Февраля

»25 дня. Великихъ благъ чаяніемъ подданныхъ »своихъ вкрапщѣ обнадеживъ, изволеніемъ Божі- »имъ къ вѣчному царствію преселился въ лѣто »1730 Іанпуаріа 18. Разсыпася радость сердецъ »нашихъ, обрашися въ плачь лики нашъ, спаде »вѣнецъ съ главы нашея: горе намъ, яко согрѣ- »шихомъ:« (Плачь Іереміи Гл. 5-я.)

Въ южномъ придѣлѣ видите вы гробъ *Іоанна IV-го Васильевича Грознаго*; говорятъ, что онъ положенъ здѣсь по собственной волѣ его. Царствованіе его есть важная эпоха въ Исторіи нашей — прочтемъ, что пишетъ о семъ Государѣ Издатель Отечественныхъ Записокъ. — »Долго Императоръ Іосифъ стоялъ предъ его »гробницею въ размышленіи и наконецъ спросилъ »Митрополита Платона: отъ чего гробница Іо- »аннова одна только покрыта черною пеленою?— »Отъ того, отвѣчали ему, что Іоаннъ одинъ »изъ Владыкъ Россійскихъ принялъ схиму предъ »смертію. Онъ скончался 1584 года 19 Марша и »въ иночествѣ переименованъ Іоною. — Если »Русскій не можетъ приближиться къ гробницѣ »Іоанновой съ умиленіемъ сердечнымъ, то не мо- »жетъ забыть и о славѣ его царствованія, о »трехъ царствахъ имъ пріобрѣтенныхъ, о мно- »гихъ учрежденіяхъ, относящихся къ чести его, »къ мудрости и къ пользѣ Отечества. Мы не мо- »жемъ также не заключить по слѣдующимъ сло- »вамъ Исторіографа: *когда же рѣшительное »слово: не стало Государя! — раздалось въ »Кремлѣ, народъ завопилъ громогласно*,— чтобъ »Царь сей не былъ и любимъ своимъ народомъ;

Digitized by Google

»ибо полагаемъ, что въ дѣлахъ общественныхъ »сердце всегда беретъ прежде участіе, чѣмъ »разсудокъ (8).«

Въ семъ же придѣлѣ лежатъ сыновья его *Іоаннъ* и *Ѳеодоръ Іоанновичи*, 1-й есть несчастная жертва родительскаго гнѣва (9), 2-й наслѣдовавшій престолъ отца своего, мягкосердечіемъ и излишнею своею довѣренностію и бракомъ своимъ съ Ириною Ѳеодоровною открылъ шурину своему *Борису Годунову*, *уму и по многимъ отношеніямъ великому* (10), путь къ престолу. — На внутренней сторонѣ придѣла надъ дверями находится портретъ сего Государя не болѣе 10-ти вершковъ квадратный, на немъ изображена одна только голова Царя и самая малая часть плечь. — Работа весьма отличается отъ обыкновенной того времени; утверждаютъ, что оный очень схожъ съ подлинникомъ; темнота придѣла и высота мѣста, гдѣ виситъ оный, препятствуетъ разсмотрѣть, нѣтъ ли на немъ какой нибудь надписи. Г. Кеппенъ думаетъ, что сей портретъ писанъ въ 1584 или 1585 годахъ и что оный былъ первымъ портретомъ отработаннымъ въ Россіи (11). Желательно бы было изслѣдовать съ точностію, кѣмъ и когда онъ написанъ?

У перваго праваго столба покоятся въ деревянной обложенной серебромъ ракѣ мощи *Царевича Димитрія Угличкаго*. — »Во время »нашествія Наполеона, говоритъ почтенный П. П. Свиньинъ, (12) одна раскольница

Digitized by Google

»похитила Св. мощи Царевича; по счастію, »встрѣтился съ нею соборный дьячекъ: онъ »отнялъ изъ рукъ ея добычу и схоронилъ въ Вознесенскомъ монастырѣ на хоры за иконостасомъ. При смерти своей передалъ онъ тайну »сію одному священнику, который объявилъ о »томъ Преосвященному Августину тотъ же »часъ по возвращеніи его въ Москву.« — (Г. Издатель Отеч. Запис. свидѣтельствуетъ, что слышалъ сіи подробности отъ самаго Преосвященнаго) — »Въ гробу державнаго младенца най»дены: бѣлый платочикъ, вышитый вокругъ се»ребромъ, кошелекъ съ 14-ю копѣйками Царя »Іоанна Васильевича, серебряной рожечикъ и не»большой ножъ или ятаганъ.« — (13) Сія послѣдняя отрасль поколѣнія Рюрикова содѣлалась на зарѣ дней своихъ жертвою честолюбивыхъ замысловъ Бориса Годунова: Димитрій убитъ въ Угличѣ 1591 года, а мощи его перенесены въ Москву при Царѣ Василѣ Ивановичѣ Шуйскомъ; при обозрѣніи раки сего царственнаго мученика не льзя не удивляться отдѣлкѣ всѣхъ частей оной въ древнемъ вкусѣ, особенно замѣчателенъ образъ Димитрія (надъ ракою) чистотою работы и богатствомъ, и другой небольшій осьмилистовый изображающій *Димитрія* и *Уара*, онъ принадлежитъ къ образамъ весьма древнимъ. (14) Димитрій назывался также *Уаромъ*.

У другаго столба почиваютъ мощи *Михаила Князя Черниговскаго*, мученически въ Ордѣ убіеннаго. — Выше сего (15) мы видѣли, что мощи сіи находились въ Черниговскомъ соборѣ, что въ

Digitized by Google

воротахъ Тайницкихъ, потомъ по повелѣнію Императрицы Екатерины II-й (1770) перенесены оные въ Соборъ Срѣтенской, что на Сѣняхъ, и наконецъ (1774 года Ноября 21) въ сей Архангельскій Соборъ.—Богатая серебряная риза, сдѣланная по повелѣнію той же Императрицы мастеромъ *Робертомъ*, была въ 1812-мъ году похищена Французами; на ней была слѣдующая надпись:

„Во славу Тріипостаснаго Бога, въ честь „Приснопамятному Святому Михаилу Черниговскому, отъ корене Равноапостольнаго Князя „Владиміра Великаго въ седьмой степени произшедшему, за вѣру и Отечество съ другомъ своимъ Ѳеодоромъ Боляриномъ въ Ордѣ отъ Батыя въ 1244 лѣто 20 Сентября пострадавшему, „изъ Чернигова въ столичный градъ Москву „принесенному, здѣ же съ державными своими „сродниками почивающему, Благочестивѣйшая „Великая побѣдами и миромъ превознесенная Императрица Екатерина Вторая, всѣхъ единовѣрныхъ, Греко-Восточныхъ Христіянъ надежда, покровъ и избавленіе, силу Оттоманской „Порты низложившая, неприступную Бендерскую „крѣпость въ прахъ и пепелъ обратившая, побѣдоносное свое оружіе за Дунай распространившая, сожженіемъ и совершеннымъ Турецкаго „флота въ Архипелагѣ при Чесмѣ истребленіемъ „прославившаяся, Молдавіи, Валахіи и Архипелажскимъ островамъ вожделѣнныя выгоды утвердившая, народамъ, обитающимъ въ Крыму, въ „Кубани и Таманѣ свободу даровавшая, одержа-

Digitized by Google

„ніемъ пристаней, Керчи, Еникуля, города Кин-„бурна къ новымъ промысламъ и кораблеплава-„ніямъ въ Черное и Бѣлое море путь отверзшая, „возобновляя древнія града Кремля зданія новымъ „великолѣпіемъ, сію раку въ торжественное изъ-„явленіе преславно заключеннаго съ Портою „Оттоманскою Іюля 10 дня 1774 года мира, и въ „знакъ истиннаго своего благочестія и пламенѣю-„щей къ Богу благодарности, въ трепіенадесяпь „лѣпю благословеннаго своего царствованія, при „Наслѣдникѣ своемъ Благовѣрномъ Государѣ Це-„саревичѣ и Великомъ Князѣ Павлѣ Петровичѣ „и супругѣ Его Благовѣрной Государынѣ и Ве-„ликой Княгинѣ Наталіи Алексѣевнѣ отъ со-„зданія міра 7282, отъ Рождества Христова 1774 „воздвигнути благоволила.“—

Скоро усердіе къ Святому страдальцу вознаградило сію потерю и рака сдѣлана новая отмѣнной работы и въ другомъ совсѣмъ вкусѣ противъ раки Димитрія; надъ оною находится на столбѣ Образъ сего Князя прекрасно написанный.

Кромѣ упомянутыхъ нами гробовъ Царскихъ, находятся еще другіе: они заключаютъ въ себѣ прахъ Князей нашихъ. Гробы сіи расположены около столбовъ и стѣнъ, на каждомъ бронзовая дощечка съ надписью, кто здѣсь покоится; въ годовые праздники и въ присутствіе Государя въ Москвѣ покрываются всѣ гробницы богатыми покровами (16).

Иконостасъ сего собора расположенъ въ 4 яруса; мѣстные образа покрыты богатыми ризами; изъ образовъ сихъ замѣчательны: 1-й *Архистра-*

Digitized by Google

тица Михаила, 2-й Пресвятыя Богородицы, 3-й Николая Чудотворца, а 4-й Ѳеодора Стратилата. Вмѣсто пелень къ нимъ — какъ въ другихъ соборахъ — сдѣланы посеребреные доски, на коихъ написаны весьма чешко притчи Евангельскія. Здѣсь замѣчательно еще то, что кромѣ ликовъ Святыхъ покрывающихъ стѣны храма находятся по онымъ вокругъ, во весь ростъ, изображенія нашихъ Князей, именно:

На Южной стѣнѣ изображены Великіе Князья: Іоаннъ Васильевичь, Василій Іоанновичь, Іоаннъ Даниловичь, Симеонъ Іоанновичь, Георгій Васильевичь, Іоаннъ Іоанновичь, Димитрій Іоанновичь Углицкій, Василій Димитріевичь, Іоаннъ Іоанновичь, Димитрій Іоанновичь, Владимиръ Іоанновичь храбрый и Андрей Іоанновичь.

На Западной стѣнѣ Великіе Князья: Василій Іоанновичь, Георгій Димитріевичь, Димитрій Георгіевичь, Андрей Димитріевичь, Петръ Димитріевичь, Іоаннъ Васильевичь, Симеонъ Іоанновичь Калужскій, Георгій Васильевичь Дмитровскій, Борисъ Васильевичь Волоцкой, Андрей Васильевичь Болгарской, Іоаннъ Владимировичь, Аѳанасій Владимировичь и Димитрій Александровичь.

На Сѣверной стѣнѣ Князья: Іоаннъ Димитріевичь, Андрей Іоанновичь, Георгій Іоанновичь Дмитровскій, Андрей Владимировичь большой, Андрей Васильевичь Углицкой, Петръ Царевичь Ростовской, Василій Ярославичь.

На первомъ правомъ столбѣ: Ярославъ Всеволодовичь, Димитрій Всеволодовичь, Царь Греческій Михаилъ Палеологъ.

Digitized by Google

На второмъ правомъ столбѣ: Царь Михаилъ Ѳеодоровичь, Царь Алексѣй Михайловичь, Георгій Всеволодовичь, Ярославъ Всеволодовичь.

На лѣвомъ первомъ столбѣ: В. К. Всеволодъ Ярославичь, Константинъ Всеволодовичь, Михаилъ Юрьевичь; — у сего столба находится Чудотворный образъ Іоанна Предтечи, предъ коимъ теплится неугасимая лампада.

На лѣвомъ второмъ столбѣ: Царь Ѳеодоръ Алексѣевичь: писанъ на доскѣ иконнымъ письмомъ, В. К. Даніилъ Александровичь, Василій Іоанновичь и Георгій Даниловичь.

Замѣчателенъ еще въ алтарѣ главной церкви *верхъ горняго мѣста*: оный украшенъ изсѣченною изъ цѣльнаго камня раковиною. — Г-нъ издатель Отечественныхъ Записокъ замѣчаетъ, что таковое украшеніе конечно происходитъ отъ того, что полукружіе алтарной стѣны съ восточной стороны противъ престола называется по Латынѣ: *Testudo* или *Concha altaris*, что значитъ: черепаха, и такъ сія позолоченная раковина кромѣ искусства въ отдѣлкѣ служитъ Іероглифическимъ изображеніемъ алтаря; — надобно при семъ замѣтить, что соборъ сей и снаружи вмѣсто карниза украшенъ также раковинами.

Взойдемъ теперь въ ризницу сего собора, неуступающую въ богатствѣ и рѣдкости вещей другимъ описаннымъ нами соборамъ. Здѣсь должны обратить на себя вниманіе наблюдателя слѣдующія достопамятности.

1-е. *Евангеліе* писанное полууставцомъ съ приличными украшеніями, обложено золотомъ и сереб-

Digitized by Google

ромъ на Греческій манеръ; оно переплетено въ кипарисныя доски, обтянуто атласомъ и обложено серебромъ, относится къ 1684-му году и приложено сюда въ память Царя Ѳеодора Алексѣевича отъ супруги Его.

2-е. *Крестъ серебряный* (1350) Царя Іоанна Васильевича Грознаго; въ ономъ необыкновенной величины жемчужина, изумрудъ почти въ $\frac{1}{3}$ дюйма; лазоревый яхонтъ такой же величины и два лала имѣющіе въ длину по $\frac{3}{4}$ вершка, а въ ширину $\frac{1}{4}$ вершка — въ подножіи средняго круга надпись Русскими буквами, а назади въ пяти мѣстахъ Италіанскими, означающая, что крестъ сей работанъ по повелѣнію Царя для сего собора иностранными художниками жившими въ Москвѣ.

3-е. *Весьма богатый золотый Крестъ* съ мощами, украшенный большею частію алмазами, изъ коихъ одинъ отличается величиною своею, ибо имѣетъ въ длину и ширину ровно $\frac{1}{8}$ вершка, — кромѣ алмазовъ, на немъ есть изумруды, яхонты и 201 зерно Кафимскаго жемчугу. — На немъ слѣдующая надпись: — «7185 (1677) году Марта «въ 30-й день сей живоприящій крестъ Госпо- «день золотый, повелѣніемъ Великаго Государя, «Царя и Великаго Князя Ѳеодора Алексѣевича, «всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодерж- «ца построенъ въ соборную церковь Архангела «Михаила по Отцѣ нашемъ Великомъ Государѣ «блаженныя памяти, по Великомъ Государѣ, Царѣ «и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея «Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцѣ въ «вѣчное поминовеніе...»

Digitized by Google

4-е. Весьма древняя, судя по работѣ и по загладившейся уже надписи, *дарохранительница*.

5-е. *Четыреугольное золотое кадило*, украшенное дорогими каменьями съ надписью (17).

6-е. Рукописная Псалтырь Димитрія Іоанновича Годунова относящаяся къ 1594-му году, съ краткимъ толкованіемъ, писанная на Александрійской бумагѣ полууставцомъ весьма чисто; на поляхъ изображены искуснымъ Греческимъ письмомъ лица Пророковъ.

7-е. *Тафья или скуфья* суконная червчатая съ золотою запоною, 6-ю яхонтами и 81-мъ зерномъ Кафимскаго жемчугу. — По свидѣтельству описныхъ соборныхъ книгъ 1701 года, доставлена оная въ 1700 году Августа 20-го стольникомъ Алексѣемъ Ивановичемъ Нарышкинымъ въ соборъ къ ключарю съ объявленіемъ, что тафья сія прислана отъ Государя Петра I-го на сохраненіе въ соборъ сей для того, что оную носилъ на головѣ своей убіенный Царевичъ Димитрій (18).

Говоря о соборѣ семъ, не льзя не упомянуть о особыхъ преимуществахъ ему дарованныхъ, вѣроятно потому, что здѣсь покоится прахъ усопшихъ Царей и что здѣсь совершалось о душахъ ихъ особенное поминовеніе.

Преимущества сіи были слѣдующія:

1-е. При ономъ для поминовенія усопшихъ Великихъ Князей и Царей были числящіеся особые Архіереи, коихъ отъ времени сего учрежденія т. е. отъ 1599 до уничтоженія т. е. до 1765-го считается одиннадцать (19).

Digitized by Google

2-е. Къ сему Архангельскому собору приписаны были вотчины, что видно изъ того, что Царь Алексѣй Михайловичъ пожаловалъ оному село *Ильинское*, а Царь Борисъ село *Завидово*. Въ правленіе Самозванца, или во время междуцарствія, всѣ оныя вотчины описаны были въ *Приказѣ большаго дворца*, но Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ снова отданы собору. Въ 1734-мъ году Императрица Анна Ивановна пожаловала собору на вотчины его грамоты; когда же въ 1765 году Императрица Екатерина опредѣлила на содержаніе духовенства жалованье, тогда и вотчины сіи отошли въ казенное вѣдомство.

3-е. Кажется со временъ Ѳеодора Іоанновича учреждено было, что всякій вообще, кто только имѣлъ о чемъ просить Государя, то могъ написанную на имя Царя челобитную класть въ семъ соборѣ на гробы усопшихъ Государей; таковыя прозьбы оставались неприкосновенными до тѣхъ поръ, пока Государь не бралъ ихъ своеручно; какая счастливая мысль, творить благо подданныхъ надъ прахомъ Царей усопшихъ, которыхъ просители какъ бы избираетъ симъ въ ходатайство. Съ перенесеніемъ столицы въ Петербургъ обыкновеніе сіе уничтожилось.

Площадь между Архангельскаго, Успенскаго и Благовѣщенскаго соборовъ закрываетъ къ Западу огромнымъ Императорскимъ дворцемъ, соединеннымъ съ Грановитою Палатою. Не ужели должны мы пройти мѣсто сіе безъ всякаго вниманія? Ахъ нѣтъ, невольно останавливаемся и не можемъ противиться сердечному влеченію осмотрѣть сію

Digitized by Google

священную достопамятность! Минули вѣки, но Исторія и преданія сохранили для насъ память дѣлъ свершившихся въ семъ святилищѣ. — Минутъ еще вѣки, но память дѣлъ не истребится.

Вотъ *Красное крыльцо*, ведущее на лѣво на открытый балконъ дворца, а на право въ *ерановитую палату*. Здѣсь не у мѣста было бы дивиться архитектурѣ, искусно соединившей новѣйшій вкусъ и огромность съ древностію; нѣтъ! Это достоинство есть послѣднее. Сіе крыльцо и сей дворецъ вообще суть свидѣтели важнѣйшихъ событій нашего отечества: — здѣсь, можетъ быть на сей самой ступени, спаивали наши Государи тогда, когда толпы народные собирались посмотрѣть на нихъ и поклониться имъ: народъ Русскій искони привыкъ чтить Царей своихъ *земными Богами* и чувство сіе вкоренялось въ сердце каждаго съ правилами священной нашей вѣры и такъ сказать всасывалось съ молокомъ материнскимъ! — Здѣсь въ ясный лѣтній день игрывали дѣти Царскія, сами Цари наши, можетъ быть, отслушавъ вечерню, по древнему обыкновенію бесѣдовали съ Митрополитами или ближними Боярами; на семъ крыльцѣ собирались Первостепенные Бояре наши, приготовляясь предстать лицу Царя и тѣснились царедворцы, принимая пословъ чужеземныхъ; на сей площади давались роскошные пиры народные (20) и Цари любовались на ликующихъ; здѣсь Государи наши отъ Іоанна III-го и до нашихъ временъ покрытые порфирою и увѣнчанные короною съ сердечнымъ умиленіемъ внимали радостнымъ кликамъ народа и въ глазахъ каждаго читали вѣрную пре-

Digitized by Google

данность Царской власти; забудемъ ли и то, что съ сего самаго крыльца вѣрные Бояре наши уговаривали возмущенныхъ стрѣльцовъ въ дни бѣдственныхъ крамолъ, поприсавшихъ твердость престола; отсюда совлечены были буйственною толпою мятежныхъ невинные Вельможи наши и преданы смерти, въ числѣ коихъ палъ (1682 Маія 15-го) и Бояринъ Матвѣевъ, другъ Царей и другъ народа. (21) Но можно ли изчислить все то, чего было свидѣтелемъ *Красное крыльцо* сіе (22)?

Вступивъ на крыльцо, направо увидите дверь, войдите въ оную и вы въ *сѣни* (23), къ коимъ примыкаетъ Грановитая палата. Здѣсь все еще напоминаетъ вамъ почтенную древность: небольшія окна украшенныя фигурными карнизами, своды, сдѣланые стрѣлками, карнизы дверей и наконецъ писанные по накладному золоту на стѣнѣ образа (на правой сторонѣ) Спасителя и по бокамъ Его матери Божіей и Іоанна Предтечи, а прямо предъ входомъ кончина Императора Константина; все сіе весьма удобно перенесши васъ мыслями къ временамъ прошедшимъ.

Вы вступаете въ Грановитую палату и какое-то глубокое благоговѣніе объемлетъ душу вашу; здѣсь все величественно: по самой срединѣ палаты находится четырехстороннял колонна, коей верхъ, соединяясь со стрѣлками сводовъ, поддерживаетъ оные; ширина каждаго бока сей колонны $1\frac{1}{2}$ аршина; со всѣхъ сторонъ украшена оная въ древнемъ Греческомъ вкусѣ лѣпною работою, изображающею птицъ, звѣрей и дру-

Digitized by Google

гихъ живописныхъ подъ золотомъ; вокругъ оной бронзовая, искусно сдѣланная и вызолоченная решетка, по коей въ нѣсколько рядовъ придѣланы подсвѣчники.—Налѣво отъ входа устроено на трехъ скамьйкахъ въ видѣ амфитеатра мѣсто для музыкантовъ; направо въ углу подъ богатымъ бархатнымъ балдахиномъ Тронъ Государей возвышенный на 4-хъ ступеняхъ; подзоры балдахина обшиты золотою бахрамою и украшены висящими на шнурахъ такими же кистями; вообще вся палата обита темно-малиновымъ бархатомъ и цвѣтъ сей придаетъ отличный блескъ находящемуся здѣсь золоту; шесть оконъ освѣщаютъ палату, а какъ оныя сдѣланы слишкомъ на сажень отъ пола и не велики, то свѣтъ, проницающій сквозь оныя и разливающійся по темно-малиновому бархату, не ярокъ, отъ чего всѣ предметы здѣсь кажутся еще величественнѣе; на простѣнкахъ оконъ въ прекрасной симметріи расположены гербы по три въ каждомъ простѣнкѣ; они сдѣланы бронзовые и густо вызолочены (24). Въ самомъ верху прошивъ трона находится въ полукругѣ отверстіе, именуемое тайникомъ и занавѣшивающееся также бархатомъ. Говорятъ, что мѣсто сіе сдѣлано для того, чтобы предъ бракосочетаніемъ Царей или Царевичей, женихъ смотрѣлъ отшуда на одѣвающихся невѣстъ и утверждалъ или отрицалъ первый выборъ или назначеніе; но кажется мнѣніе сіе не вѣроятно 1-е потому, что Грановитая палата не принадлежала никогда къ палатамъ Царицынымъ или половинѣ женской, куда, какъ извѣстно, собирали для выбора невѣстъ; 2-е что палата сія, какъ видно по событіямъ, всегда назначалась, подобно нынѣ Тронной дворцовой

Digitized by Google

палатѣ, для пріема пословъ и для важныхъ Государственныхъ совѣщаній или торжественныхъ представленій чиновниковъ предъ Государя, и наконецъ 3-е что о такомъ обрядѣ, еслибъ существовалъ оный — было бы конечно упомянуто въ сохранившихся до насъ описаніяхъ брачныхъ обрядовъ; и такъ кажется достовѣрнѣе положить можно, что мѣсто сіе сдѣлано для Царицъ и Царевенъ, которыя могли не быть примѣчены, смотрѣть отсюда на торжественные пріемы посольствъ или другіе обряды, при коихъ явно не могли онѣ присутствовать; такимъ образомъ удовлетворяя своему любопытству, не нарушали онѣ древняго обыкновенія, введеннаго, какъ думать надобно, во время владычества Татаръ, между которыхъ и понынѣ женщины не присутствуютъ при бесѣдахъ мужчинъ, но находятся близко за занавѣсомъ; еще же врѣмя опредѣлить можно, что тайникъ сей сдѣланъ властолюбивою Царевною Софіею, дабы быть невидимою свидѣтельницею дѣлъ брата ея Іоанна и Петра. (25) На тронѣ стоятъ нынѣ богатыя кресла новой формы, но отъ 1682 по 1706 стоялъ на семъ мѣстѣ совокупный тронъ Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, находящійся нынѣ въ Оружейной палатѣ (смотри ниже оную палату).

Грановитая палата начата строиться въ 1473 году архитекторомъ Маркомъ Фрязиномъ, а кончена Петромъ, также Фрязиномъ. Нѣкоторые (26) полагаютъ, что палата сія начата сооружаться 1487 года, а кончена 1490, а другіе (27), что она современна колокольнѣ Ивана Великаго и построена Годуновымъ. Из-

Digitized by Google

дашель описанія древняго Музея пишетъ на страницѣ XIX (во вступленіи къ опис. древн. муз.) слѣдующее:« проѣзжавшій въ 1476 году изъ Пер»сіи Венеціанскій посланникъ Каппарини повѣ»ствуетъ, что онъ видѣлся въ Москвѣ со многими »изъ однозем цевъ своихъ архитекторами и золо»тыхъ дѣлъ мастерами; въ числѣ первыхъ нахо»дился, тогда испрошенный у Дожа Венеціанскаго »Николая Троно, славнѣйшій Архитекторъ своего »времени Амуроль Аристотель Болонскій; а другіе »извѣстнѣйшіе изъ Архитекторовъ были Марка »и Петръ, прозванные Фрязинами. «а Исторіограф ъ нашъ Николай Михайловичъ Карамзинъ удостовѣряетъ, что въ 1473 году было посольство въ Венецію за художниками, и что въ томъ же году начали строиться многія зданія, почему и должно полагать, что сія Грановитая палата начата строеніемъ не позже 1473-го года, тѣмъ болѣе потому, что Царь Іоаннъ Васильевичъ свергнувъ иго Татаръ и вступивъ въ союзы почти со всѣми державами Европы, конечно долженъ былъ паче всего печись о построеніи дворца своего и особенно о Грановитой палатѣ, гдѣ принимались посольства, нежели о другихъ строеніяхъ.

Названіе Грановитой получила палата сія отъ того, что наружность оной вся покрыта выдавшимися четверогранниками.

Въ дополненіе сказаннаго нами о сей палатѣ прибавимъ, что здѣсь Царь Іоаннъ Васильевичъ (1552) торжествуя покореніе Казани (28), при дни пышно угощалъ храбрыхъ своихъ сподвижниковъ, пословъ и Бояръ приближенныхъ, при чемъ

Digitized by Google

задержано было на одинъ награжденія до 400 пудъ серебра въ дѣлѣ; но еще великолѣпнѣйшее зрѣлище представляетъ намъ Исторія тогда, когда Царь Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ принималъ здѣсь Датскаго Принца Іоанна, сына Короля Фридриха II-го — послушаемъ, какъ о семъ повѣствуется: „Царь удивилъ сопровождающихъ Датчанъ и Голстинцевъ пышностію двора своего и щедростію подарковъ. Какъ скоро прибылъ Принцъ въ Москву, то въ тотъ же день посланъ былъ къ нему для угощенія Царскій столъ на стѣ большихъ золотыхъ блюдахъ, покрытыхъ такимижъ блюдами, и соразмѣрное тому число золотыхъ кубковъ, чашъ и стопъ съ напитками. Во время пріемной аудіенціи Царь и Царевичъ стояли подъ богатымъ балдахиномъ въ долгихъ пурпуроваго цвѣта бархатныхъ порфирахъ, весма искусно вышитыхъ крупнымъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, а въ Коронѣ Царской и на оплечьяхъ блистали камни неоцѣненные. Послѣ взаимныхъ дружественныхъ привѣтствій пошли они къ столу, изготовленному въ Грановитой палатѣ, гдѣ стояли Царскія кресла, изъ золота сдѣланныя, а предъ оными поставленъ былъ столъ изъ серебра съ позолоченнымъ подножіемъ. Надъ столомъ висѣла искуснаго мастерства корона, въ которой были боевые часы. Средній въ Грановитой палатѣ столбъ сверху до низу вокругъ обставленъ былъ золотыми и серебряными кубками, большими чашами, кружками и прочею посудою. Кушанья изготовлено было на двѣсти блюдъ. Въ пріемной палатѣ также устроены были большія

Digitized by Google

»пирамиды изъ разныхъ сосудовъ золотыхъ и се-
»ребряныхъ. Съ благоговѣніемъ предстояли Рос-
»сійскому Государю, Касимовскій Царь Уразма-
»мепъ, Тапарскій и Сибирскій Царевичи Урусланъ
»и Мамепкулъ съ сановишными Боярами въ пребо-
»гапыхъ алапошканныхъ одеждахъ; входъ стрег-
»ли иноспранные офицеры въ ружьѣ по Евро-
»пейски, а по споронамъ прона поспавлены были
»рынды, неподвижноспію своею удивляющіе
(Опис. древ. Муз. вступ. спр. XXVII). Наконецъ
скажемъ, что всѣ Государи Россійскіе по свершеніи
обряда коронованія и обойдя соборы Кремлевскіе,
входили по Красному крыльцу въ палапу сію, зани-
мали мѣспо свое и здѣсь принимали поздравленіе
опъ подданныхъ и ознаменовывали вожделенный
день сей различными милоспями.

Дворецъ Имперапорскій примыкаепъ къ Гра-
новишой палапѣ. Огромное сіе зданіе въ 4 эпажа, по-
спроено въ царспвованіе Импераприцы Елиса-
веты. — Сія блаженной памяпи Государыня, видя,
что находящійся на мѣспѣ семъ дворецъ Іоанновъ
пришелъ уже въ вепхоспь, приказала въ 1743-мъ
году разобрапь оный и на мѣспо его поспроила сей
видимый нами. Сколько извѣспно по Испоріи, по
на мѣспѣ семъ всегда находились палапы Царскія:
Царь Іоаннъ Васильевичъ поспроилъ здѣсь на мѣспо
прежнихъ палапъ новый деревянный дворецъ, со-
единивъ его переходами съ Грановишою палапою,
а Импераприца Елисавета сей. При обозрѣніи его
взору вашему не вспрѣпится ничего, что свидѣ-
пельспвовало бы древноспь; но лѣпописи упоми-
наюпъ о бывшихъ здѣсь *золотой и серебряной*

Digitized by Google

палатахъ, въ коихъ во времена Императрицы Анны Іоанновны при торжествѣ ея коронованія данъ былъ балъ и многолюдный вечерній столъ, а до того хранились нѣкоторыя древности нынѣшняго нашего Музея, о примыкавшемъ къ нимъ вышеупомянутомъ деревянномъ дворцѣ Іоанна, о выстроенныхъ на мѣстѣ семъ Годуновымъ въ первыхъ двухъ годахъ XVII столѣтія (во время голода) каменныхъ палатахъ, называемыхъ *столовою* и *панихидною*: но какое пространство занимали онѣ или что въ оныхъ было замѣчательное, осталось неизвѣстнымъ только въ архивныхъ запискахъ или дѣлахъ Кремлевскихъ; тамъ описывается и великолѣпное убранство оныхъ и весьма примѣчательная Греческая баснословная и аллегорическая живопись. (29) Названіе *золотой* палаты, — думать надобно, — дано было потому, что оная вся покрыта была накладнымъ золотомъ и по оному расписана; (30) *серебряная* была покрыта серебромъ; въ *столовой* въ торжественные дни давались Царями нашими обѣды; въ *панихидной* исправлялись всѣ требы, касающіяся до поминовенія усопшихъ Царей. — Въ послѣдствіи времени сіи Царскія палаты обращены были по разнымъ учрежденіямъ въ мѣста присутствій, такъ на примѣръ съ 1663-го по 1686-й годъ *панихидная* палата значится такимъ-мѣстомъ, которое завѣдывало всѣ расходы по вкладамъ Царскимъ на память усопшихъ, съ 1676-го года *серебряная* палата, — именовавшаяся съ 1677 по 1701-й Приказомъ серебряныхъ дѣлъ, — завѣдывала дѣльнымъ серебромъ во дворцѣ и казенными серебрянниками, приготовлявшими какъ посу-

Digitized by Google

ду для дворца Царскаго, такъ и утварь церковную, назначаемую въ вклады для церквей. *Столовая* значится въ числѣ присутствій съ 1707-го года, здѣсь записываемы были Московскихъ и городовыхъ чиновъ люди по порядку пріѣзжавшіе для службы въ Москву. Въ сихъ же записныхъ книгахъ упоминается о *палатѣ передней*, гдѣ 1693-го года Марта въ 17-й день Великіе Государи указали Боярамъ и думнымъ людямъ слушать судныя и всякія расправныя дѣла, по которымъ *въ приказахъ* (31) — конечно нижнихъ инстанцій —, *указу заѣмъ учинить будетъ не можно или на вершеніе учнутъ бить челомъ*. Должно думать, что и оная учреждена была во дворцѣ 1-е по важности ея, а 2-е по слову *передняя* вѣроятно въ отношеніи къ Верховной Думѣ, имѣвшей засѣданіе свое — какъ выше сказано — въ Золотой палатѣ.

Предоставимъ точное изслѣдованіе бывшихъ на семъ мѣстѣ палатъ опытнѣйшимъ нашимъ Историкамъ и войдемъ во внутренность *Императорскаго дворца*; расположеніе комнатъ, изящность вкуса въ украшеніи и богатая отдѣлка мебелей заслуживаютъ вниманіе любопытствующаго. — По особенному великолѣпію убранства замѣчательны:

Тронная, гдѣ представляются кавалеры и допускаются къ рукѣ Императора; здѣсь даются также и приватныя аудіенціи посламъ.

Въ пріемной кавалерской комнатѣ замѣчательны писаные обои, представляющіе при миѳологическія каршины.

Въ гостиной Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны висятъ на стѣнахъ пять прекрасной

Digitized by Google

работы картинъ, изъ коихъ особенно отлична на лѣвой стѣнѣ отъ оконъ, представляющая полунагую женщину, лежащую на землѣ и читающую книгу; въ нѣкоторомъ разстояніи лежитъ человѣческій черепъ и кости — можетъ быть это *Магдалина;* выраженіе раскаянія и глубокой горести живо изображены на лицѣ читающей; рисунокъ вообще отличается правильностію. Далѣе на другой стѣнѣ противъ оконъ картина меньшаго размѣра, изображаетъ кажется Гебу; въ будуарѣ прекрасной ландшафтъ — знатокъ можетъ здѣсь особенно подивиться свѣжести красокъ и яркости оныхъ.

Въ кабинетѣ сей же Государыни находятся на стѣнѣ двѣ оригинальныя историческія картины работы извѣстнаго *Зейдельмана.* Что сказать о сихъ картинахъ? Знатокъ разсматривая ихъ, конечно будетъ восхищаться колоритомъ, смѣлостію кисти, искуснымъ расположеніемъ лицъ и фигуръ, но всякій другій взглянувъ на сіи картины, увидитъ лицы почти говорящими: всѣ черты изображаютъ чувства души и такъ живо, что описать сего невозможно.

Пройдя половину вдовствующей Императрицы вы входите въ верхній этажъ, составляющій половины Государя Императора и Государыни Императрицы. Не станемъ говорить о великолѣпіи: мы во дворцѣ Государя Россійскаго. Изъ всѣхъ комнатъ замѣчательнѣе кабинетъ Императора: бюро, столы и вообще вся мебель доказываютъ, что здѣсь Государь трудится, и будетъ трудиться для пользы и славы отечества;

Digitized by Google

невольный тихій трепетъ объемлетъ душу, когда смотря на сполы сіи, воспомнишь, что помазанникъ Божій здѣсь вникаетъ во всѣ дѣла своей обширной Монархіи, что здѣсь разсматриваются планы глубокой политики и соображаются подъ рукою Его дѣла всѣхъ державъ міра.

Вотъ и опочивальня Монарха: не ищите здѣсь Азіатской роскоши, не ищите здѣсь предметовъ, нѣжащихъ чувства или услаждающихъ вкусъ — нѣтъ, здѣсь все дышетъ простотою и все показываетъ, что здѣсь Государь находитъ по прудамъ успокоеніе, а не нѣжится подобно Сарданапаламъ вѣковъ и странъ отдаленныхъ.

Дворецъ сей, по пребыванію здѣсь Двора въ 1817-мъ, 1818 и 1826 годахъ, распространенъ и переправленъ.

Входъ въ чертоги Царскіе не возбраненъ никому; — желающаго посмотрѣть комнаты встрѣчаетъ одинъ изъ живущихъ здѣсь придворныхъ лакѣевъ и препровождая по всѣмъ отдѣленіямъ дворца, съ усердіемъ по мѣрѣ возможности удовлетворяетъ любопытныхъ въ вопросахъ ихъ (32). Не будемъ говорить, чтобъ разсказы ихъ были достовѣрны, нѣтъ, — очень часто прикрашиваются они вымыслами, но за то невозбраненное право каждому входить въ палаты не есть ли явное сближеніе Государя съ подданными Его? не есть ли то кротость и снисхожденіе, которыя издревле украшаютъ скипетръ Царей Россійскихъ?

За дворцомъ симъ находится площадка, сообщающаяся съ дворцомъ Царскимъ, именуемымъ

Digitized by Google

теремными. Нижніе онаго покои построены 1487 года, слѣдственно еще при Царѣ Іоаннѣ III-мъ, а верхніе или терема въ 1636-мъ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ для сыновей его Алексѣя Михайловича и Іоанна Михайловича. Сей дворецъ и сіи терема суть самое вѣрное свидѣтельство зодчества, вкуса и великолѣпія того времени, когда науки и просвѣщеніе были у насъ въ совершенномъ младенчествѣ: вообще всѣ наружныя части сего теремнаго дворца отдѣланы съ фигурными украшеніями лѣпной работы; карнизы и косяки оконъ выдались наружу и украшены въ родѣ *арабеска* разными изображеніями, такъ на примѣръ здѣсь львиная голова, тамъ голова сфинкса; а тамъ человѣческая, уродливо сдѣланная; по карнизу открытой галлереи со стороны дворца Императорскаго сдѣлана также лѣпной работы обводка шириною въ 7 вершковъ, раздѣленная на продолговатые четвероугольники, изъ коихъ въ каждомъ изображены гербы городовъ или Княжествъ. Всѣ сіи наружныя украшенія нынѣ подновлены и ярко раскрашены синею, красною и желтою краскою; пестрота сія, сообразная вкусу древности, чрезвычайно много придаетъ виду сему древнему зданію, напоминающему намъ времена Іоанна III.

Наблюдательный взоръ любопытнаго конечно будетъ искать различія между нижнимъ етажемъ и собственно теремами, построенными 149 лѣтъ послѣ онаго: но онъ не найдетъ примѣтнаго разнообразія, 1-е кажется потому, что вкусъ архитектуры не слишкомъ тогда еще измѣнился и 2-е,

Digitized by Google

что можетъ быть Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ при наддѣлываніи теремовъ не приказалъ отдаляться отъ формы нижняго этажа (33).

Терема сіи наружностію своею представляютъ нѣчто Азіатское и вмѣстѣ величественное: находясь надъ дворцемъ и слѣдовательно на самомъ высокомъ мѣстѣ города, они конечно составляли лучшее мѣсто палатъ Царскихъ; изъ небольшихъ рѣшетчатыхъ оконъ оныхъ можно видѣть всю Москву и даже часть ея окрестностей: прелестный видъ! — При построеніи ихъ Царь кажется точно хотѣлъ, чтобъ они служили какъ бы обсерваторіею; къ южной оныхъ сторонѣ придѣлана небольшая круглая башенка, замѣнявшая для Царевичей нынѣшніе балконы; остроконечный верхъ оной и крутая кровля теремовъ, крытая черепицею, въ самомъ дѣлѣ представляетъ что-то такое Азіатское, смѣшанное со вкусомъ Готическимъ, особенно когда посмотришь съ площади (что предъ палатами сими) на разнообразную отдѣлку наружности и на небольшія окны съ мѣлкими стеклами различной формы, (нѣкоторыя имѣютъ рамы съ круглыми стеклами, а иныя съ шестіугольными). — Внутренность комнатъ сихъ нынѣ измѣнилась такъ, что кромѣ самаго зданія ничто уже не напоминаетъ древности. Въ покояхъ средняго этажа до 1807 года расположены были Оружейная и Мастерская палаты (34) и любопытствующимъ позволялось ходить по открытому балкону палатъ сихъ и смотрѣть сквозь окна на хранившіяся въ покояхъ сего этажа Царскія регаліи и прочія рѣдкости. Нынѣ

Digitized by Google

большая часть комнатъ, особенно терема, занимаются чиновниками и служителями Кремлевской Экспедиціи. — Кромѣ того, что въ сіи палаты можно входить чрезъ Красное крыльцо и галлерею Дворца Императорскаго, къ онымъ сдѣлано особое крыльцо прекрасной формы со стороны древняго собора *Спаса на Бору*, украшенное вызолоченными перилами. Крыльцо сіе придаетъ особенную прелесть теремному дворцу Царей нашихъ.

Приступимъ теперь къ обозрѣнію находящихся нынѣ во дворцѣ храмовъ.

1-е. *Соборъ Спаса, что за Золотою Рѣшеткою*, существующій донынѣ какъ дворцовая церковь Государей нашихъ, находится между дворцемъ Императорскимъ и дворцемъ Теремнымъ, и соединяется съ обоими.

Время и причины основанія сего храма не извѣстны; но ежели принять во уваженіе то, что находящаяся подъ онымъ церковь Великомученицы Екатерины построена въ 1627 году Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ, то безошибочно можно опредѣлить, что и Спаскій соборъ основанъ симъ же Государемъ и кажется съ тою мыслію, чтобъ сдѣлать принадлежащимъ къ теремамъ дѣтей его. Храмъ сей, какъ значится изъ имѣющейся на стѣнѣ въ придѣлѣ *Іоанна Предтечи* надписи, поновленъ при Государынѣ Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ 1733 года. Вступивъ во внутренность храма сего, взоры ваши не поражаются великолѣпіемъ и огромностію, нѣтъ, это весьма небольшая церковь, украшенная хорошею стѣнною

Digitized by Google

живописью, съ простымъ, но со вкусомъ сдѣланнымъ иконостасомъ и съ двумя только мѣстными образами, которые покрыты серебряными ризами; полъ обитъ зеленымъ сукномъ, во всемъ примѣтна особенная опрятность и чистота, словомъ, это подлинно *домовая церковь Государей* (35). Къ собору сему чрезъ коридоръ примыкаютъ особенныя церкви: 1-*я Воскресенiе Христово* или такъ называемое Словущее Воскресеніе, 2-*я Распятiя Господня* и 3-*я Іоанна Предтечи* (36).

Названіе сіе: что за Золотою Рѣшеткою, получилъ соборъ сей отъ того, что напереди онаго или лучше сказать находящаяся предъ нимъ площадка ограждена со стороны Императорскаго Дворца густо вызолоченною рѣшеткою. Принадлежащія къ утвари сего собора вещи по древности своей и надписямъ заслуживаютъ вниманіе; между ими особенно замѣчательны:

Серебряное прорѣзное кадило, работанное въ Польшѣ, на немъ надпись: — «Сіе кадило роблено «по Рождествѣ Христовѣ въ полону року 1613 «Августа 29 дня.»—Должно думать, что оно есть даръ Филарета Никитича или ему принадлежало, и въ томъ и въ другомъ случаѣ оно есть памятникъ плѣна его въ Польшѣ.

Серебряные золоченые сосуды съ чернью, на поддонѣ поднра находится слѣдующая надпись: — «лѣта 7187 (1679) Апрѣля въ 13-й день повелѣ«ніемъ Великаго Государя, Царя и Великаго Кня«зя Ѳеодора Алексѣевича, всея Великія и Ма-

Digitized by Google

»лыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, поспроены »сіи церковные сосуды въ церковь *Іоанна Бо-* »*гогородскаго* (37), что у него Великаго Государя въ верху.«

Кромѣ вещей сихъ, нами упомянутыхъ, находящся еще чарки, блюды и прочія, всѣ съ надписями, по коимъ видно, что вся утварь сдѣлана при Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ и именно для сего собора.— Любопытствующій можетъ видѣть ихъ нынѣ въ ризницѣ церкви Екатерины Великомученицы, находящейся подъ Спаскимъ соборомъ въ нижнемъ этажѣ дворца; при изслѣдованіи надписей слѣдуетъ замѣтить, что вообще соборъ *Спаса, что за Золотою Рѣшеткою*, — какъ именуемъ мы его нынѣ, — названъ *церковью Спаса Нерукотвореннаго образа, что у него Великаго Государя вверху.*

Сколько извѣстно по дворцовымъ записнымъ книгамъ, то въ семъ же дворцѣ находилась еще церковь во имя *Положенія ризы Пресвятыя Богородицы*, именуемая, что *во дворцѣ на Сѣняхъ;* оная была построена въ 1451-мъ году Митрополитомъ *Іоною* при Великомъ Князѣ Василѣ Васильевичѣ Темномъ въ благодарность за побѣду надъ Татарами, бывшими подъ предводительствомъ Седіахмета; нынѣ оная уже не существуетъ и уничтожена кажется при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ.

Здѣсь находился еще *Соборъ Срѣтенскій*, извѣстный по Лѣтописямъ подъ именемъ *Срѣтенскаго*, что во *дворцѣ на сѣняхъ;* оный сообщался

Digitized by Google

съ Царскими Палатами открытою галлереею и существовалъ до времени заложенія дворца по плану Баженова. При соборѣ семъ находился придѣлъ Св. Николая Чудотворца, заложенный въ 1482-мъ году. Намъ уже извѣстно (38), что въ соборѣ семъ слишкомъ 4 года лежали перенесенныя по повелѣнію Императрицы Екатерины II-й изъ Черниговскаго собора, что надъ Тайницкими воротами, мощи Князя Михаила и Боярина его Ѳеодора и что отсюда перемѣщены оныя въ соборъ Архангельскій. На мѣстѣ собора сего видите вы описанную нами лѣстницу къ Спасу, что за Золотою рѣшеткою. Многіе старожилы Московскіе помнятъ храмъ сей и говорятъ, что оный былъ не огроменъ, (чего не льзя и ожидать отъ храмовъ построенныхъ въ XV-мъ вѣкѣ) — но отличался богатствомъ. Утварь собора сего поступила частію въ соборъ Благовѣщенскій и частію въ Спаскій, что за Золотою рѣшеткою.

Пройдя сѣверною галлереею Царскаго дворца до западной онаго оконечности, вы видите, что дворецъ оканчивается церковью — одна глава ея возвышается на кровлѣ палатъ Царскихъ: это храмъ *Рождества Пресвятыя Богородицы* съ придѣломъ Св. Лазаря. Храмъ сей построенъ Великою Княгинею Евдокіею, супругою Димитрія Іоанновича Донскаго въ 1393 году, а въ 1395-мъ украшенъ оный иконописаніемъ, надъ коимъ трудились мастера *Ѳеофанъ Грекъ* и ученикъ его *Черный;* на мѣстѣ семъ, какъ говорятъ Лѣтописи (39), была деревянная церковь во имя *Лазарева*

Digitized by Google

Воскресенья: кажется по сему при новопостроенной церкви остался и придѣлъ Святаго Лазаря, ибо предки наши строя храмы, не рѣшались уничтожать прежніе; должно думать, что при построеніи дворца Царскаго храмъ сей вошелъ въ составъ онаго и составилъ западную онаго оконечность.

Въ церкви сей нынѣ не видно никакого отличнаго украшенія, иконостасъ самый простый, на мѣстныхъ образахъ вѣнцы и цаты серебряные; впрочемъ она довольно велика и высотою своею занимаетъ оба етажа. Живопись образовъ не должно относить ко временамъ основательницы храма сего. По всему видно, что иконостасъ весь дѣланъ или при построеніи дворца Царскаго или по присоединеніи храма сего къ оному или еще позже, впрочемъ должно думать, что церковь сія какъ дворцовая была подобно другимъ украшена великолѣпно, заключеніе сіе тѣмъ болѣе должно быть справедливо, что при разборѣ въ недавнемъ времени Палатъ Архива отыскана надпись къ Царскому мѣсту, сдѣланному изъ серебра для Государыни *Марьи Ильиничны* и назначенному находиться именно въ семъ храмѣ (40).

Изъ надписи сей слѣдуетъ заключить, что церковь сія была въ прежнія времена довольно значительна и можетъ быть принадлежала къ половинѣ Царевенъ. — Построеніе оной Великою Княгинею Евдокіею, назначеніе Царскаго мѣста Маріи Ильиничны въ оной и наконецъ донынѣ отправляющійся здѣсь акафистъ Божіей Матери по особенному повелѣнію Импе-

Digitized by Google

ратрицы Елисаветы Петровны (41). Все сіе кажется достаточно оправдываетъ наше мнѣніе.

Въ нижнемъ этажѣ дворца Царскаго находится церковь *Екатерины Великомученицы*. Извѣстно, что оная освящена въ царствованіе Государя Михаила Ѳеодоровича 1627 года, а по какому случаю устроена, о томъ нѣтъ никакихъ свѣденій. Въ небольшой церкви сей, подобно какъ и въ другихъ ружныхъ церквахъ Кремлевскихъ, служба происходитъ единожды въ годъ въ день праздника.

Вотъ и достопамятный соборъ *Спаса, что на Бору*, основанный во имя *Преображенія Господня*. Ни нашествіе Поляковъ, ни вторженіе Французовъ не повредили сего памятника первобытныхъ временъ нашей столицы. Нѣкогда, какъ повѣствуетъ преданіе, на мѣстѣ семъ былъ темный и дремучій боръ и стояла хижина отшельника *Букала*. Великій Князь *Іоаннъ Даниловичъ Калита* построилъ на мѣстѣ семъ храмъ Спасителю и перевелъ къ оному изъ Даниловскаго монастыря, основаннаго родителемъ его, Архимандрита съ братіею; такимъ образомъ въ 1330-мъ году основалась здѣсь обитель иноковъ и существовала до времени Димитрія Іоанновича *Донскаго*. Князь сей, при построеніи стѣнъ Кремлевскихъ присоединилъ и къ распространенію дворца своего. Обитель Спасская занимала вѣроятно довольное пространство земли на горѣ Кремлевской и препятствовала къ расширенію двора Княжескаго; Димитрій Іоанновичъ построилъ существующій донынѣ Новоспасскій монастырь и перевелъ въ оной братію изъ сей обители, которую переименовалъ

Digitized by Google

онъ по сему случаю соборомъ. Въ семъ состоянiи храмъ сей былъ до 1527 года и тогда перестроенъ вновь, вѣроятно потому, что прежнiй былъ уже ветхъ; мы не знаемъ, каковъ былъ прежнiй соборъ *Спаса, что на Бору*, но видимъ сей, существующiй 300 лѣтъ. Много въ сiе время послѣдовало перемѣнъ съ окрестными строенiями, но храмъ сей уцѣлѣлъ: Цари наши почтили его древность и оставили его почтнымъ свидѣтельствомъ зодчества XVI-го вѣка.

Но одна ли древность есть достопамятность сего храма? — Нѣтъ, перенесясь воображенiемъ за пять вѣковъ, мы увидимъ, что основатель величiя Московскаго, Великiй Князь Iоаннъ Даниловичь бесѣдовалъ на мѣстѣ семъ съ настоятелемъ новозаведенной имъ обители (42) и здѣсь предъ кончиною своею постригся. Разсматривая преданiе древности, мы почитаемъ храмъ сей первымъ, сооруженнымъ внутри стѣнъ Кремлевскихъ и вмѣстѣ съ симъ видимъ въ Исторiи (43), что Успенскiй соборъ заложенъ за 4 года прежде сего храма. Да позволено будетъ здѣсь войти по мѣрѣ силъ нашихъ въ соображенiе преданiя съ Исторiею: —

Исторiя повѣствуетъ намъ, что Св. Митрополитъ Петръ любя Iоанна, Князя Московскаго, посѣщалъ его въ Москвѣ и убѣдилъ его заложить храмъ Богоматери; не видимъ ли мы изъ сего, что Москва уже существовала, что имѣла и храмы и дворъ Княжескiй? — (44) Принявъ во уваженiе преданiе, что на горѣ Кремлевской среди густаго бора была низкая хижина Букала — опи-

Digitized by Google

шельника и слѣдственно человѣка, посвятившаго себя Богу, не льзя не полагать, чтобъ близъ его жилища не было ежели не храма, по крайней мѣрѣ часовни и кому же оная должна была быть посвящена, какъ не Спасу—Творцу Вселенныя? Исторія молчитъ о Букалѣ и не упоминаетъ совсѣмъ о томъ, что находилось на мѣстѣ, нынѣ для насъ столь священномъ, но молчаніе сіе не есть еще опроверженіе преданія; древніе Лѣтописцы мало обращали вниманія на мѣстность, они старались сохранить дѣла и дѣла людей только знаменитыхъ,— отшельникъ Букалъ живя въ уединеніи, не могъ заслужить вниманія отъ Историковъ, но мы приступивъ къ разсматриванію мѣстъ, не осмѣливаемся представить читателямъ слѣдующаго мнѣнія какъ достовѣрность, но какъ одно предположеніе, и вотъ оно: при основаніи Кремля на горѣ сей и при обнесеніи его деревяннымъ палисадомъ (45) вѣроятно основалось здѣсь и разное строеніе, надлежало также быть и храму, а гдѣ лучше и пристойнѣе было соорудить оный, какъ не на мѣстѣ освященномъ пустыническою жизнію отшельника, какъ не на томъ мѣстѣ, гдѣ совершалъ Букалъ молитвы свои и вотъ можетъ быть источникъ преданія, что церковь Спаса на Бору есть древнѣйшая въ Кремлѣ Московскомъ. Но мы разсматривая храмъ сей, не должны почитать его таковымъ, ибо сей нами теперь видимый, какъ сказано выше, построенъ 1527 года.

При обозрѣніи его мы удивляемся тяжести архитектуры во всѣхъ частяхъ; посмотрите на сіи 8 куполовъ, окружающихъ 9-й средній, какъ

Digitized by Google

малы они противъ большаго средняго! какая фигурная кровля, какія маленькія окны; говорятъ, что въ недавнемъ еще времени ржавчина и мохъ покрывали и кровлю и куполы сего храма, теперь сего не видно. Попечительное Правительство обновило кровлю и средній куполъ покрыло уже лазоревою краскою съ золотыми звѣздочками по вкусу вѣковъ минувшихъ.

Внутренность храма не обширна, своды поддерживаются толстыми несоразмѣрными столбами, въ главной церкви Царскіе врата и два по сторонамъ мѣстные образа покрыты серебромъ; отличнаго великолѣпія не видно, простота древности сохранилась здѣсь во всей своей цѣлости. У сѣверной стѣны въ углу находятся мощи перваго Пермскаго Епископа Стефана; рака оныхъ не богата, но при поклоненіи мощамъ сего Святителя забудемъ ли, что онъ обратилъ Пермяковъ и Зырянъ отъ идолопоклонства къ Христіанству, что онъ принявъ на себя попеченіе о сихъ новообращенныхъ, изобрѣлъ для нихъ особенныя буквы и въ 1375-мъ году перевелъ на языкъ ихъ многія церковныя книги — „прудъ великій и почтенный!—говоритъ издатель Отечественныхъ „Записокъ (46) — но ничто еще въ сравненіи съ „тѣми искушеніями, преслѣдованіями, кои долженъ „онъ былъ побороть для исполненія своего благо„честиваго предпріятія. Конечно потребна была „для сего сверхъ естественная твердость души „и разума; одна благодать Всевышняго могла „ополчить слабаго инока къ низверженію Вонне„ля и Золотой Бабы, главныхъ идоловъ великой

Digitized by Google

»Перми, и предашь пламени драгоцѣнности, ихъ »украшавшія, сокрушишь ихъ капища, оспоришь »волхвовъ и кудесниковъ и воздвигнушь посреди »закоренѣлаго въ язычествѣ дикаго народа — »храмы истиннаго Бога и подвизашься въ тру- »дахъ сихъ болѣе 20 лѣтъ!« — Не мечь, не пламя сопровождали сіе обращеніе, но кротость и терпѣніе, первыя добродѣтели Христіанства. Поклонимся мощамъ Святителя и почтимъ сердечною молитвою Творца всяческихъ.

Соборъ сей въ 1817 году переименованъ въ ружную церковь и причисленъ къ собору Спаса, что за Золотою рѣшеткою. — Здѣсь четыре придѣла; они суть:

1-й. Св. мученикъ Гурія, Самона и Авива.

2-й. Спиридонія Чудотворца.

3-й. Архангела Михаила.

4-й. Трехъ Святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго.

Взглянувъ на храмъ сей отъ Боровицкихъ воротъ, взоръ любопытнаго поразится странною противуположностію огромности дворца Императорскаго и низменности сего храма; въ самомъ дѣлѣ окруженный съ востока и сѣвера дворцомъ и палатами Царскими или такъ называемымъ дворцемъ Теремнымъ, онъ кажется почти вросшимъ въ землю. Крестъ средней главы едва равняется со вторымъ этажемъ обоихъ дворцевъ; — скажутъ можетъ быть, что онъ нѣкоторымъ образомъ безобразитъ сію сторону палатъ, но нѣтъ, сія самая разительная противуположность огромности и низменности, новѣйшаго вкуса и древности,

Digitized by Google

величія и простоты производятъ въ душѣ зрителя какое пріятное впечатлѣніе.

Противъ сего собора находится площадь, ограничивающаяся къ западу Боровицкими воротами и дворцемъ Потѣшнымъ. Въ недавнемъ еще времени мѣсто сіе не льзя было назвать площадью, но нынѣ выравненная и устланная камнями она заслуживаетъ сіе имя. Здѣсь мѣсто сказать нашимъ читателямъ, что въ Кремлѣ теперь четыре площади, 1-я описанная нами выше, находится противъ Вознесенскаго дѣвичьяго монастыря и бывшаго Архіерейскаго дома, что нынѣ дворецъ Николаевскій; здѣсь происходятъ разводы, слѣдовательно оная есть Плацъ-нарадное мѣсто. Площадь сія именована въ планѣ Кремлевской Экспедиціи *Царскою* (47). 2-я Площадь между дворца, соборовъ Архангельскаго и Успенскаго и колокольни Ивана Великаго; 3-я вышеупомянутая къ западу отъ дворца и храма Спаса, что на Бору, и 4-я между Сенатa, Арсенала и Оружейной Палаты. Одна изъ послѣднихъ площадей названа издателемъ Путеводителя въ Москвѣ на Россійскомъ языкѣ, Императорскою, а другая Александровскою, но которая именно, неизвѣстно — не смѣемъ утверждать заподлинно, но полагаемъ, что Императорскою площадью названа 2-я, то есть между соборовъ, а Александровскою 3-я, о которой говоримъ теперь, и кажется отъ того, что оная образовалась и приняла настоящій видъ при покойномъ Императорѣ и отъ того, что оная обращена къ саду Кремлев-

Digitized by Google

скому, именующемуся также и Александровскимъ (48).

При концѣ сей площади, на дорогѣ къ Боровицкимъ воротамъ по лѣвую сторону на спускѣ горы видите вы каменную церковь во имя *Рождества Іоанна Предтечи*, которая именуется также *въ Бору* и строена по повелѣнію Великаго Князя Василья Васильевича Темнаго въ 1461 году. На мѣстѣ ея была до того церковь деревянная съ придѣломъ *Варлаама Хутынскаго Чудотворца*. При церкви сей (нынѣшней) находится придѣлъ *Уара мученика* (49), когда и кѣмъ построенный, неизвѣстно, но должно думать, что оный сооруженъ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ на память убіеннаго въ Угличѣ Царевича Димитрія. Что жъ касается до главной церкви во имя *Рождества Іоанна Предтечи* и названія ея *въ Бору*, то по свидѣтельству Лѣтописей извѣстно, что на семъ мѣстѣ былъ боръ (50): что именно изъ сего срубленнаго бора построена была и прежняя деревянная; что здѣсь былъ деревянный домъ Св. Митрополита Петра, а въ Княженіе Василья Васильевича Темнаго находился около сей церкви дворъ Князя Ивана Юрьевича; это подаетъ нѣкоторымъ образомъ мысль, что церковь каменная построена Княземъ не въ честь ли Ангела того владѣтеля, чей былъ тутъ дворъ, а можетъ быть и первая деревянная была сего же имени? Церковь сія, находящаяся нынѣ въ числѣ ружныхъ, не имѣетъ въ себѣ ничего особенно замѣчательнаго и можетъ служить только образцемъ древняго зодчества.

Digitized by Google

Въ числѣ ружныхъ Кремлевскихъ церквей слѣдуетъ полагать еще небольшую, извѣстную подъ именемъ Печерскія Божіей Матери каменную церковь, которая находится къ Западу отъ Успенскаго Собора и примыкаетъ къ Дворцовой галлереѣ. Но по какому же случаю названа оная *Печерскою*? Развѣ по находящейся нѣсколько выше ея часовнѣ, въ коей находится чудотворная икона Печерскія Божіей Матери? (51) Мы не будемъ говорить о ея наружности: обстроенная кругомъ разными зданіями, она совсѣмъ не видна; но внутренность ея хотя и мала, однакоже довольно хороша; въ иконостасѣ мѣстные и нѣсколько другихъ образовъ обложены серебромъ и вызолочены; въ числѣ хранящихся здѣсь утварей многія вещи съ надписями, не относящимися далѣе временъ Михаила Ѳеодоровича. Прежде нежели приступимъ къ обозрѣнію казенныхъ Кремлевскихъ зданій сообщимъ читателямъ нашимъ извѣстіе о бывшихъ здѣсь прежде церквахъ, упоминаемыхъ Лѣтописями, но нынѣ уже не существующихъ (52); онѣ суть:

1-я *Нерукотвореннаго образа Спаса нашего Іисуса Христа, что на Сѣняхъ во Дворцѣ.* Время построенія ея не извѣстно, но освящена оная 1687 года Маія 11 дня при Патріархѣ Іоакимѣ.

2-я *Успенія Пресвятыя Богородицы во дворцѣ вѣ верху.*

3-я *Похвалы Пресвятыя Богородицы, что на Потѣшномъ дворѣ вѣ верху* съ придѣлами Алексѣя

Digitized by Google

человѣка Божія и Преподобныя Маріи Египетскія.

4-я Богоявленія Господня, что на Троицкомъ подворьѣ съ придѣлами Сергія Чудотворца. Была построена въ 1460 году, перестроена въ 1480 году и наконецъ обновлена при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, при чемъ послѣдовало и освященіе ея 1754 года Маія 14.

Что это—спросите вы—за древнее зданіе, отличающееся смѣсью Готическаго вкуса съ Азіатскимъ, и простирающееся отъ Боровицкихъ воротъ до Троицкихъ? — Это *Потѣшный дворецъ*, построенный Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ для потѣхъ его. Нѣтъ надобности пояснять, что дворецъ сей назначенъ былъ для различныхъ того времени увеселеній. Въ сіе время Россія знакомилась уже съ роскошью западной Европы, и при дворѣ Царя сего, любившаго забавы, находились и иностранные музыканты и разнаго рода люди, назначенные для увеселенія фамиліи Царской. Въ сіе время представлялись уже у насъ и комедіи. Не говоримъ о совершенствѣ ихъ, но скажемъ, что театральныя зрѣлища, перейдя къ намъ задолго до сего, чрезъ Кіевъ изъ Польши и другихъ западныхъ странъ Европы въ искаженномъ видѣ, теперь принимали видъ порядочный (53) и занимали Царя и Бояръ Русскихъ. — Здѣсь во дворцѣ семъ были располагаемы сіи зрѣлища; здѣсь, въ сихъ чертогахъ, Царевна Софія, одаренная необыкновеннымъ разумомъ, съ благородными подругами своими сама участвовала въ представленіяхъ и даже — какъ говорятъ, сама и сочиняла піесы,

Digitized by Google

забавляя Царя своего родителя. Здѣсь Государь, оставивъ дѣла свои, услаждалъ слухъ свой и музыкою. Мы не можемъ ничего сказать о музыкѣ, но Гербершпейнъ, гораздо прежде описывая Россію какъ очевидецъ, хвалитъ музыку нашу, и жаль только, что не показываетъ, изъ какихъ инструментовъ состоялъ оркестръ и что разыгрывали.—Умалчивая о семъ, скажемъ, что въ сіе время пѣніе было также въ обыкновеніи и даже было уважаемо. Слѣдственно здѣсь бывали и пѣвчіе. Дворецъ сей сохранилъ прежнюю форму и нынѣ только подновленъ. Здѣсь нынѣ расположенъ Ордонансъ-Гаузъ и живетъ Комендантъ (54), а нѣсколько лѣвѣе въ примыкающемъ къ дворцу сему домѣ живутъ чиновники Кремлевской Экспедиціи. На мѣстѣ Потѣшнаго дворца, какъ свидѣтельствуютъ Лѣтописи, былъ домъ Боярина *Милославскаго*, и кажется послѣ передѣланъ въ дворецъ Потѣшной. Въ сей связи — къ Боровицкимъ воротамъ надлежитъ полагать и упомянутый нами *дворецъ Сытный*.

Противъ Потѣшнаго дворца видите вы огромное новѣйшаго вкуса зданіе о 4-хъ этажахъ; правая сторона онаго, какъ сказать, примыкаетъ къ Оружейной Палатѣ, а лѣвая къ дворцу Теремному; въ планѣ, изданномъ при руководителѣ Г. Глинки, названъ домъ сей *Кавалерскими корпусами*. — Не знаемъ причины сего названія и скажемъ только, что оной занимается нынѣ чиновниками Кремлевской Экспедиціи и что прежде на мѣстѣ семъ было *Троицкое подворье* съ церковью Богоявленія Господня (смотри выше). Ка-

Digitized by Google

жется отъ сего подворья, занимавшаго службами своими и дворомъ знатное мѣсто Кремля противъ воротъ Троицкихъ, и самыя ворота получили свое названіе.

Здѣсь мѣсто сказать нашимъ читателямъ, что въ Москвѣ и понынѣ находится много подворьевъ (что увидимъ ниже), а прежде было оныхъ еще болѣе. Любовь къ благолѣпію храмовъ Господнихъ, одушевлявшая всѣхъ отъ Царя до простаго гражданина, была причиною, что Бояре наши, купцы и даже бѣдные граждане поспавляли себѣ въ обязанность при смерти своей, а иногда и при какомъ нибудь особенномъ случаѣ жизни, дѣлать въ Монастыри вклады; къ числу таковыхъ принадлежало и то, что многіе отдавали свои городскіе домы въ обители — тѣмъ выгоднѣе оные были для монастырей, чѣмъ болѣе занимали земли, особенно въ Москвѣ часъ отъ часу распространявшейся.—Пожертвованные въ пользу монастырей или церквей домы продавались обывателямъ или отдавались въ наймы, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, гдѣ нѣсколько домовъ и еще небольшихъ, были вмѣстѣ, то оные сламывались и на мѣстѣ ихъ строились иждивеніемъ тѣхъ монастырей большіе домы, служившіе доходомъ церквамъ; тутъ останавливались пріѣзжавшіе того монастыря монахи по дѣламъ, касающимися до сборовъ или дѣлъ по деревнямъ, которыхъ до временъ Императрицы Екатерины II каждой монастырь имѣлъ довольное количество; иногда таковыя монастырскія подворья отдавались въ наемъ и доходъ сей былъ доходомъ церковнымъ. При распространеніи Москвы Цари наши 1-е по

Digitized by Google

усердію, а 2-е, можетъ быть, желая скорѣе населить городъ и между тѣмъ обогатить монастырь, дарили церквамъ и обителямъ участки земли въ городѣ, на коихъ, какъ сказано выше, основывалось строеніе того монастыря и именовалось *подворьемъ*. Нѣкоторые, какъ на примѣръ Троицкая Лавра, имѣла не одно мѣсто въ Москвѣ, а многія, и потому увидимъ ниже, что подворьевъ Троицкихъ было въ Москвѣ не одно, а нѣсколько (55). Но сіе было кажется первымъ, ибо находилось въ Кремлѣ близъ дворца Царскаго и дому Патріаршаго.

Остановимся здѣсь, почтенный читатель, остановимся предъ симъ святилищемъ нашей Отечественной славы — это *оружейная палата*, вмѣщающая въ себѣ все то, что извѣстно намъ подъ именемъ древняго Россійскаго Музеума. Выше сего упомянуто было нами, что многіе изъ драгоцѣнностей нашихъ находились во дворцѣ Царскомъ (56) или Теремномъ; изъ описанія же древняго Музеума (57) видно, что до сооруженія сего зданія Государственныя древности сохранялись въ такъ называемыхъ Оружейной и Мастерской Палатахъ, о коихъ свѣденія Историческія не простираются далѣе 1511 года, потомъ помѣщались они въ Золотой и Серебряной палатахъ до 1740 года, когда Императрица Анна Іоанновна приказала очистить обѣ палаты. Когда Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ угодно было перестроивать дворецъ, тогда вещи сіи помѣщены были — какъ видѣли выше — въ Теремномъ дворцѣ. — Кромѣ сего при разныхъ внутреннихъ дворцовыхъ

Digitized by Google

передѣлкахъ вещи сіи перемѣщались то въ *Житный*, то въ *Сытный* дворцы (58). Наконецъ покойному Императору Александру Павловичу угодно было собрать всѣ Государственныя древности, бывшія долгое время въ разныхъ мѣстахъ дворца, умноживъ пожертвованіями лицъ частныхъ, соединить и для сего столь важнаго собранія построить особенный домъ.— Величественное зданіе сіе воздвигнуто въ 1810 году подъ руководствомъ Князя Михаила Димитріевича Циціанова, планъ оному сдѣланъ архитекторомъ Иваномъ Васильевичемъ Егоровымъ. Конечно, по важности сего хранилища древностей отечественныхъ въ Москвѣ нѣтъ зданія другаго ему равнаго: кажется съ симъ согласовался и архитекторъ сочиняя планъ сего Музея—какій величественный видъ! Главный фасадъ обращенъ къ Никольскимъ воротамъ на площадь, окруженную Сенатомъ и Арсеналомъ—самое сосѣдство сихъ двухъ зданій придаетъ важность нашей Оружейной Палатѣ. — Оружіе и Законъ ограждаютъ путь къ Святилищу славы нашихъ предковъ.

Кромѣ самаго фасада, плѣняющаго насъ своимъ величіемъ и во всемъ точною соразмѣрностію, — любопытный взоръ наблюдателя долженъ остановиться на наружныхъ украшеніяхъ — взгляните на сіи бюсты и статуи, поставленныя на верху карнизовъ, и вы увидите, что каждый изъ нихъ представляетъ намъ или отличнаго воина, мечемъ вознесшаго славу Россіи, или мудраго политика, утвердившаго миръ выгодными договорами, или отличившагося особенною любовію къ Отечеству. Между ими видимъ мы славнаго бо-

Digitized by Google

гатыря, любимца Великаго Князя Владиміра, *Добрыню*, Исторія и преданіе сохранили намъ память сего воина, и отдаленное потомство будетъ взирать на его изображеніе не съ меньшимъ уваженіемъ; *Воеводу Претича*, достойнаго воина временъ Святославовыхъ, мечь его страшенъ былъ врагамъ Отечества нашего—Печенѣгамъ; Святая и мудрая Ольга съ внуками своими обязаны были ему своимъ спасеніемъ. Освободивъ Кіевъ отъ осады Печенѣжской, спасъ онъ славу Россіи и Святослава, грознаго побѣдителя южныхъ Болгаръ. Вотъ *Ордикъ Нащокинъ*, столь извѣстный намъ по Исторіи. Уже клобукъ и черная ряса составляли его украшеніе, уже смиренная келія замѣнила ему пышный домъ, уже шитое бѣлье замѣнило шитое Боярина и честолюбіе было для него суетою, какъ гласъ отечества достигъ слуха отшельника, и мудрый Нащокинъ снова облекся одеждою гражданина, и явясь на поприщѣ дипломаціи въ лицѣ Уполномоченнаго Посла Россіи, заключилъ въ селѣ Андрусовѣ 1670 года славный миръ, слѣдствіемъ коего было то первенство, которое съ тѣхъ поръ имѣло отечество наше надъ враждующею Польшею. — Слава Царства Польскаго отъ сего времени начала приходить въ упадокъ, и доколѣ грозные для насъ Сарматы начали ощущать могущество Царства Русскаго. Заключивъ столь славный миръ, *Нащокинъ*, сей *Вождь и мужъ совѣта* не прельстился ни славою, ни почестями, которыми Монархъ хотѣлъ его осыпать, но снявъ съ себя Посольскій кафтанъ, возвратился въ мирную свою келью

Digitized by Google

и посвятилъ остатокъ дней своихъ Богу. Вотъ *Князь В. В. Голицынъ;* заключенный имъ съ Польшею миръ въ 1686 году и воинскіе его подвиги противъ Крымскихъ Татаръ дѣлаютъ память его для насъ священною. Миръ праху твоему, истинный сынъ Отечества! — Вотъ—*Холмскій*, другъ Царя Іоанна Васильевича, отличный герой того времени; соединяя мудрость съ храбростію, онъ былъ столпомъ Отечества и служилъ ему и мечемъ и совѣтомъ. Вотъ и славный нашъ *Бояринъ Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ*, другъ Царя Алексѣя Михайловича, любимецъ и другъ народа и наконецъ невинная жертва безумной ярости тѣхъ, которые за нѣсколько предъ тѣмъ временемъ почитали его отцемъ своимъ. Кому не извѣстны дѣла сего знаменитаго мужа и вѣрнаго сына Россіи?

Помѣщеніе изображеній столь достойныхъ мужей на зданіи, посвященномъ храненію драгоцѣнностей Отечественныхъ, есть конечно пристойнѣйшее; память героевъ вѣковъ минувшихъ должна быть сохранена также, какъ и все древнее, свидѣтельствующее о славѣ и величіи Россіи; на нихъ, на сіи изображенія укажетъ Вельможа позднѣйшихъ временъ сыну своему и скажетъ:—»Иди »по слѣдамъ ихъ и имя твое впишется въ »Исторію и память твоя переживетъ вѣки!»—

Подъ верхнимъ карнизомъ, по всей Палатѣ кругомъ расположены въ барельефахъ разныя произшествія, касающіяся до Исторіи Государства Россійскаго, такъ на примѣръ пріемъ Великимъ Княземъ Владиміромъ Пословъ различныхъ вѣро-

Digitized by Google

исповѣданій, подношеніе Владиміру Мономаху даровъ, покореніе Татаръ, побѣды надъ Турками при Кагулѣ и Чесмѣ, надъ Шведами при Красной горкѣ и Ревелѣ, и тому подобное. Изображенія сіи,—отлично хорошо сдѣланныя, дѣлаютъ честь соотечественнику нашему, воспитаннику Академіи художествъ Гну Замараеву (59).

Говоря о наружности сего зданія, нельзя не сказать, что размѣръ, форма и расположеніе оконъ весьма много придаютъ *по наружности* величія Оружейной палатѣ и *по внутренности* освѣщенія и вида хранящимся въ ней драгоцѣнностямъ.

Оружейная палата какъ увѣряютъ находится на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ былъ домъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова, когда онъ еще не былъ Царемъ, но Боярином, совѣтникомъ, другомъ и шуриномъ Царя Ѳеодора Іоанновича; что свидѣтельствуется слѣдующимъ: « — Ѣхалъ Патріархъ отъ соборныя церкви мимо стараго Царя Борисова двора да къ Богоявленскому монастырю, что на Троицкомъ подворьи, да по за дворцу въ Боровицкія ворота, да выѣхалъ за Бѣлый городъ въ Чертольскія ворота.» — (Др. Рос. Вивліоѳика ч. VI изд. 2-е). И такъ какъ повѣствуетъ Исторія, не здѣсь ли, не на семъ ли мѣстѣ умерщвленъ юный и несчастный Царь Ѳедоръ Борисовичъ?

По прекрасному крыльцу вступаете вы въ Оружейную палату и взоры ваши поражаются богатствомъ, рѣдкостію и разнообразіемъ хранящихся здѣсь вещей; но прежде, нежели приступимъ мы къ обозрѣнію оныхъ, посмотримъ въ Исторію и

Digitized by Google

такъ узнаемъ, какимъ образомъ сокровища сіи составили нашъ Музеумъ.

Не нужно повторять читателямъ о богатствѣ двора нашего; они конечно знаютъ, что еще въ IX вѣкѣ, слѣдуя Несторовой Лѣтописи, мудрый Олегъ, устраша Византійскаго Императора, заключилъ выгодный миръ и возвратился въ Кіевъ такъ сказать обремененный *златомъ* и *паволоками*, что *Святославъ* покорилъ по Дунаю 80 городовъ, сбиралъ дани съ побѣжденныхъ и получалъ дары отъ Грековъ, въ числѣ коихъ Императоръ Іоаннъ Цимискій прислалъ ему и богато убранное оружіе. Владиміръ еще въ язычествѣ удивлялъ сосѣдей пышностію капищъ и кумировъ и наконецъ въ Христіанствѣ, при взятіи города Корсуня, вывезъ оттуда знатное количество драгоцѣнностей и основалъ великолѣпный храмъ Богу; потомъ женясь на Царевнѣ Греческой, обогатилъ дворъ свой издѣліями тогда роскошной Греціи. Сынъ его Ярославъ украшалъ храмы Божіи отлично (60) и славился роскошью двора своего, а Святославъ II приказалъ показать посламъ Римскаго Императора Генриха IV присланыя въ 1075 году въ Кіевъ *еруды* злата и серебра. *Владиміръ Мономахъ* получилъ отъ Греческаго Императора такія сокровища, какимъ во всѣ времена будутъ удивляться; Іоаннъ покоривъ мятежный Новгородъ, привезъ изъ онаго нѣсколько повозокъ съ драгоцѣнностями — послѣ сего конечно нельзя удивляться богатству нашихъ ризницъ (61) и особенно описываемаго нами Государственнаго Музеума; но разсмотрѣвъ событія нашего отечества, кажется рѣшительно

Digitized by Google

сказать можно, что видимое нами теперь богатство и рѣдкость вещей весьма далеко не равняются тому, что должно бы было здѣсь храниться, судя по прежнему. Нашествіе Татаръ, тягостная дань, платимая предками нашими симъ угнѣтателямъ, мстительные набѣги сихъ гордыхъ и алчныхъ пришельцевъ; многократное разореніе Кіева и наконецъ завоеваніе его въ 1320 году Литовскимъ Княземъ Гедеминомъ, конечное (до основанія) разореніе новой столицы Владиміра на Клязьмѣ Татарами, нашествія враговъ на Москву въ послѣднія времена угнѣтенія Россіи, взятіе Москвы Поляками и частые во все время пожары значительно убавили сокровища Государственныя (62). Но изъ всѣхъ сихъ бѣдствій, кажется, не было губительнѣе нашествія Поляковъ, пребыванія ихъ въ Москвѣ, словомъ царствованія Лжедимитрія и времени междуцарствія, ибо во времена Іоанна IV мы видимъ отечество наше побѣдоноснымъ и столь богатымъ, что въ трехдневное торжество покоренія Казани было издержано Царемъ на однѣ награды, какъ выше сказано, до 400 пудъ серебра въ дѣлѣ (63); при Годуновѣ въ день пріема Датскаго Принца столъ посланъ былъ на стѣ большихъ золотыхъ блюдахъ, покрытыхъ такими же золотыми блюдами съ приспойнымъ по сему количествомъ золотыхъ кубковъ, чашъ и стопъ съ напитками. А во время стоянія его лагеремъ подъ Серпуховымъ, 10 тысячь воиновъ ежедневно въ продолженіе шести недѣль угощаемы были Царскимъ столомъ въ богатыхъ шатрахъ и всѣ на серебряной посудѣ. Слѣдовательно сокровища Государ-

Digitized by Google

ственныя были весьма велики въ XVI вѣкѣ. — Для примѣра скажемъ, какія несмѣтныя сокровища расточены Лжедимитріемъ на дары нѣвѣстѣ своей (64) Маринѣ, на дары Королю и Вельможамъ Польскимъ? Сколько драгоцѣнностей разграблено во время мятежа, случившагося при казни самозванца, наконецъ сколько вещей, украшавшихъ сокровищницу Царскую, передѣлано въ монету во время царствованія *Шуйскаго* для платы наемному Шведскому войску и для содержанія собственныхъ своихъ воиновъ.

Двухвѣковое царствованіе Дома Романовыхъ, въ теченіе коего мудрость и испытная любовь къ отечеству неклась о исправленіи помѣряннаго, вознесло Россію на высшую степень славы; при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ сокровища Государственныя снова увеличились и Дворъ нашъ снова началъ удивлять посланниковъ своею пышностію и богатствомъ, такъ на примѣръ приведемъ здѣсь читателямъ нашимъ слова Секретаря Лорда *Карлиля*, бывшаго въ Москвѣ посломъ отъ Англійскаго Короля Карла II: — «съ нами — говоритъ онъ, «описывая Дворъ Царя Алексѣя Михайловича — «случилось тоже самое, что бываетъ съ тѣми, «кои вдругъ выходятъ изъ мрака на свѣтъ и «бываютъ внезапно поражены лучами яркаго «солнца. Едва глаза наши въ состояніи были сно«сить блескъ двора Царя Русскаго, покрытаго «драгоцѣнными камнями, и посреди онаго казавша«гося яснымъ солнцемъ.» — Ко временамъ сына его Ѳеодора Алексѣевича надлежитъ отнести особенную пышность и великолѣпіе конскихъ уборовъ: —

Digitized by Google

Государь сей весьма пристрастенъ былъ къ верхо-вой ѣздѣ и потому болѣе всего обращалъ вниманіе на уборы, къ оной относящіеся.

Первымъ предметомъ, долженствующимъ занять любопытнаго и особенно Россіянина, должны быть Регаліи, которыми вѣнчались Монархи наши издревле до временъ Петра Великаго. Не говоря о древности сихъ Регалій, скажемъ, что онѣ присланы Великому Князю Владиміру Мономаху изъ Греціи.

Послушаемъ, что повѣствуетъ о семъ случаѣ достопочтенный Исторіографъ нашъ Н. М. Карамзинъ:

«Успѣхи Мономахова оружія такъ прославили сего Великаго Князя на Востокѣ и Западѣ, что имя его, по выраженію Лѣтописцевъ, гремѣло въ мірѣ и страны сосѣдственныя трепетали она-го. Если вѣрить новѣйшимъ повѣствователямъ, ею Владиміръ ужасалъ и Греческую Имперію. Они разсказываютъ, что Великій Князь, вспомнивъ знаменитыя побѣды, одержанныя его предками, со многочисленнымъ воинствомъ отправилъ Мстислава къ Адріанополю и завоевалъ Ѳракію; что устрашенный Алексѣй Комнинъ прислалъ въ Кіевъ дары: Крестъ изъ животворящаго древа, чашу сердоликовую Августа Цесаря, вѣнецъ, златую цѣпь и бармы Константина Мономаха, дѣда Владимірова; что Неоѳитъ, Митрополитъ Ефесскій, вручилъ дары сіи Великому Князю, преклонилъ его къ миру, вѣнчалъ въ Кіевскомъ соборномъ храмѣ Императорскимъ вѣнцомъ и провозгласилъ Царемъ Россійскимъ.» —

Digitized by Google

I. *Корона Мономахова большаго наряда.* Это шапка, весьма похожая на скуфью, только съ острою верхушкою, подбита шелковою матеріею и въ низу имѣетъ родъ околыша, кажется боброваго, шириною въ $\frac{1}{2}$ вершка, на верхушкѣ золотый крестъ.

Высота ея съ крестомъ $5\frac{1}{2}$ вершковъ.

Въ діаметрѣ $4\frac{1}{2}$ вершковъ.

Она сдѣлана изъ золота, сканной Греческой работы; украшеніемъ оной служатъ крупные отличной воды 4 яхонта, 3 лала, 4 изумруда и 32 Бурмитскихъ зерна.

Сею-то самою короною вѣнчались Великіе Князья наши на царство и сохранили ее до нашихъ временъ; наружность ея слишкомъ проста, особенно въ сравненіи проспѣе другихъ коронъ, здѣсь находящихся.

II. *Корона Мономахова малая втораго наряда.* Форма ея одинакова съ первою, украшеніе также, только что оная нѣсколько менѣе. Многіе изъ антикваріевъ нашихъ полагаютъ ее старѣе первой почти двумя стами лѣтъ; они заключаютъ, что оная принадлежала Великой Княгинѣ Ольгѣ, бывшей, какъ извѣстно по Исторіи, въ Царь-Градѣ и воспріявшей тамъ Святое крещеніе. Ольга точно могла принять въ память сего событія вѣнецъ, схожій съ вѣнцами Императорскими, да и какой же другой формы могли сдѣлать корону, какъ не такую? Разсматривая Исторію и видѣвъ изъ оной, съ какою почестью была принята въ Царь-Градѣ наша Великая Княгиня, какъ высоко цѣнили Греки то, что принимала отъ нихъ законъ Христіан-

Digitized by Google

ской и наконецъ принявъ во уваженіе то, что еслибъ она была прислана послѣ, то конечно было бы о семъ, ежели не въ нашихъ, то въ Греческихъ лѣтописяхъ упомянуто, можно принять за истину, что корона сія вывезена Ольгою въ числѣ даровъ крестнаго отца ея (76). Корона сія употреблялась Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ въ меньшихъ выходахъ, то есть при торжествахъ не столь значительныхъ, и вотъ, почему названа оная Короною втораго наряда.

III. *Скиптръ* золотой — на верхней онаго оконечности корона съ крестомъ, утвержденная на двухъ двоеглавыхъ орлахъ. Сей скиптръ не различается работою отъ вышеупомянутыхъ нами вѣнцовъ; на выпуклостяхъ онаго изображены двѣнадцать важнѣйшихъ событій изъ Новаго Завѣта съ Греческими надписями; говорятъ, что сіи надписи означаютъ также глубокую древность.

Длина скиптра 1 аршинъ.

Величина короны и креста 3 вершка.

Скиптръ украшенъ 268-ю алмазами, 36-ю яхонтами и 15-ю изумрудами.

По надписямъ Греческимъ и по работѣ, скиптръ сей почитается Мономаховымъ; но какимъ образомъ присланъ онъ, не извѣстно, ибо лѣтописи, описывая подробности Мономаховыхъ даровъ, не упоминаютъ о скиптрѣ, и такъ или оный обще съ державою, какъ принадлежащія къ вѣнчанію, разумѣлись подъ однимъ словомъ *вѣнецъ*, или не привезенъ ли оный Царевною Софіею при бракосочетаніи ея съ В. Княземъ Іоанномъ Васильевичемъ? Таковыя знаки достоинства Царскаго могли быть,—и

Digitized by Google

на паденіе Имперіи Греческой, — сохранены въ фамиліи Палеологовъ.

IV. *Держава* — это золотый, одинаковой работы со скипетромъ шаръ, богато украшенный каменьями; по бокамъ онаго съ четырехъ сторонъ изображены черною библейскія исторіи, касающіяся до вѣнчанія на тронъ Царя Давида.

Держава имѣетъ въ окружности 13 вершковъ.

Вышина съ крестомъ на оной $9\frac{1}{2}$ вершковъ.

Въ державѣ сей алмазовъ 38, яхонтовъ 123, изумрудовъ 53, бурмицкихъ зеренъ 6, Кафимскихъ 30.

О державѣ сей можно сдѣлать заключеніе, совершенно подобное тому, которое мы сдѣлали о скипетрѣ Мономаха выше сего.

V. *Крестъ* золотый въ кіотѣ съ частію животворящаго древа Господня, камня, покрывавшаго гробъ Спасителевъ и мощами трехъ Святыхъ: Муч. Гликеріи, препод. Параскевіи и муч. Маѳеея.

Длина его $3\frac{1}{2}$ вершка.

Украшенъ драгоцѣнными каменьями, коихъ находится: яхонтовъ красныхъ 6, изумрудовъ 6, алмазовъ 2, отмѣнно большихъ бурмицкихъ зеренъ 7 и крупныхъ оріенталныхъ жемчужинъ 123.

Кіотъ креста украшенъ по бокамъ и около самаго креста крупнымъ Кафимскимъ жемчугомъ и другими дорогими каменьями; на поляхъ кіота въ симметріи расположены иску сныя изображенія: отечества, входа во Іерусалимъ, распятія Христа, сняпіе со креста, Лазарева воскресенія, положенія во гробъ, Вознесеніе и панагія съ двумя камнями отъ гроба Господня.

Digitized by Google

На задней сторонѣ креста находится Греческая надпись, означающая слѣдующее: — «древо честнаго и животворящаго креста, на немъ же единородный Сынъ, Слова Божія ради нашего спасенія распяся плотію.» — (77).

Выше сего при описаніи панагій и крестовъ, въ Благовѣщенскомъ соборѣ находящихся, упоминали мы о обыкновеніи носить наперсные кресты на груди; въ древности Государи наши, какъ помазанники Божіи, всегда носили на персяхъ своихъ кресты.

VI. *Цѣпь Мономахова* золотая, искусно сдѣланная и присланная Владиміру въ числѣ даровъ отъ Комнина; носили ли таковыя Государи наши до сей присланной съ вѣнцемъ и входящей въ составъ украшенія Царскаго — не извѣстно, но послѣ Владиміра Мономаха, Государи при большихъ выходахъ носили цѣпи крестообразно на плечахъ, привѣшивая на нихъ наперсные кресты (какъ думать надобно) (78).

Длина цѣпочки 2 аршина и 2 вершка.

Вѣсу въ оной 2 фунта и 17 золотниковъ.

Принявъ во уваженіе, что Греки, отъ коихъ присланы сіи дары, столь богатые въ вымыслахъ, имѣли вѣроятно какую нибудь мысль при устроеніи сихъ украшеній — должно думать, что и цѣпь сія была эмблемою, но чего точно — не беремся означить. — Мы видимъ, что въ облаченіи Архіереевъ и священниковъ нѣтъ ни одной вещи, которая бы не имѣла какаго нибудь таинственнаго знаменованія (79). Слѣдовательно и знаки Царскаго достоинства были также эмблемы,

Digitized by Google

можетъ быть заимствованныя изъ книгъ Ветхаго Завѣта (80). Много вспрѣпимъ мы при обозрѣніи здѣсь хранящихся сокровищъ таковыхъ цѣпей; изъ чего слѣдуетъ точно замѣтить, что сіе украшеніе было въ большомъ употребленіи и даже не у однихъ насъ, но и у другихъ народовъ, такъ напримѣръ у Франковъ, Германцевъ и особенно у Рыцарей всѣхъ почти орденовъ.

VII. *Святыя Бармы*—это родъ круглаго полнаго воротника, надѣваемаго сверхъ верхняго кафтана Царями нашими при полномъ ихъ облаченіи; сіи видимыя нами сдѣланы изъ какой-то весьма золотистой плотной матеріи (81). Семь золотыхъ бляхъ нашиты на ономъ и такъ плотно, что почти не видно промежутковъ; на бляхахъ сихъ изображены также относящіяся къ Священному Писанію событія; воротникъ сей застегивается крючками и петлями.

Судя по работѣ и почерку буквъ на бляхахъ, весьма сходныхъ съ начертаніями на другихъ регаліяхъ Мономаховыхъ, надлежитъ безъ сомнѣнія отнести и сіи бармы къ дарамъ Императора Алексѣя Комнина, и тѣмъ еще болѣе догадка сія покажется справедливою, что мы не имѣемъ другихъ Бармъ симъ подобныхъ; еслибъ оныя употреблялись при всѣхъ Царскихъ выходахъ, а не при одномъ только коронованіи и торжествахъ важныхъ, то безъ сомнѣнія мы имѣли бы не однѣ такія бармы и можетъ быть сдѣланныя бы великолѣпно и соотвѣтствующія вкусу вѣковъ позднѣйшихъ.

Бармы есть слово Греческое и означаетъ тяжесть или бремя. Если подлинно въ значеніи сего

Digitized by Google

слова вымышлено сіе Царское украшеніе, що какія мысли должны занять умъ Монарха, когда возлагаетъ онъ ихъ на себя; сердце его должно запрепятать и сказать вмѣстѣ съ Соломономъ къ Богу:— „ты сотворилъ еси съ Давидомъ отцемъ моимъ „милосердіе велико, и поставилъ мя еси Царя „вмѣсто его, и нынѣ Господи Боже, да исполнится „слово твое къ Давиду отцу моему, ты бо мене „сотворилъ Царя надъ людьми многими, якоже „прахъ земный: нынѣ даждь мнѣ премудрость и „разумъ, да вниду и изыду предъ людьми твоими „сими, кто бо можетъ судити сихъ людей тво„ихъ многихъ.—„(82)

Вотъ однѣ изъ самыхъ древнѣйшихъ и важнѣйшихъ вещей нашего Музеума. Семь вѣковъ минули и регаліи сіи сохранены въ невредимости. До временъ Петра I. Цари наши вѣнчались на царствіе сими регаліями, но когда надлежало быть коронованымъ Царямъ Іоанну и Петру Алексѣевичу обоимъ вмѣстѣ, тогда сдѣланы были двѣ короны, которыя увидимъ въ своемъ мѣстѣ, и коронованіе регаліями Мономаховыми отмѣнено; однакоже въ день коронаціи или въ другія важныя торжества всѣ знаки сіи выносятся чиновниками на подушкахъ, нарочно для сего дѣлаемыхъ.

VIII. *Тронъ Мономаховъ.* До сихъ поръ еще не извѣстно, точно ли тронъ сей принадлежалъ Мономаху и когда и кѣмъ доставленъ, или сдѣланъ кѣмъ нибудь изъ потомковъ его, и отъ чего произошло сіе названіе? Должно думать, что работа ихъ весьма древняя, потому что всѣ изображенные Историческіе случаи въ барельефахъ относятъ-

Digitized by Google

ся ко временамъ Владиміра Всеволодовича Мономаха. Тронъ сей употреблялся тогда только, когда употреблялись знаки Царскіе, извѣстные подъ именемъ *Мономаховыхъ*, то есть при коронаціи или отличио важныхъ торжествахъ, слѣдовательно и не удивительно, что оной принялъ также названіе *Мономахова*.

Тронъ сей сдѣланъ изъ орѣховаго дерева искусною рѣзною работою, подножіемъ ему служатъ рѣзные же львы, надъ онымъ балдахинъ на рѣзныхъ витыхъ столбикахъ, сдѣланный въ видѣ парамиды, на шпицѣ коей двоеглавый орелъ, вся лицевая сторона украшена барельефами и надписями.

Барельефы расположены по четыре на сторонѣ и суть слѣдующіе:

1. Русскій Князь собираетъ думу свою для объявленія войны Грекамъ.
2. Ополченіе войскъ.
3. Отправленіе дружинъ.
4. Нападеніе на Царь-Градъ.
5. Занятіе деревень Греческихъ.
6. Возвращеніе Русскихъ съ богатою добычею.
7. Война Грековъ противъ Персіанъ
8. Совѣтъ Императора Греческаго, собравшійся для предложенія Русскимъ мира.
9. Послы, отправленные къ Владиміру Мономаху съ дарами Алексѣя Комнина.
10. Плаваніе пословъ изъ Царь-Града къ Кіеву.
11. Торжественное представленіе пословъ.
12. Вѣнчаніе на царство Великаго Князя Владиміра Мономаха.

Digitized by Google

Судя по сим изображеніямъ, конечно должно отнести работу сего трона ко временамъ Владиміра II, но развѣ потомки его не могли приказать его сдѣлать? — Тронъ дѣлался для вѣнчанія Царя и слѣдовательно случаи, сопряженные съ присланіемъ утвари Царской, были самые пристойнѣйшіе для помѣщенія на ономъ. Во времена Владиміра II искусства не процѣтали въ Россіи; гдѣ надлежало работать тронъ сей, въ Греціи? — Это значило бы огорчить самолюбіе Грековъ, ибо барельефы не означаютъ славы Греческой; и такъ вѣроятнѣе опредѣлить можно, что оный работанъ въ Россіи и во времена Іоанна III или нѣсколько прежде, тогда, когда въ отечествѣ нашемъ художества Греческія обрѣтали вѣрное покровительство; надписи, сдѣланныя на Русскомъ языкѣ, тоже свидѣтельствуютъ.

Онѣ суть: (83)

На лицевой сторонѣ: „рѣхъ азъ: избрахъ тя „Царя, взяхъ тя за десницу твою и успроихъ тя „отъ благодати надъ людьми моими во вся дни „живота твоего, аще ходити по заповѣдемъ мо„имъ и творити волю мою.“

На второй сторонѣ: „Дамъ тебѣ сердце смыслен„но и мудрость и будеши якоже не бѣ тако ни „единъ въ Царѣхъ прежъ тебѣ и по тебѣ не бу„детъ, и аще твориши всуе правду посреди земли „и слышиши воздыханія и слезы сущихъ въ скор„бехъ.“

На третьей сторонѣ: „И милость и управленіе „твориши имъ въ скорбѣхъ, и умножу лѣтъ жи„вота твоего, и дамъ тебѣ одолѣніе на враги...

Digitized by Google

„на земли на умноженіе плодовъ земныхъ и воз-„ставлю сѣмя твое и устрою царство ваше.“

На четвертой сторонѣ: „и пресполъ вашъ до „вѣка, и буду вамъ во отца и вы будите ми въ „сыны; къ симъ же, еже и не просите у мене, „дамъ ти славу и богатство, и покорю ти языцы; „аще пріидетъ неправда ваша, накажу васъ, ми-„лости жъ моея не отыму отъ васъ.“ —

На сводахъ въ четырехъ кругахъ также помѣщены надписи, служащія исполкованіемъ барельефовъ, нами выше сего упомянутыхъ.

IX. *Корона Царя Іоанна Алексѣевича.* Она сдѣлана еще по образцу Мономаховой, то есть шапкою въ видѣ конуса, нижній край опушенъ соболемъ и опушка сія составляетъ родъ околыша, украшена драгоцѣнными камемьями въ фигурахъ, представляющихъ орловъ и родъ звѣздъ.

Камней драгоцѣнныхъ разныхъ 881.

Подъ крестомъ короны находится отлично большой Водоянинскій *лалъ*, — другіе называютъ его рубиномъ (84), но едва ли это справедливо.

X. *Корона Царя Петра Алексѣевича* — ни чѣмъ не разнствуетъ отъ короны брата его, кромѣ количества драгоцѣнныхъ камней, коихъ здѣсь числится 847, и тѣмъ, что подъ крестомъ вставленъ не лалъ, а шпинаръ (85).—При взглядѣ на короны сіи, носимыя двумя державными братьями, не льзя не вспомнить великодушя старшаго и мудрости меньшаго. Царь Алексѣй Михайловичь уже приготовилъ Россію къ важному перевороту; — Царь Іоаннъ Алексѣевичъ видѣлъ, чего требовало благо отечества и чувствовалъ, что не могъ то-

Digitized by Google

го исполнить; сердце вѣщало ему о пользахъ отечества его, и онъ добровольно уступилъ бразды правленія меньшому брату своему Петру I великому преобразователю Россіи. Благодарное потомство во всѣ грядущія времена будетъ чтить память Петра и не забудетъ притомъ великодушнаго Іоанна, предпочтившаго пользу подданыхъ величію Царскому и собственному самолюбію.

XI. *Корона Екатерины I*, Императрицы Всероссійской, отличается отъ другихъ коронъ и формою и работою; она сдѣлана вся крестообразнымъ переплетомъ *à jour* (86) и въ видѣ извѣстной Императорской короны.

Вѣнецъ сей есть самый драгоцѣннѣйшій во всей палатѣ, оный осыпанъ, такъ сказать, каменьями, въ немъ:

Алмазовъ 2536.
Яхонтовъ 4.
Изумрудовъ 17.
Шпинаровъ 5.
Вениса 1 и проч.

Кромѣ сихъ 2564-хъ камней, въ коронѣ сей особенно примѣчателенъ вставленный подъ крестомъ необыкновенной величины лалъ или какъ другіе называютъ рубинъ; оный, какъ извѣстно, купленъ по указу Царя Алексѣя Михайловича за большую сумму въ Пекинѣ посланникомъ Россійскимъ при дворѣ Богдыхана *Канъ-хи* Спафаріемъ (87).

Корона сія дѣлана при Императорѣ Петрѣ I и по указу Его собственно для Его Супруги.

Digitized by Google

Кому не извѣстно, что сдѣлала сія Государыня для отечества и супруга своего? Тогда, когда Петръ I въ 1711 году при рѣкѣ Прутѣ окруженъ былъ многочисленною Турецкою арміею и когда сей Великій Монархъ, не имѣя надежды спастися, тайно отправилъ гонца въ Сенатъ съ извѣстнымъ письмомъ, дѣлающимъ имя Его безсмертнымъ; тогда Екатерина I, вѣрная спутница супруга своего, благоразумнымъ совѣтомъ своимъ и убѣжденіемъ, сильно дѣйствовавшимъ на характеръ Монарха, спасла и войско и честь Государя. Благодарный супругъ чувствовалъ цѣну сей услуги и въ память сего событія учредилъ орденъ *святыя Екатерины или освобожденія.* Для сей Государыни указалъ онъ сдѣлать сію корону, приказавъ притомъ для оной довольное количество алмазовъ вынуть изъ своей державы и сею-то короною вѣнчалъ онъ самъ супругу свою въ здѣшнемъ Успенскомъ соборѣ 1721 года. Въ послѣдствіи вѣнцемъ симъ короновались Императоръ Петръ II въ 1728 году Февраля 25 и Императрица Анна Іоанновна въ 1730 году Апрѣля 28.

XII. *Корона Царства Казанскаго*, видомъ своимъ отлична отъ нашихъ: оная сдѣлана въ Восточномъ вкусѣ изъ золота съ чернью сканной работы и формою наподобіе высокой шапки, къ верху остро оканчивающейся; вся ея наружность украшена въ фигурахъ яхонтами, рубинами, бирюзами и весьма крупнымъ жемчугомъ.

Вышина короны $6\frac{1}{2}$ вершковъ.

Ширина въ діаметрѣ 5 вершковъ.

Яблокомъ короны сей служитъ отмѣнно боль-

Digitized by Google

шая жемчужина и сверхъ оной отличной воды яхонтъ.

Мы видимъ изъ Исторіи отечества нашего, что Царство Казанское почти цѣлое столѣтіе было намъ враждебнымъ. — Возникнувъ въ тѣ времена, когда Золотая Орда потеряла уже свое могущество и раздѣленная на части еще хотѣла поддержать прежнее свое существованіе, Казань мечтала предписывать законы Россіи; но Промыслъ Всевышняго уже изрекъ свой судъ, и усилія Царства Казанскаго были въ нѣкоторомъ смыслѣ только дѣйствіемъ безсильнаго мщенія. Царь Іоаннъ Васильевичь Грозный покоривъ Казань (88), уничтожилъ совершенно самобытное существованіе сего Царства, взялъ въ плѣнъ славнаго Татарскаго Владѣтеля Едигера; вѣнецъ сей—съ тѣхъ поръ помѣщенъ въ число сокровищъ Государственныхъ и при коронаціи и другихъ торжествахъ выносится на подушкѣ какъ трофей знаменитой побѣды Іоанновой и свидѣтельство славы нашего отечества. (89)

XIII. *Корона Царства Астраханскаго.* Вѣнецъ сей отличенъ формою и отъ Казанскаго и гораздо его великолѣпнѣе.

Въ самой конструкціи сей короны вы видите уже нѣчто особенно восточное, такъ на примѣръ на самой коронѣ наддѣланъ еще выгнутыми дугами родъ терема, увѣнчаннаго большимъ изумрудомъ съ двумя по бокамъ жемчужинами.

Вышина сей короны 7 вершковъ.

Въ діаметрѣ $5\frac{1}{4}$ вершка.

Digitized by Google

Украшеніе ея составляютъ алмазовъ 36, яхонтовъ 31, яхонтовыхъ искръ 8, рубиновъ 15, изумрудовъ 31, зеренъ Кафимскаго жемчуга 35. Вотъ новый трофей Россійской славы, новое свидѣтельство могущества Россіянъ въ половинѣ XVI вѣка. Издревле еще, до начала Россійской Державы, при устьѣ Волги существовалъ Кизарскій городъ знаменитый торговлею: *Атель* или *Балангіаръ*. Въ XIII вѣкѣ принадлежалъ оный Аланамъ и именовался *Сумеркентомъ*, а въ нашихъ лѣтописяхъ извѣстенъ былъ подъ именемъ *Астрахани* и находился подъ властію Золотой Орды, а по паденіи ея былъ столицею особенныхъ Хановъ, единоплеменныхъ съ Нагайскими—« (90). Вотъ начало покоренаго Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ втораго Царства; народъ по свидѣтельству Исторіи принялъ присягу въ 1557, почему и поступленіе сей Короны въ сокровищницу Государственную должно отнести къ 1556 или 1557 году. Корона сія также, какъ и всѣ другія, при важныхъ церемоніалахъ выносится на подушкѣ.

XIV. *Корона Царства Сибирскаго.* Она не такъ богата, какъ прочія, но также составляетъ трофей побѣдъ Россійскихъ и въ такомъ случаѣ цѣнность вещи всегда должна уступить важности оной. Корона сія сдѣлана изъ сукна, сходствуетъ формою съ коронами Мономаха, только выше оныхъ и остроконечнѣе, украшена такъ называемыми разнаго вида запанками, въ коихъ считается: алмазовъ 30, яхонтовъ 100, лаловъ 2, изумрудовъ 14, зеренъ бурмитскихъ 15.

Высота оной съ яблокомъ 8¾ вершка.

Digitized by Google

Въ діаметрѣ $4\frac{3}{4}$ вершка.

Исторія относитъ завоеваніе Сибири къ 1580 году; къ сему же году вѣроятно относится и поступленіе короны сей въ наше хранилище сокровищъ; Исторія завоеванія Сибири всегда будетъ произшествіемъ какъ важнымъ, такъ и удивительнымъ. Неустрашимый Ермакъ съ горстію смѣлыхъ товарищей побѣдилъ мощнаго Царя Кучума и покорилъ цѣлое царство державѣ Царя Московскаго; Кучумъ Алей бѣжалъ, оставя столицу свою Сибирь и дѣти его были привезены въ Москву (91).

XV. *Корона Станислава Августа*, послѣдняго Короля Польскаго;—она золотая съ крестомъ на верху, гладкая безъ всякихъ украшеній.—Важенъ трофей сей, важенъ для Исторіи нашей, важенъ для славы нашей, но не менѣе также важенъ и для показанія тщеты преднамѣреній человѣческихъ. Не съ большимъ два вѣка, какъ Царство Польское было въ славѣ и предписывало законъ окрестнымъ ему державамъ, какъ знамя его развѣвалось на стѣнахъ Кремлевскихъ, какъ прахъ Царя нашего (92) лежалъ зарытый на поляхъ Варшавскихъ—и уже въ Москвѣ сего сильнаго Королевства корона, и прахъ послѣдняго Короля ихъ Станислава покоится въ Петербургѣ! Тщета величія человѣческаго!

Корона сія совершенно подобна коронѣ Казимира I и Болеслава Храбраго, сажавшаго нѣкогда Князей нашихъ на престолъ Великокняженія Кіевскаго. — Долговременна и ужасна была вражда Польши для Россіи, но въ послѣдствіи утихала она на время, и тогда родственные (чрезъ браки Королей Польскихъ съ Княжнами Русскими) союзы

Digitized by Google

утверждаясь, сближали обѣ державы до того, что мятущаяся опъ несогласія вельможъ Польша добровольно предлагала сію свою Корону Царямъ Русскимъ, но мы знаемъ отвѣты владыкъ нашихъ:—« «Королевство мнѣ не новина — отвѣчалъ Царь «Іоаннъ Васильевичь — азъ есмь и шакъ Государь: «а сынъ мой молодъ и Государствомъ ему справити не мочно, а просили бы Ляхи и Литва у Цесаря сына на Государство.—» Слѣдственно обладаніе Королевствомъ Польскимъ уже не было важностію для Царя нашего.

Корона сія предлагаема была и благодушному Царю Ѳеодору Іоанновичу; но онъ отклонилъ ее по двумъ причинамъ ясно доказывающимъ, что слава Россіи была важнѣйшею цѣлію Государей нашихъ: съ короною Польскою ему надлежало короноваться въ Краковѣ Епископами Римскими и въ титулѣ прежде именоваться Королемъ Польскимъ, а потомъ уже Царемъ Русскимъ. — Ѳеодоръ не принялъ ни условій, ни короны. Царь Алексѣй Михайловичь также не принялъ вѣнца сего, потому что не хотѣлъ уступить новому своему Королевству Малороссіи. Еще длилось самобытное существованіе Царства сего, но Екатерина II на вѣки рѣшила его участь: Польша раздѣлена, и послѣдній Король ея скончался въ Петербургѣ 1798 года Февраля 1; нынѣ снова образовалось Королевство сіе и 1815 года вошло въ составъ Государства Россійскаго, при особенныхъ правахъ.

XVI. *Корона Царства Грузинскаго* имѣетъ форму схожую съ короною Императорскою. Вышина

Digitized by Google

изъ золота, по мѣстамъ украшена каменьями, на верху вѣнца сего яблоко и крестъ также золотые (93).

XVII. *Держава Царя Іоанна Алексѣевича* золотая съ эмалью и богато украшена каменьями.

XVIII. *Другая Держава* просто золотая съ серебрянымъ крестомъ. Нѣкоторые именуютъ ее державою Петра I и Императорскою; не извѣстна причина сихъ названій: ежели оная дѣлана собственно для Петра I, то удивительно, для чего она не сдѣлана единообразно съ державою Іоанна Алексѣевича, также какъ и короны сихъ Августѣйшихъ братьевъ; посему кажется вѣроятнѣе опредѣлить можно, что оная сдѣлана или послѣ, или собственно для меньшихъ выходовъ Царскихъ. — Бережливость и отвращеніе отъ пышности были причиною, какъ полагать можно, того, что сей мудрый Императоръ болѣе употреблялъ сію державу, а не ту, которая также была богата, а сіе самое и дало ей наименованіе державы Петра I-го. (94).

XIX. *Скипетръ Царя Іоанна Алексѣевича.*

XX. *Скипетръ Царя Петра Алексѣевича.*

Оба сіи скипетра одинакой формы и одинакой работы сдѣланы на подобіе Мономахова (95)

Вышина оныхъ 15¼ вершка.

Сдѣланы изъ золота съ финифтью и осыпаны разными драгоцѣнными каменьями и жемчугомъ; на верхнихъ концахъ оныхъ двоеглавые орлы.

XXI. *Скипетръ Станислава*, послѣдняго Короля Польскаго.

Длина онаго 12¾ вершка.

Digitized by Google

Скипетръ весь сдѣланъ изъ цѣльнаго *аквамарина* и обдѣланъ въ золото.

XXII. *Скипетръ Царя Грузинскаго* съ орломъ на верху сдѣланъ изъ золота, покрытъ зеленою эмалью и украшенъ небольшимъ количествомъ драгоцѣнныхъ камней. Оный хранился сперва въ Санктпетербургѣ и переданъ сюда уже въ 1811 году.

Вотъ все, что находится въ описываемомъ нами Государственномъ Музеумѣ особенно примѣчательнѣйшаго изъ принадлежащаго собственно къ регаліямъ Царскимъ.

Выше сего упоминали мы о наперсныхъ или нагрудныхъ крестахъ Государей нашихъ, куда конечно относится и крестъ животворящаго древа, присланный изъ Греціи Владиміру Всеволодовичу; теперь слѣдуетъ сказать, что здѣсь въ священномъ хранилищѣ нашихъ драгоцѣнностей видимъ мы еще небольшіе 3 креста богато осыпанные каменьями; при одномъ изъ нихъ и цѣпочка золотая, въ коей полагается вѣсу $65\frac{1}{2}$ золотниковъ — кресты сіи не велики, но весьма искусно сдѣланы. Мы видимъ изъ Лѣтописей нашихъ, что Государи наши, даже и въ позднѣйшія времена, чтили вѣру выше всякой мірской славы, не выѣзжали никуда, особенно прошивъ враговъ, не отпѣвъ молебна, не окропясь святою водою и не надѣвъ на себя креста: такъ на примѣръ въ битвѣ Задонской на Великомъ Князѣ нашемъ Димитріѣ Іоанновичѣ былъ крестъ золотый и складни; на Петрѣ I-мъ во время Полтавской баталіи находился створчатый золотый крестъ, защитившій его отъ удара пули и долго

Digitized by Google

хранившійся въ ризницѣ собора Успенскаго. Слѣдовательно кресты были во всеобщемъ употребленіи у Государей нашихъ и носились на цѣпяхъ поверхъ платья, подобно Архіерейскимъ панагіямъ; почти всѣ они содержали въ себѣ частицы мощей святыхъ и потому передавались на храненіе во храмы; что-жъ касается до сихъ здѣсь упоминаемыхъ, то какъ оные не имѣютъ ничего особо священнаго, то и сохраняются въ сей палатѣ.

Сюдаже слѣдуетъ отнести хранящіеся здѣсь два креста Мальтійскихъ Гроссмейстеровъ.

Форма ихъ: небольшій золотый квадратъ по бортамъ украшенный брилліянтами и жемчугомъ, въ срединѣ онаго бѣлый финифтяный крестъ ордена Іоанна Іерусалимскаго, на верхнемъ углу квадрата корона золотая и кольцо, куда продѣвается лента.

Когда Императору Павлу I-му угодно было принять на себя званіе Великаго Магистра всѣхъ языковъ сего древнѣйшаго ордена и *Галиешб* сложилъ съ себя достоинство Гроссмейстера, тогда оба креста сіи, хранившіеся нѣсколько вѣковъ въ Мальтѣ какъ первѣйшая орденская драгоцѣнность, поднесены были Императору Павлу Петровичу на торжественной аудіенціи полномочнымъ посломъ Мальты.

Исторія крестовъ сихъ слѣдующая:

Одинъ изъ нихъ принадлежалъ Добиссону, знаменитому Гроссмейстеру ордена (въ 1476) особенно прославившемуся отраженіемъ войскъ Магомета II отъ Родоса.

Digitized by Google

Другій крестъ украшалъ грудь храбраго Лавалетта, бывшаго Гроссмейстеромъ въ 1557 году. (95).

Славны дѣла героевъ—побѣдителей, но дѣла законодателей славнѣе; имена первыхъ записаны въ лѣтописяхъ міра кровію, но имена послѣднихъ начертаны благодарными слезами счастливыхъ подданныхъ. Съ трепетомъ смотрю на пробитый щитъ и окровавленный мечь завоевателя, воспоминаю славныя дѣла его, безмолвствую отъ удивленія и—ищу глазами другаго предмета;—вижу хартію законодателя, разсматриваю: тайное пріятное благоговѣніе объемлетъ душу мою, радостно трепещетъ сердце и невольнымъ образомъ взоры мои останются какъ бы прикованными къ сему священному начертанію; точно то почувствуетъ конечно всякій, кто увидитъ хранящійся здѣсь ковчегъ съ надписью:

Полное уложеніе законовъ Россійской Имперіи, сочиненное въ Царствованіе Царя Алексѣя Михайловича 1649 года.

Уложеніе сіе начертано на сполбцѣ (свиткѣ), которой, — какъ говорятъ, — имѣетъ въ длину 473 аршина и подписано отъ пятидесятью чиновниками Государства Россійскаго. Изъ сей подписи видимъ мы, что въ числѣ сихъ,—такъ сказать,—*поручителей за пользу общую предъ отечествомъ*, были Бояре всѣхъ областей обширной нашей Монархіи; слѣдовательно къ составленію сего уложенія мудрый Царь не хотѣлъ приступить иначе, какъ только собравъ Депутатовъ областей и посовѣтовавшись съ ними. — Съ сими то—Бояра-

Digitized by Google

ми вѣроятно бесѣдовалъ Государь въ палатахъ дворца своего, распрашивалъ о нуждахъ каждаго сословія и требовалъ мнѣнія, какъ бы соединить пользу общественную съ пользою каждаго гражданина въ особенности. Благо подданныхъ было цѣлію добраго Государя и,—кажется, въ залогъ неизмѣнности общественныхъ выгодъ и правъ скрѣплено сіе законоположеніе подписью стольких Государственныхъ представителей. Въ лицѣ ихъ была вся Россія и Царь—законодатель предъ ними начертывалъ то, чѣмъ хотѣлъ сдѣлать подданныхъ своихъ благополучными. Великая Екатерина благоговѣла къ сему творенію, находила его *ознаменованнымъ* ясностію и простотою, качествами, необходимыми для уразумѣнія предписаній законодателя, и въ знакъ уваженія своего къ оному, повелѣла сдѣлать для него сей ковчегъ съ надписью:— *для сохраненія сего Уложенія устроенъ сей ковчегъ по повелѣнію* Е. В. Императрицы Екатерины Алексѣевны 1767 года.

Мы видѣли выше сего, что подлинникъ Наказа Великія Екатерины положенъ въ Успенскомъ соборѣ на престолѣ въ подножіи Дарохранительницы, теперь видимъ уложеніе Царя Алексѣя Михайловича хранящимся въ Музеумѣ Государственныхъ сокровищъ; и то и другое помѣщеніе сихъ двухъ драгоцѣнностей превосходно.

Наружное великолѣпіе престоловъ Царскихъ есть новое доказательство пышности Двора нашего. Ежели покажется недостаточнымъ свидѣтельство Г. Карлиля (96), посла Карла II, о блескѣ двора Русскаго, то посмотримъ, что повѣст-

Digitized by Google

вуешъ о семъ *Чанслорѣ*, посланникъ Едуарда IV, Короля Англійскаго, и *Маербереѣ*, посолъ Императора Леопольда, и наконецъ къ совершенному убѣжденію разсмотримъ теперь богатство и великолѣпіе не регалій Царскихъ, но просто дворцовыхъ утварей, одѣяній Царскихъ и различныхъ вещей —даровъ Государствъ иностранныхъ.

Начнемъ съ престоловъ или троновъ. (97)

1. Престолъ или кресло Греческое, сдѣланое изъ слоновой кости, весьма рачительной Греческой работы. Знатоки относятъ работу оныхъ къ вѣкамъ среднимъ. Неизвѣстно, принадлежало ли кресло сіе кому изъ Царей Греческихъ, или дѣлано нарочно для Великаго Князя Іоанна Васильевича III, коему оное и поднесено въ даръ послами Греческими, сопровождавшими въ Москву невѣсту Княжескую Софію, дочь Ѳомы Палеолога (98). Удовольствуемся тѣмъ, что престолъ сей едва ли не есть древнѣйшій изъ всѣхъ троновъ—(разумѣется, ежели отнесемъ престолъ Мономаховъ какъ мы доказывали, ко временамъ Іоанна III). Съ лицевой стороны и боковъ сдѣланы чеканные барельефы, на коихъ представлены разные случаи Священной и свѣтской исторіи и другія фигуры въ восточномъ вкусѣ; — бордюры около подушки со всѣхъ сторонъ отлично хорошо вырѣзаны. Надобно замѣтить, что кресло сіе менѣе всѣхъ другихъ и можетъ быть дѣлано только для комнатнаго украшенія, а не въ видѣ трона.

2. Престолъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова, сдѣланъ съ низкимъ отваломъ или задникомъ наподобіе дивана и совершенно въ Азіатскомъ

Digitized by Google

вкусѣ; — вся лицевая спорона онаго усѣяна — въ полномъ смыслѣ сего слова — разной величины бирюзами, алмазами, яхонтами и изумрудами.—Мы сказали *усѣяна:* точно, ибо въ расположеніи сихъ камней не примѣтно ни малѣйшей симетріи; кажется, что Персидскій Шахъ *Аббасъ*, принесшій въ даръ сей престолъ въ 1605 году Царю Борису Ѳеодоровичу, хотѣлъ или показать свое къ нему уваженіе, или удивить множествомъ драгоцѣнностей.

3. Престолъ Царя Михаила Ѳеодоровича, сдѣланъ также во вкусѣ Азіатскомъ, украшенъ бирюзами и другими драгоцѣнными каменьями;—на опвалѣ его двоеглавый орелъ. — Престолъ сей отличнаго отъ другихъ престоловъ по наружности ничего не имѣетъ и не превосходитъ ихъ ни въ богатствѣ ни въ искусствѣ, но для сердца Русскаго имѣетъ онъ нѣчто особенное, священное: это тронъ Родоначальника благополучно нынѣ царствующей Династіи. Это тронъ того Царя, коего премудрое Провидѣніе избрало для основанія блаженства и величія Россіи: — на вѣки пребудетъ священъ престолъ сей для Россіянина.

4. Престолъ Царя Алексѣя Михайловича. Исполинскими шагами шло отечество наше къ возвышенію при Царѣ семъ; усиливаясь въ могуществѣ, вступало оно снова въ политическія связи съ просвѣщенными державами Европы и становилось на чреду первостепенныхъ Государствъ міра. Царь видѣлъ исполненіе своихъ желаній и наружною пышностію хотѣлъ дать знать народамъ о внутреннемъ благосостояніи его Государства; онъ зналъ также и то, что просвѣщеніе не озарило еще со-

Digitized by Google

вершенно областей его и что наружный блескъ Двора его могъ имѣть сильное вліяніе на умы Россіянъ, изъ памяти коихъ еще не изгладились минувшія бѣдствія, и въ семъ предположеніи казался пристрастнымъ къ великолѣпію. Вотъ причина, почему въ его время Дворъ нашъ блисталъ величіемъ и почему всѣ дворцовыя или Царскія утвари, относящіяся къ его царствованію, отличаются богатствомъ и, такъ сказать, носятъ на себѣ отпечатокъ роскоши.

Таковымъ видимъ мы и тронъ сей:

Сдѣланный въ величественномъ готическомъ вкусѣ, онъ представляетъ намъ точно престолъ Царя могущественнаго. — Выемы и отвалъ онаго престола обдѣланы въ чеканное золото, изображающее выпуклостями разныя фигуры восточнаго вкуса. Лицевая сторона украшена каменьями, въ числѣ коихъ 876 алмазовъ и 1224 другихъ, какъ то: яхонтовъ, изумрудовъ и пр., а сверхъ сего и множество жемчуга. — На отвалѣ два чеканныя серебряные Ангела держатъ вѣнецъ надъ слѣдующее надписью.

»Potentissimo et invictissimo Moscovitorum Im-
»peratori Alexio, in terris feliciter regnanti, hic
»tronus, summa arte et industria fabrefactus, sit
»futuri in coelis et perennis faustum felixque omen.
»Anno Domini 1659 (99).

Какая высокая мысль, какое богатое желаніе, престолъ Царя земли да будетъ знаменованіемъ того престола, на коемъ возсѣдитъ Царь Царей; и такъ Монархъ долженъ быть подобіемъ Божества, таковыми точно и почитались искони Государи Россійскіе — *земный Боегъ* именовали ихъ

Digitized by Google

всегда Русскіе, и слово ихъ было всегда чтимо священнымъ.

Престолъ сей поднесенъ въ даръ Царю торговымъ Армянскимъ обществомъ въ Испагани.

5. Двойственный тронъ Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, сдѣланный для двухъ соцарствовавшихъ Государей. Престолъ сей совершенно отличенъ отъ прочихъ:—шириною въ 2 арш. и 6 вершковъ, по срединѣ раздѣленъ на двое и потому представляется въ видѣ двухъ троновъ поставленныхъ вмѣстѣ; — отвалъ или задникъ прямый и отмѣнно высокъ; по краямъ онаго въ симметріи сдѣланы разныя рѣзныя и литыя фигурки. По самой срединѣ надъ раздѣленіемъ мѣстъ возвышается шишъ съ какою-то странною фигурою животнаго; — всѣ столбики витые и оканчиваются чрезвычайно узорчатыми карнизами; отвалъ обитъ бархатомъ, пустота противъ раздѣленія задергивается плотно такимъ же бархатомъ. Полагаютъ, что пустота сія служила тайнымъ мѣстопребываніемъ Софіи при торжественныхъ аудіенціяхъ, что отсюда слушала она и подсказывала братьямъ своимъ то, что они должны были дѣлать или говорить. Едвали сіе можно согласить съ честолюбивымъ ея характеромъ? Не ужели она, — которая столь явно всегда выказывала власть свою, явно хотѣла царствовать,—показывалась публично какъ на пр. въ крестныхъ ходахъ Царицею, не ужели она, говоримъ мы, могла согласиться сидѣть по нѣскольку часовъ за тономъ, въ мѣстѣ столь тѣсномъ и для честолюбія ея неприличномъ? — Не Софія, а можетъ быть кто

Digitized by Google

нибудь изъ Бояръ могъ сидѣть тутъ и руководить, такъ сказать, юныхъ и неопытныхъ еще Царей въ отвѣтахъ ихъ посламъ или въ рѣшеніяхъ дѣлъ Государственныхъ.

Престолъ сей дѣланъ въ Гамбургѣ изъ цѣльнаго серебра и украшенъ прекрасными арабесками во вкусѣ того времени — на амвонѣ предъ тропомъ спавились три; — высокою на равнѣ съ тропомъ серебряные, гладкіе столбы, увѣнчанные двуглавыми орлами.

Здѣсь находятся еще нѣсколько троновъ, Петра II, Екатерины II, Павла I и другихъ; но ихъ не возможно назвать тронами, ибо они суть богатыя кресла, спавившіяся на амвонахъ въ Тронной Палатѣ или другихъ мѣстахъ.— Обратимся теперь къ другимъ вещамъ.

Выше сего упоминали мы о золотой цѣпи, принадлежащей къ регаліямъ Царскимъ; но кромѣ оной сохраняются здѣсь еще слѣдующія.

1. Небольшая золотая цѣпочка съ насѣчкою, принадлежавшая В. К. Василью Димитріевичу.

2. Большая золотая цѣпочка, состоящая изъ тридцати двухъ колецъ, довольно крупныхъ и украшенныхъ драгоцѣнными каменьями. Принадлежала В. К. Василью Васильевичу Темному.

3. Гладкая золотая цѣпь, присланная 1594 Царю Ѳеодору Іоанновичу Сигизмундомъ III-мъ.

4. Большая золотая цѣпь Царя Михаила Ѳеодоровича; оная состоитъ изъ 89 большихъ колецъ, на коихъ въ сложности ихъ начертана молитва и всѣ наименованія областей, бывшихъ тогда подъ державою сего Государя.

Digitized by Google

5. Орденская цѣпь Бѣлаго Польскаго Орла, принадлежавшая послѣднему Польскому Королю Станиславу Августу. На сей цѣпи образъ Богородицы съ надписью *Maria.* — Сія цѣпь поступила сюда 1799-го года.

Послѣ сего любопытство зрителя должно конечно быть обращено на одежды Царскія. Оныя хранятся здѣсь за занавѣсомъ, и хотя прилагается всевозможное стараніе о сохраненіи ихъ, но рука времени примѣтно кладетъ уже на нихъ печать свою. Здѣсь находятся одежды многихъ Царей и большею частію тѣ, въ коихъ они короновались (100).

Мы видѣли во вступленіи сей книги (смотри Часть I) описаніе одеждъ народа Русскаго. Цари наши въ обыкновенныхъ выходахъ не многимъ большею частію отличались отъ Бояръ не покроемъ, но однимъ достоинствомъ матеріи, изъ коей шилось платье. *Алтабасъ, камка, бархатъ, парча и атласъ* составляли оную, богатые мѣхи, золотыя кружева кругъ полъ и подола, таковыяжъ низанныя жемчугомъ и каменьями, чеканныя золотыя— и иногда съ драгоцѣнными каменьями—застежки, *семочки* или пешлицы были наружнымъ украшеніемъ верхняго платья, извѣстнаго у насъ подъ именемъ *становаго кафтана;* но дабы читатели наши лучше могли судить о одѣяніи Царскомъ, выписываемъ здѣсь изъ *Царскихъ выходныхъ книгъ* слѣдующее: (101).

1-е. »Апрѣля въ 1-й день (1632 года) на Великъ »день ходилъ Государь въ соборную церковь »Успенія Пресвятыя Богородицы; а на Государѣ

Digitized by Google

»было платье: *платно* аплась Турской по серебря-
»ной землѣ, развода золотая большая, что апла-
»сомъ челомъ ударилъ Государю Бояринъ Князь
»Иванъ Борисовичь Черкаскій; пуговицы камень
»фашистъ; *кафтанъ становой*, камка Кизылбаш-
»ска, по ней шканы люди; *запунъ* камка мѣлко-
»травая червчатая, на пупкахъ на собольихъ, у
»него *ожерелье* другаго наряда съ каменьемъ; со-
»рочка съ присшяжнымъ ожерельемъ четвертаго
»наряду чрезъ шахматъ; *шапка* горлатная другаго
»наряду; *тафья* первая; *посохъ* секанный; башмаки
»бархатъ червчатъ, гладкій; подножье бархатное
»стулъ-зеленый изъ большія казны; да на перемѣ-
»ну опущено *платно* бархатъ Персидскій по зо-
»лотой землѣ травы разные цѣлки.«

»Тогожъ дня былъ Государь въ золотой пала-
»тѣ. А у Государя въ золотой палатѣ былъ Госу-
»дарь, святѣйшій Патріархъ. А на Государѣ было
»платье бархатное Персидское; кафтанъ и зипунъ
»и весь нарядъ тотже, что было у завтрени. «

»Тогожъ дня ходилъ Государь къ обѣднѣ въ
»соборнуюжъ церковь; а на Государѣ былъ нарядъ
»большія казны *крестъ; діадема другая; шапка*
»*съ пелепелы*; *платно* участокъ по серебряной
»землѣ; кружево низано по червчатому бархату
»безъ каменьевъ; *кафтанъ становой* Кизилбаш-
»ской съ людьми новый; *зипунъ* аплась желтъ
»изъ масперскія безъ ожерелья; сорочка съ при-
»спяжнымъ ожерельемъ другаго наряда; *Тафья*
»первая; *башмаки* шипы по червчатому сафьяну;
»*посохъ* секанный; *подножье* бархатное.«

Digitized by Google

»Того жъ дня былъ у Государя столъ по столо-
»вой; а за столомъ былъ Великій Государь Па-
»тріархъ; а на Государѣ было платье: *опашень*
»столовой, зуфъ кирпичной двѣпъ, кружево зо-
»лотное кованное; *кафтанъ становый*, объярь зе-
»лена безъ подкладки, *зипунъ комнатный*, шапка
»черевья.

II-е—»Августа въ 12-й день былъ у Государя и
»Великаго Государя, Святѣйшаго Патріарха Фила-
»рета Никитича Московскаго и всея Руссіи, по-
»солъ Голстенской; а на Государѣ было платье:
»*большія казны крестъ; діадема* другая; *шапка*
»*Фряжская*; *скиптръ*, *яблоко*, *столнецъ*, *платно*,
»пятаго наряду бархатъ Турскій по серебряной
»землѣ; *кафтанъ становой* по серебряной землѣ,
»лисье зелено; *зипунъ* изъ мастерскія безъ оже-
»релья; сорочка третьяго наряда; *башмаки* спро-
»ченные по бѣлому сафьяну; *посохъ* чеканный.

III-е *О платьѣ причастномъ*—»Февраля въ 14-й
»день (1632 года) въ субботу первыя недѣли по-
»ста ходилъ Государь къ заутрени къ Рождеству
»Пресвятыя Богородицы въ придѣлъ къ *Никитѣ*
»*Переславскому*; (102) а обѣдню Государь слушалъ
»у Рождества Пресвятыя Богородицы и прича-
»щался Святыхъ Христовыхъ и Животворящихъ
»Таинъ. А на Государѣ было платье: *шуба* камка
»лазорева, челночки, кружево золотое кованное;
»*кафтанъ становой* буфтерный желтъ; *зипунъ*
»камка шравная на черевьихъ на лисьихъ, у него
»*обнизь причастная*, по вишневому бархату въ
»одно зерно съ канителью; шапка горлатная
»другаго наряду; посохъ причастный; упираль-

Digitized by Google

„никъ, *лентіонъ причастный*: *коверъ золотный* „причастный, *башмаки* бархатъ червчатъ, пяшки „обшиты золотомъ съ зеленымъ шелкомъ; чулки „камка червчата травная на черевыхъ на лисьихъ; „стулъ бархатный.“ —

Въ семъ описаніи древняго одѣянія Царскаго встрѣчаются намъ многія названія вещей, которыя можетъ быть для читающихъ нашихъ будутъ новы и потому по мѣрѣ силъ нашихъ изъяснимъ оныя въ примѣчаніяхъ.

Въ числѣ разнообразныхъ одѣяній вы видите здѣсь платье и сапоги Императора Петра Перваго, многое принадлежавшее Екатеринѣ I-й, Елисаветъ Петровнѣ и Екатеринѣ II-й; порфиры разныхъ Государей, богатые ковры, попоны на лошадей и различныя другія вещи дѣланныя изъ матерій.

Исчисленіе, а еще болѣе описаніе всѣхъ безъ изъятія хранящихся здѣсь вещей, могло бы составить цѣлую книгу, почему представляемъ читателямъ нашимъ нѣсколько изъ замѣчательнѣйшихъ (106). Скажемъ теперь объ оружіи.

Уже говорено было выше сего, что первымъ оружіемъ человѣка была палка, въ послѣдствіи времени оружіе усовершенствовалось и палка осталась подпорою старости. Старость, какъ поучительница долговременныхъ опытовъ и мудрости, была во всѣ времена уважаема въ семействахъ; старѣйшины управляли народами, старцы заседали въ совѣтахъ. Много изъявилось сіе естественное и похвальное обыкновеніе, оно въ отечествѣ нашемъ, славномъ вѣрою

и доблестями, существовало оное до вѣковъ позднѣйшихъ; да и нынѣ еще старость во многихъ случаяхъ имѣетъ преимущество.— Спарцы не выходили никуда безъ палки и такимъ образомъ изъ сего простаго оружія образовался знакъ достоинства — палки начали украшаться различными драгоцѣнностями и получили наименованіе жезловъ — верховные пастыри церкви удержали оные и до сихъ поръ въ своемъ одѣяніи и простомъ и торжественномъ; но какъ *жезлъ* въ знаменованіи своемъ, и особенно въ Ветхо-Заветной церкви, — былъ знакъ совершенной власти—какъ напр. Аароновъ, Моисеевъ и пр. то и въ наши времена жезлы остались знакомъ достоинства высшаго, такъ на примѣръ Фельдмаршальскаго и проч.; у Царей нашихъ со временъ Петра перваго оный замѣненъ скипетромъ, а до сего Императора въ вторыхъ Царскихъ выходахъ былъ въ большомъ употребленіи жезлъ и именовался также *посохомъ* (104): далѣе, во времена гораздо позднѣйшія, Государями нашими употреблялись уже *трости;* различіе ихъ формъ увидимъ ниже.

1. *Посохъ серебряный чеканный*, почитающійся древнѣйшимъ въ хранилищѣ нашемъ. Говорятъ — по преданію,—что посохъ сей принадлежалъ Андрею Юрьевичу Боголюбскому, потомъ перешелъ во владѣніе Александра Ярославича Невскаго и отъ него къ сыну его Даніилу Александровичу Московскому; — если вѣрить сему преданію, то посоху сему теперь болѣе 650 лѣтъ (105): оный украшенъ позолотою, а на рукоятке съ обѣихъ сто-

Digitized by Google

ронъ придѣланы орлиныя головы и вложены средней величины яхонты.

Посохъ сей важенъ не по одной своей древности, но также и по слѣдующему Историческому обстоятельству, ясно доказывающему, что предки наши почитали оный какъ вещь важную — въ нѣкоторомъ смыслѣ — равную съ регаліями Царскими. —

»Когда послѣ бѣдственнаго междуцарствія избранъ былъ на Царство юный Михаилъ Ѳеодоровичъ Романовъ, то по бытности его тогда въ Костромѣ, Бояре составлявшіе верховную думу опредѣлили отправить за нимъ посольство—Рязанскій Архіепископъ Ѳеодоритъ былъ главою онаго и ему-то препоручено было объявить Михаилу избраніе на Престолъ и вручение именно сего посоха, какъ *Завѣтъ самодержавной власти.* Вотъ подлинныя слова Посольскаго о семъ донесенія: — »и »Государь Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодо»ровичъ всея Россіи пожаловалъ прошеніе принялъ »и Государемъ Царемъ и Великимъ Княземъ всея »Россіи на Московскомъ и на всѣхъ великихъ Го»сударства Россійскаго царствіяхъ, за многимъ »моленіемъ и челобитьемъ, учинился въ Царскомъ »нареченіи и *посохѣ* и благословеніе отъ Преосвя»щеннаго Ѳеодорита, Архіепископа Рязанскаго и »Муромскаго и отъ всего священнаго собора при»нятіи изволилъ.« —

Сей-то чеканный посохъ подаваемъ былъ Царю въ Свѣтлое Воскресеніе, какъ видѣли выше въ выпискахъ изъ выходныхъ книгъ, въ другіе

Digitized by Google

важные праздники и словомъ, при большихъ выходахъ.

Здѣсь находится еще совершенно сему подобный, сдѣланный по повѣленію Царя Михаила Ѳеодоровича и вѣроятно для того, чтобы поберегать сей столь важный и древній посохъ.

2. *Посохъ серебряный* съ узорчатою насѣчкою, позолоченъ.—Онъ хотя уже и ветхъ, но заслуживаетъ вниманіе потому, что почитается принадлежавшимъ Великому Князю Іоанну Даниловичу Калитѣ, который получилъ его въ даръ отъ Святаго Петра Митрополита всея Россіи.

3. *Жезлъ* Великаго Князя Василья Димитріевича, сдѣланъ изъ золота и есть одинъ изъ богатѣйшихъ; въ ономъ особенно замѣчны крестъ и сверхъ онаго лилея, составляющая верхушку. Весь сей жезлъ богато украшенъ разными драгоцѣнными каменьями, именно: — „въ крестѣ два „алмаза большихъ и 18 среднихъ, 3 изумруда „и три зерна жемчугу Персидскаго, а въ „лилеѣ и всей другой части сего посоха 156 „алмазовъ, 86 яхонтовъ, 2 большихъ изумруда, 8 „среднихъ, 247 мѣлкихъ и 282 искръ яхонтовыхъ. Жезлъ сей подаренъ нашему В. К. Василью Димитріевичу Греческимъ Императоромъ Мануиломъ Палеологомъ тогда, когда сынъ его Царевичъ Іоаннъ взялъ за себя дочь Великаго Князя Анну Васильевичу.

Въ жезлѣ семъ вѣсу 4 фунта 60 золотн.

4. Теперь (по старшинству времени) долженъ быть упомянутъ не посохъ и не жезлъ, но *костыль*: это костяная, гладкая, состав-

Digitized by Google

ная изъ трехъ штукъ трость съ клюкою, дѣлаемою обыкновенно на *костыляхъ*; оный костыль принадлежалъ Великому Князю Василью Васильевичу *Темному*, по видимому для употребленія въ комнатахъ: ибо несчастный но любимый народомъ Князь сей лишась зрѣнія, имѣлъ нужду въ таковой подпорѣ. Какое напоминовеніе! — Уже бремя данничества лежало на раменахъ нашего отечества, а Князья наши по прежнему враждовали. Такъ въ Княженіи Василья Васильевича *Темнаго*, продолжавшемся отъ 1423 до 1462, видимъ мы безпрерывную вражду его съ *дядею его Юріемъ Димитріевичемъ*, потомъ съ сыномъ сего Юрія *Василіемъ* и наконецъ съ другимъ его сыномъ *Димитріемъ Юрьевичемъ Шемякою*. Два раза Юрій Димитріевичь — удѣльный Князь Галича — отнималъ престолъ Московскій отъ Великаго Князя Василья и оба раза уступалъ ему оный — наконецъ когда Великій Князь, взятый Татарами въ плѣнъ (1445) близь Евфимьева монастыря, былъ стараніемъ Бояръ Московскихъ возвращенъ, тогда сей Князь желая воздать благодареніе Богу, отправился въ Троице-Сергіевскую Лавру; здѣсь напалъ на него вѣроломный Князь Димитрій Юрьевичь Шемяка и отищевая пораженіе брата своего, ослѣпилъ его и со всѣмъ его семействомъ сослалъ въ Угличь.—Управляя Москвою, Димитрій не оказывалъ ни малѣйшей въ дѣлахъ справедливости, вооружилъ еще болѣе противъ себя Москвитянъ и тѣмъ болѣе воспламеня усердіе ихъ къ Василію, принужденъ былъ возвратить ослѣпленному престолъ Великокняжескій и на вѣки очернить имя свое въ Исто-

Digitized by Google

ріи. Въ народѣ до сихъ поръ есть преданіе о судѣ *Шемякинѣ;* оно хотя и весьма искажено, но при всемъ томъ служитъ свидѣтельствомъ его вѣроломства и несправедливости.

5. *Посохъ чернаго дерева* — на верху онаго искусно вылитъ изъ серебра и вызолоченъ левъ, сражающійся съ крокодиломъ. Неизвѣстно, кому изъ Князей нашихъ принадлежалъ онъ, но судя по тому, что подобное изображеніе находится на печати Великаго Князя Іоанна Васильевича, должно думать, что оный принадлежалъ точно сему Князю. — Не было ли сіе изображеніе емблемою того, что Іоаннъ уже весьма явно дѣйствовалъ противъ Татаръ? Или того, что самодержавіе поборало удѣльное междоусобіе?

6. *Посохъ костяный рѣзный,* состоящій изъ 14 штукъ: нѣтъ свѣдѣнія, кому принадлежалъ и онъ, но разсматривая рѣзьбу, надлежитъ несомнѣнно отнести его къ работѣ Греческой; а какъ сверхъ сего и самыя рѣзныя фигуры сего посоха имѣютъ большое сходство съ фигурами, сдѣланными на вышеупомянутыхъ нами креслахъ Греческихъ (106), то кажется можно положить, что сей посохъ точно принадлежалъ Великому Князю Іоанну Васильевичу и привезенъ для него вмѣстѣ съ креслами во время прибытія Царевны Софіи Оомичишны въ Москву.

7. *Посохъ свертный мамонтовый* изъ семи штукъ состоящій, а на верхушкѣ онаго шаръ и на ономъ двоеглавый орелъ; на посохѣ семъ искусно вырѣзаны Цари Израильскіе и Апостолы. Оный есть даръ Императора Максимиліана I Великому

Digitized by Google

Князю Василью Іоанновичу и относится къ 1514 году.

8. *Посохъ изъ рыбьей кости* съ золотою насѣчкою: верхушку онаго составляетъ проеглавый орелъ золотый, украшенный искусно финифтью, алмазами и яхонтами. Полагаютъ сей посохъ или жезлъ присланъ Царю Іоанну Васильевичу IV отъ Папы Григорія XIII съ посломъ его Іезуитомъ Антоніемъ Поссевиномъ тогда, когда сей Папа убѣждалъ Царя нашего обще съ Австріею и Польшею вооружиться противъ Порты.

9. *Рѣзный изъ бѣлой кости посохъ*, принадлежавшій Царю Іоанну Васильевичу Грозному. Оный оправленъ въ позолоченое серебро, и имѣетъ острый желѣзный наконечникъ.— Вѣсу въ посохѣ семь три фунта; съ нимъ-то всегда ходилъ Грозный Царь сей и, разговаривая съ людьми ему подозрительными, имѣлъ привычку упирать острый наконечникъ посоха въ ногу стоящаго предъ нимъ; часто въ пылу гнѣва своего давалъ онъ чувствовать остроту посоха своего тѣмъ, на которыхъ падало хотя малѣйшее подозрѣніе.

10. *Единороговый посохъ* Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова украшается золотыми ободками и серебряною позолоченною цѣпочкою.

11. *Посохъ Царя Михаила Ѳеодоровича.*

12. *Посохъ Патріарха Филарета Никитича.*

13. *Посохъ матери Царской Инокини Марѳы Іоанновны.*

Всѣ сіи три посоха одинаковы почти, сдѣланы изъ чернаго дерева, оправлены въ золото и богато украшены изумрудами, яхонтами и бирюзами.

Digitized by Google

14. *Янтарный посохъ* весьма искусно вырѣзанъ и въ 1632 году присланъ въ даръ Патріарху Филарету Никитичу отъ Герцога Курляндскаго Іакова; его именуютъ *посохъ Властелинскій.*

15. *Посохъ серебряный* вызолоченный съ правами наманеръ восточной работы, поднесенъ былъ 1634 года Царю Михаилу Ѳеодоровичу Голстинскими послами Филиппомъ Крюзіусомъ и Оттто Брюгеномъ. Утверждаютъ, что на верхушкѣ онаго придѣланы были зрительная труба и солнечные часы.

16. *Посохъ пріемный*, обложенъ перламутромъ, и не имѣетъ болѣе никакихъ украшеній. Оный употреблялся Царями нашими только въ тѣ дни, когда пріобщались они Святыхъ Таинъ.

17. *Посохъ Индійскій* чернаго дерева, гладкій, оправленъ въ золото и украшенъ яхонтами, между коихъ одинъ большій лазоревый; — извѣстно, что сей посохъ особенно любилъ и большею частію употреблялъ Царь Іоаннъ Алексѣевичъ. — *Юрьевскій Царевичъ Аѳеанъ Магометъ* спрашась злобныхъ братьевъ своихъ *Абеша* и *Ильбасара*, выколовшихъ глаза отцу своему и лишившихъ его владѣнія, бѣжалъ въ Россію подъ кровъ Царя Михаила Ѳеодоровича. Царь принялъ его, опредѣлилъ ему достаточное содержаніе, дозволилъ жениться на дочери Сибирскаго Царевича и приказалъ прервать всякое сообщеніе съ братьями его — похитителями престола. Царевичъ сей поднесъ въ даръ *сей Индѣйскій посохъ* Царю и потомъ 1648 въ Москвѣ померъ. (107)

18. *Богатая тросточка* Царевны Софіи Алексѣевны покрыта лакомъ, росписана золотомъ — ру-

Digitized by Google

коятка изъ краснаго сердолика и украшена каменьями.

Поступила въ хранилище 1736 года изъ конюшенной канцеляріи.

19. Трость чернаго дерева въ золотой оправѣ съ финифтью, принадлежавшая Императрицѣ Екатеринѣ I; съ сею тростію Е. В. Императрица Елисавета Петровна совершала по обѣту своему пѣшкомъ въ 1744 году Маія 27 шествіе изъ Москвы въ Троице-Сергіевскую Лавру.

Кромѣ сего находятся здѣсь еще двѣ трости Императора Петра II, изъ коихъ одна замѣчательна тѣмъ, что вся изъ литой черепахи; вышина ея 1 аршинъ и 4 вершка.

Сказавъ вообще о цѣнныхъ сокровищахъ нашего Музеума, не излишнимъ почитаемъ — принявъ въ примѣръ доселѣ по сей части изданное — представить читателямъ нашимъ постепенное усовершенствованіе предковъ нашихъ въ искуствѣ ратномъ. Здѣсь въ Оружейной Палатѣ увидимъ мы древнія вооруженія разныхъ вѣковъ и слѣдовательно небольшое наше отступленіе и взглядъ на минувшее не будетъ излишнимъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что защищеніе себя отъ хищныхъ звѣрей и необходимость для пищи убивать животныхъ были причиною перваго вооруженія человѣка. — Человѣкъ въ первобытномъ своемъ состояніи былъ простъ, страсти не имѣли на него вліянія; природа тогда была во всемъ своемъ совершенствѣ и онъ, какъ царь всѣхъ животныхъ, имѣлъ предъ всѣми тварями преимущество какъ въ долготѣ жизни, такъ въ силѣ и разумѣ. — Хищность

Digitized by Google

звѣрей была первою помѣхою его повсемѣстной власти: надлежало что нибудь сему противупоставить. Но что? — звѣрь имѣлъ зубы и когти — тѣло человѣческое не могло устоять отъ уязвленія, — надлежало чѣмъ нибудь защищать себя и это *что нибудь* не должно было имѣть чувства и сверхъ сего долженствовало быть способнымъ къ дѣйствію рукъ человѣческихъ; — вотъ происхожденіе *палки:* но палка есть орудіе слабое, служащее только для опоры въ старости и въ болѣзненномъ состояніи; для защищенія же себя противъ люпости звѣрей она была недостаточна и даже легка для сильныхъ мышцъ истиннаго сына природы; и такъ человѣкъ стадъ вырывать деревья съ корнемъ, стебль дерева послужилъ рукоятью, а корень какъ заключающій въ себѣ тяжесть, концемъ оборонительнымъ, — и едва ли не сіе орудіе послужило къ первому пролитію на землѣ крови человѣческой. Сіе оружіе извѣстно было въ древности подъ именемъ *палицы*, а въ простонародіи и теперь таковыя называются *дубинами* (65). Въ послѣдствіи времени, когда употребленіе металловъ сдѣлалось извѣстнымъ, *болоны* или нижніе концы таковыхъ палицъ наливались свинцомъ или обдѣлывались желѣзомъ для того, чтобъ оныя были увѣсистѣе. — Подобная *палица* составляла оружіе Геркулеса, Тезея и другихъ героевъ древности; ими вооружены были Скиѳы, Ассиріане, Парѳы, Даки, Германцы (66), и опредѣлительно можно сказать, предки наши *Славяне*. — Въ Русскихъ сказкахъ, кои можно въ нѣкоторомъ смыслѣ принять за преданіе, часто при

описаніи богатырскихъ подвиговъ упоминается *палица боевая;* и такъ нѣтъ сумнѣнія, что *палица* или *дубина* была первымъ оружіемъ нашихъ предковъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сіи палицы именованы *шелепугами* (67). Но названіе сіе больше употребительно въ Малороссіи, куда кажется перешло оно изъ Польши; въ Россіи же оно совсѣмъ почти и неизвѣстно.

Съ постепеннымъ образованіемъ разума усовершенствовались искусства, и палицы сдѣлались оружіемъ недостаточнымъ. — Послѣ ихъ конечно надлежитъ положить употребленіе *рогатинъ* и *топоровъ*. Отъ кого заимствовали предки наши рогатины, не извѣстно: ибо не видно народа, у коего оныя были въ употребленіи, почему и должно думать, что оныя собственно Славянскія; что же касается до *топоровъ*, то оные были въ употребленіи у многихъ народовъ извѣстныхъ въ древности, такъ на примѣръ у Скиѳовъ, Амазоновъ, Даковъ и многихъ другихъ (68), причемъ надобно сказать, что Скиѳы употребляли таковые топоры на длинныхъ рукоятяхъ и иногда о двухъ лезвеяхъ (оные назывались Сагирисами). Мы незнаемъ подлинно, какой формы топоры имѣли наши предки: но видимъ, что оные употреблялись въ XV вѣкѣ и что лѣтописи упоминаютъ о нихъ, равно какъ и о рогатинахъ, такъ на примѣръ: — »

» При нападеніи въ 1444 году подъ Рязанью на » Царевича Мустафу собрана была многая рать » пѣшая Великаго Князя Василья Васильевича про- » шивъ Татаръ *съ ослопы, съ топоры и съ рога-*

Digitized by Google

«*тины.*» — Что за оружіе было *ослопы*, намъ не извѣстно.

Таково было древнѣйшее вооруженіе предковъ нашихъ; различныя связи и войны съ другими народами были причиною того, что и у насъ ввелись въ употребленіе всѣ орудія и воинскіе снаряды того времени, какъ то: мечи, метательныя копья, (69) шлемы, латы, панцыри, стрѣлы и кольчуги. Всѣ сіи оружія заимствованы кажется отъ Грековъ и отъ другихъ народовъ южной Европы и тѣмъ болѣе сіе вѣроятно, что Славяне, какъ извѣстно изъ Исторіи, не только вели войны со многими тогда могущественными народами, но и нанимались служить у Грековъ и можетъ быть Римлянъ. — Впрочемъ можетъ статься оружіе сіе и измѣнялося, ибо предки наши въ послѣдствіи имѣли болѣе связей съ народами сѣверными, каковы: Венеды, Германцы и Варяги; но все различіе вѣроятно состояло въ томъ, что оружіе сѣверныхъ народовъ, а слѣдственно и Славянъ, не отличалось великолѣпнымъ побочнымъ украшеніемъ, но было просто и сообразуясь съ климатомъ и крѣпостью народа, было тяжело-вѣсно. Говоря о вооруженіи предковъ нашихъ, нельзя не упомянуть, что къ числу ихъ оружія принадлежали еще—какъ говорятъ Лѣтописи—*сѣкира* (кажется одно съ Сагарисами); *кистень* (заимствованъ отъ Татаръ) и *бердышъ* (то же что и сѣкира, извѣстенъ сталъ въ XVI и XVII вѣкахъ). Мечи Славянъ были длинны, прямы, широки и остры на обѣ стороны: ножны оныхъ и рукояти отдѣлывались богато и фигурно. Щиты были большею частію мѣдные и желѣзные; нѣкоторые съ

Digitized by Google

надписями такъ на примѣръ: на Новгородскихъ щитахъ было надписано: *съ нами Богъ, ни кто же на ны.* — Невозможно опредѣлить времени, когда точно предки наши начали употреблять шлемы, щиты и латы, и надлежитъ въ семъ случаѣ удовольствоваться только вѣроятными предположеніями: — Бардонъ (въ образованіи народовъ) пишетъ, что шлемы были въ употребленіи у Гиперборейцевъ — слѣдственно и у Славянъ сѣверныхъ — и что даже имъ принадлежитъ и изобрѣтеніе наплечниковъ (70), что у Славянъ были щиты плетеные, именовавшіяся *Сулицами* (71), и если не ошибаюсь, то рѣшительно опредѣляетъ онъ, что когда Квады, Даки и Германцы еще не употребляли иного оружія, какъ только четвероугольный небольшій щитъ и палицу, тогда Сарматы и Славяне имѣли уже полное вооруженіе, не многимъ различествующее отъ Римскаго и Греческаго. Чешуйчатые панцыри — собственно принадлежавшіе Сарматамъ — были и у насъ въ употребленіи; что же касается до кольчугъ, изъ коихъ нѣсколько хранятся донынѣ въ Оружейной Палатѣ, то предки наши вѣроятно заимствовали ихъ отъ Татаръ или другихъ восточныхъ народовъ, ибо таковыхъ (72) нигдѣ въ Европѣ мы не видимъ.

Предоставивъ точнѣйшее изслѣдованіе постепеннаго преобразованія оружія предковъ нашихъ опытнѣйшимъ археологамъ, скажемъ только, что Славяне сдѣлались извѣстны въ Греческихъ Лѣтописяхъ еще въ концѣ V вѣка, что они *вписали имя свое въ Лѣтописи Римскія и Византійскія мечемъ и копьемъ*, и что — какъ говоритъ Испо-

Digitized by Google

рія — ни Сарматы, ни Готфы, ни самые Гунны не были ужаснѣе Славянъ. Мы не имѣемъ сохранившихся памятниковъ древнѣйшаго нашего вооруженія, но разсматривая Исторію видимъ, что со временъ Рюрика и особенно со временъ Владиміра у насъ было воинство конное и пѣшее, слѣдственно и оружіе разное; видимъ, что предки наши славили воинскую славу выше всѣхъ прочихъ, что юноши тщательно обучались скакать верхомъ, спрѣлять изъ лука, метать копье и дѣйствовать мечемъ, что у насъ — подобно древнимъ рыцарскимъ временамъ Германіи — великолѣпно праздновался тотъ день, когда юноша на 16 году своего возраста показывалъ при родственникахъ и посѣдѣвшихъ во брани старцахъ опыты своего воинскаго искусства; удостоенному одобренія юношѣ стригли волосы, надѣвали доспѣхи, препоясывали его мечемъ, сажали на коня и въ торжествѣ показывали собравшемуся народу; обрядъ сей назывался *Постриженіе*, и часто упоминается въ Лѣтописяхъ нашихъ (73).

Огнестрѣльное оружіе сдѣлалось у насъ извѣстнымъ собственно съ 1389 года; впрочемъ ручницы и упоминаются въ описаніи Московской осады 1382 года о пушкахъ, но онымъ еще не льзя назвать орудіями огнестрѣльными, ибо такъ назывались у насъ прежде большіе самострѣлы или махины, коими осажденные бросали камни въ осаждающихъ (74).

Съ первымъ вступленіемъ вашимъ въ Оружейную Палату (75) вы поражаетесь блескомъ и разнообразіемъ хранящихся здѣсь сокровищъ,

Digitized by Google

мало по малу опъ удивленія переходите вы къ какому-то внутреннему удовольствію—*это наше отечественное, это Русское*, говоритъ вамъ сердце и каждый предметъ даже и не значительный обращаетъ на себя ваше вниманіе; прежде нежели приступимъ къ осматриванію вещей, отдадимъ должную и справедливую признательность царствующему здѣсь порядку и расположенію. Посмотрите, какъ все на приспойномъ мѣстѣ, какая опрятельность въ сбереженіи! какая чистота! и наконецъ прибавивъ къ сему величественную внутренность Палаты, не льзя не сказать, что едва ли гдѣ находится такой Музеумъ, какъ нашъ.

Опъ жезловъ и посоховъ перейдемъ къ важнѣйшимъ знакамъ достоинства и отличія частнаго: это *булавы; здѣсь* находится оныхъ довольное количество — прежде нежели приступимъ къ обозрѣнію ихъ, прочтемъ, что пишетъ о семъ почтенный изыскатель нашихъ древностей Алексѣй Ѳедоровичъ Малиновскій (108).

„Булава въ простомъ видѣ не иное что есть, „какъ дубина, съ болоною на одномъ концѣ. По„томъ начали дѣлать *булавы* изъ желѣза съ „рукоятною гладкою, съ яблокомъ на верху круглымъ, либо шишковатымъ, либо граненымъ, или „пересѣченнымъ вдоль на нѣсколько частей. Опъ „сего разнообразія булава называется: *буздыхаломъ, перначомъ, шестоперомъ*. У всѣхъ на„родовъ булава означала повелительство, и во„сточные Владѣтели вмѣсто скипетра употреб„ляли ее. Въ семъ значеніи она бывала стальная, „либо серебряная, а иногда золотая, искусно дра-

Digitized by Google

»гоцѣнными каменьями обдѣланная. *Hasta pura* »у Римлянъ, оружіе, придаваемое нѣкоторымъ бо»гамъ и героямъ, не иное что была, какъ дере»вянная толстая булава, у которой верхушка »оканчивалась въ видѣ округленнаго набал»дашника. Древнее Римское оружіе aclides, по »описанію, также сходствуетъ съ булавою. »Въ царскомъ хранилищѣ много есть булавъ, »буздыхановъ, пернаповъ, шестоперовъ золо»тыхъ, съ каменьями, серебряныхъ и желѣз»ныхъ. Они доставались Государямъ по праву вла»дѣнія, дѣлались нарочно въ память значитель»ныхъ завоеваній, получались отъ покоренныхъ »странъ и присылаемы были въ даръ отъ раз»ныхъ владѣльцевъ. Иногда сами Государи жа»ловали булавами, какъ Бояръ своихъ въ знакъ »полномочія, при отправленіи ихъ въ дальнія свои »владѣнія для управленія, такъ и дворовыхъ вое»водъ для предводительства войскомъ. Въ при»мѣръ тому опишемъ нѣкоторыя:

Послѣдуемъ и мы за симъ описаніемъ и руководствуясь онымъ, представимъ читателямъ нашимъ то, что находится здѣсь сего рода.

1. *Золотая булава сквозная* съ высѣченными на ней правами и двѣнадцатью перевивными полосами; на верху большій яхонтъ—рукоятка золотая рѣзная съ финифтью; булава сія въ трехъ мѣстахъ украшена 12-ю изумрудами и 12-ю небольшими яхонтами, а около наконечника находится бирюза (109). Сія булава отмѣчена въ старыхъ описяхъ *Новгородскою*, слѣдовательно принадлежала во время народнаго правленія къ знакамъ отличія

Digitized by Google

Посадника. Разсматривая работу, не льзя никакъ почесть ее Греческою, и потому можно сказать, что она дѣлана гдѣ нибудь въ областяхъ южной или западной Европы, съ коими Новгородъ имѣлъ торговыя связи. Можетъ быть она сохранялась такъ какъ республиканская достопамятность до покоренія города Іоанномъ, а тогда перевезена въ Москву.

2. *Булава яшмовая* въ золотой оправѣ, на верхушкѣ большій граненый изумрудъ, въ гнѣздахъ 76 яхонтовъ и 14 изумрудовъ, конецъ рукоятки изъ финифти, внизу вложенъ изумрудъ. Лѣтописи говорятъ, что булава сія принадлежала Лифляндскимъ рыцарямъ. Граждане Куконоса (Кокенгузена) поднесли оную 1577 года Королю Магнусу, при чемъ здали ему и городъ, надѣясь тѣмъ спастись отъ гнѣва Царя Іоанна Васильевича. Магнусъ принялъ ихъ въ свое покровительство и обѣщалъ защиту. Но сіе такъ раздражило Царя Россійскаго, что онъ приказалъ всѣхъ Офицеровъ Магнусовыхъ побить, гражданъ города Куконоса продать Татарамъ, а булаву ихъ взять отъ Короля и помѣстить въ число дворцовыхъ драгоцѣнностей.

3. *Булава Казанскаго Царя Махмет Амина*— сдѣлана изъ яшмы, оправлена въ золото и осыпана 160-ю красными яхонтами и 26-ю изумрудами; кажется употреблялась она вмѣсто скипетра.

4. *Булава Малороссійскаго Гетмана Богдана Хмѣльницкаго.*—Она яшмовая въ золотой оправѣ, украшена 130-ю разными камнями.

Digitized by Google

Булава сія поднесена Царю Алексѣю Михайловичу 1654 года Гетманомъ, при поступленіи его со всею Малороссіею въ вѣчное подданство Россіи.

5. *Золотая*, небольшая, украшенная яхонтами, бирюзами и лалами булава, сдѣланная Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ на память завоеванія имъ Великаго Княжества Литовскаго и избранія его 1656 года въ Короли Польскіе.

6. *Драгоцѣнная золотая булава*, украшенная камнями и имѣющая въ срединѣ большій изумрудъ. Поднесена отъ Турецкаго Султана Селима III Императрицѣ Екатеринѣ II по случаю заключеннаго въ Яссахъ 1793 года мира.

7. *Булава изъ листоваго продувнаго золота* съ литыми шаковыми же бляхами, украшена мѣстами каменьями; оная принадлежала главному начальнику Польскихъ мятежниковъ *Вавржетскому* и отбита отъ него Генералъ-Фельдмаршаломъ Графомъ Румянцевымъ-Задунайскимъ.

Булавы серебряныя:

8. *Вызолоченая* съ ложчатыми впадинами; на ней подъ яблокомъ было 14 небольшихъ бирюзъ, теперь ихъ только двѣ. Великій Князь Іоаннъ Васильевичъ пожаловалъ ею сына своего Іоанна Іоанновича, когда сей въ 1486 году нареченъ былъ Великимъ Княземъ Тверскимъ на мѣсто Князя Михаила Борисовича, бѣжавшаго изъ Твери въ Литву.

9. *Князя Константина Острожскаго.* Предводительствуя Польскими войсками противъ Россіи, взятъ онъ былъ въ 1500 году въ плѣнъ при Ведрошѣ, а съ нимъ взята и булава сія; она серебряная чеканная

Digitized by Google

и украшена камнями и позолочена, но весьма небогато.

10. *Чеканная съ рѣпеями вызолоченная*, дѣлана Русскими масперами въ Москвѣ и пожалована Царемъ Ѳеодоромъ Ивановичемъ Борису Ѳеодоровичу Годунову, когда сей былъ еще только Боярином (110).

11. *Серебряная съ гранью* и съ рѣпеями вызолоченная. Ею пожалованъ былъ въ 1600 году Царемъ Борисомъ Ѳеодоровичемъ Годуновымъ Киргисъ Кайсацкія Орды Царевичь Уразмагметъ при нареченіи его Царемъ Касимовскимъ.

12. *Булава, имѣющая видъ колотушки;* ибо вмѣсто кругловатаго яблока на верху придѣланъ четвероугольный лазоревый камень, въ серебряной позолоченной оправѣ, на которой вычеканены слова:— «Божіею милостію Великій Государь, Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодоровичь всея Руссіи Самодержецъ (111).»

13. *Булава* Боярина и Оружейничаго Григорія Гавриловича Пушкина съ надписью.

14. *Булава* Ильи Даниловича Милославскаго, также съ надписью.

15. *Булава* съ литерами К. В. Г. Б. Б. — то есть Князя Василья Голицына ближняго Боярина, какъ толкуетъ Е. П. А. Ѳ. Малиновскій.

16. *Булава* безъ надписи, однакоже примѣтно подъ яблокомъ, что оная была, но изглажена при отобраніи вѣроятно оной въ казну, какъ замѣчаетъ Е. П. А. Ѳ. Малиновскій: — «по немилости «ли дворской или за преступленіе, неизвѣстно.

Digitized by Google

„Можетъ быть она служила достойною наградою „добродѣтельному Боярину Матвѣеву; (112) а „можетъ быть и то, что измѣнникъ Мазепа „державствовалъ ею.

Послѣднія четыре булавы не имѣютъ въ украшеніи своемъ ничего особаго и всѣ одной почти формы.

17. *Булава булатная* съ ложчатыми впадинами, позолочена, имѣетъ рукоятку, обдѣланную въ серебро; булава сія есть трофей Ермаковой побѣды надъ Сибирскимъ Царемъ Кучумомъ, коему прежде она принадлежала.

18. Также *булатная*, но только дорожчатая съ вырѣзными изъ золота травами, работана въ Москвѣ и пожалована Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Царю Шигалею тогда, когда ему надлежало ѣхать въ Казань на царство.

19. *Булава Маринина* — она небольшая хрустальная четвероугольная, съ рѣзною костяною рукояткою и украшена круглыми зеркальными стеклышками. Уже извѣстно, что Марина, дочь Мнишки Воеводы Сендомирскаго, послѣ достойной казни мужа своего Димитрія Самозванца, была увезена и сдѣлалась женою другаго Лжедимитрія. Въ толь смутныхъ обстоятельствахъ, въ каковыхъ была тогда Россія, трудно было иноземцамъ напасть на прямую дорогу, и вотъ почему въ отдаленныхъ отъ Москвы мѣстахъ и Марина пользовалась уваженіемъ. Въ бытность ея въ Астрахани получила она булаву сію въ даръ отъ Шаха Аббаса.

Digitized by Google

20. *Булава деревянная*, покрытая въ видѣ чешуи перламутромъ. Она примѣчательна потому, что дѣлана 1645 года простымъ станочнымъ мастеромъ Алфимомъ Яковлевымъ и поднесена Царю Алексѣю Михайловичу вскорѣ по возшествіи его на престолъ Россійскій.

Буздыханы:

1. *Яшмовый* съ перьями, обдѣланными въ золото, въ самой верхушкѣ граненый лалъ, подъ нимъ 11 красныхъ яхонтовъ, подъ рукояткою граненый красный яхонтъ, а въ перьяхъ и исподнемъ пояскѣ 110 разной величины яхонтовъ. Буздыханъ сей присланъ Царю Михаилу Ѳеодоровичу отъ Султана Амурата IV (1632 года 23 Маія) чрезъ Турецкаго Посла Ѳому Канпакузина.

2. *Золотый* съ такими же прорѣзными перьями съ финифтью. Украшенъ каменьями, именно: 109 красными яхонтами и 48 изумрудами. Въ 1655 году поднесенъ Царю Алексѣю Михайловичу Цареградскимъ Грекомъ Димитріемъ Астафьевымъ.

3. *Золотый* съ перьями изъ восточнаго хрусталя, украшенный золотою насѣчкою, въ немъ: алмазовъ 110, яхонтовъ 170, изумрудовъ 36. — Поднесенъ Царю Алексѣю Михайловичу 1658 года Грузинскимъ Царемъ Теймуразомъ Давидовичемъ при поступленіи Грузіи въ подданство Россіи.

4. *Съ бѣлою яшмою* оправленный въ золото и весьма богато украшенный каменьями—поднесенъ Императрицѣ Екатеринѣ II отъ Султана Абдулъ Гамида при заключеніи 1775 года славнаго Кучукъ-Каинарджинскаго мира съ Турціею.

Digitized by Google

5. *Серебряный* съ чеканными перьями, мѣстами позолоченными, на верхушкѣ находится полированный гвоздь; буздыханъ сей почитается древнимъ достояніемъ Черкасскихъ и Горскихъ Князей.

6. *Желѣзный* небольшій о шести перьяхъ, мѣстами наведено золото; присланъ 1643 отъ Балхинскаго Хана Надиръ Магмета.

7. *Пернатъ золотый* — тоже, что и буздыханъ. Сдѣланъ о семи перьяхъ, украшенъ бирюзами и присланъ Царю Алексѣю Михайловичу отъ Персидскаго Шаха Аббаса II чрезъ посла его Хана Докукъ Салпана.

8. *Шестоперъ* — тоже что и буздыханъ или пернатъ — сей сдѣланъ изъ булата, украшенъ золотою насѣчкою въ видѣ травъ;—черенъ чернаго дерева, наконечникъ изъ рыбной кости, принадлежалъ Мунгальскому Царю Алтыну, который 1635 вступивъ съ подвластнымъ ему народомъ въ подданство Россіи, подарилъ оный Царю Михаилу Ѳеодоровичу.

9. Кромѣ вышеописанныхъ есть еще нѣсколько шестоперовъ желѣзныхъ съ рѣзбою и съ золотою насѣчкою. Говорятъ, что два изъ нихъ отобраны въ 1676 году отъ Калмыцкихъ Таишей или начальниковъ.

Здѣсь мѣсто замѣтить, почтенные читатели, что сіи *буздыханы*, *пернаты* и *шестоперы*, какъ видѣли мы изъ описанія, суть принадлежности собственно народамъ восточнымъ и преимущественно Магомеданамъ свойственныя: происхожденіе *булавъ* едва ли можно сюда причислить, ибо сіи послѣднія были въ употребленіи почти у

Digitized by Google

всѣхъ народовъ западной Европы— у Восточныхъ же народовъ мы не видимъ ихъ; чтожъ касается до буздыхановъ, пернашовъ и шестоперовъ, то хотя оные и имѣютъ нѣкоторое подобіе съ булавами, однакожъ имѣютъ также и много отличія.

Теперь приступимъ къ обозрѣнію вещей, принадлежащихъ собственно къ драгоцѣнностямъ, и опишемъ замѣчательнѣйшія изъ нихъ.

1. Портретъ Петра Великаго, подаренный имъ самимъ Князю Меншикову. Не извѣстно, гдѣ писанъ онъ, но судя по сходству и выразительности чертъ должно думать, что оный принадлежитъ къ работѣ не дурнаго живописца. Вкусъ живописи кажется Голландскій.

2. Нѣсколько Шведскихъ медалей, — поднесенныхъ Графомъ Остерманомъ, когда былъ онъ еще Посланникомъ въ Швеціи.— Онѣ выбиты на разные случаи.

3. Шесть медаліоновъ, заключающихъ въ себѣ волосы Царей: Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича; — Императоровъ: Петра I и Петра II; Императрицъ Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

4. Золотые часы Императрицы Елисаветы.

5. Золотые часы Императрицы Екатерины I.

6. Ея же *стопа* съ *подносомъ* золотые; въ подносѣ вдѣланы три медали, изъ коихъ на одной изображеніе Императрицы. Сосудъ и подносъ вѣсятъ 21 фунтъ 60 золотниковъ.

7. Бриліантовое перо Императрицы Екатерины II, особенно замѣчательное по Бразильскому

Digitized by Google

топазу, находящемуся въ срединѣ пера, и потому, что прислано Императрицѣ по случаю перваго Турецкаго мира 1775 года.

8. Евангеліе на Нѣмецкомъ языкѣ, переплетенное въ доски, оправленныя въ серебро— желательно бы было знать, кому принадлежало оное, не Петру ли I?

9. Отлично богато осыпанный каменьями по перламутру рукомойникъ.

10. Серебряная чарка, замѣчательная по двумъ надписямъ: 1-я *желая славы земной, ты теряешь славу небесную*, 2 я (по краямъ) *хвали Господа и проси у Него Государю долголѣтія. Это чарка честнаго человѣка; пей изъ нее за здоровье другихъ.* — Неизвѣстно, кому принадлежала она, но при разсматриваніи работы не льзя кажется отнести ее далѣе временъ Царя Алексѣя Михайловича; должно думать, что она принадлежала кому нибудь изъ Бояръ нашихъ.

11. Серебряная кружка, присланная 1676 года Вильгельмомъ Принцемъ Оранскимъ.

12. Лебедь съ распросперными крыльями.

13. Всадникъ вооруженный по Гречески.

14. Двѣ чаши поддерживаемыя львами.

Сіи три вещи отличаются работою и вкусомъ; онѣ присланы Царю Алексѣю Михайловичу Шведскимъ Королемъ Карломъ XI.

15. Два серебреные подсвѣчника и кажется вызолоченная жаровня, присланные Царю Алексѣю Михайловичу въ 1664 году Карломъ, Королемъ Англійскимъ.

16. Два кубка золотые.

Digitized by Google

17. Ларчикъ весьма искусно сдѣланный.

18. Шахматная игра, сдѣланная вся изъ янтаря.

Сіи три вещи суть даръ Курфирста Бранденбургскаго Царю Алексѣю Михайловичу 1650 года.

19. Два кубка изъ страусова яица, оправленные въ серебро. Даръ Шведскаго Короля Карла X 1656 года.

20. Два серебряные золоченые леопарда почти въ 9 вершковъ вышиною, присланы Датскимъ Королемъ Христіаномъ IV въ 1644 году.

21. Чернильница прекрасной формы и золотый футляръ для перьевъ съ эмалью, осыпанный драгоцѣнными каменьями.

22. Два слоновой кости гребня, одинъ изъ нихъ раздвоенный съ орломъ принадлежалъ В. К. Іоанну Васильевичу III и вѣроятно привезенъ изъ Греціи; другой украшенный драгоцѣнными каменьями, принадлежалъ Царю Алексѣю Михайловичу.

Изъ множества различныхъ кубковъ, стакановъ отличныхъ величиною своею, чашъ, ковшей, братинъ и прочихъ столовыхъ уваровъ, въ удивительномъ порядкѣ здѣсь расположенныхъ и ослѣпляющихъ своимъ великолѣпіемъ и богатствомъ, особенно замѣчательны слѣдующія (113):

1. Два позолоченные кубка, представляющіе пѣтуховъ, на нихъ имя В. К. Василья Васильевича.

2. Золотый ковшъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова.

3. Стаканъ съ крышкою позолоченный — даръ Польскаго Короля Стефана 1584 года.

4. Кружка золотая, представляющая стоящаго льва въ вѣнцѣ. Поднесена Царю Алексѣю Михай-

Digitized by Google

ловичу отъ Старшины города Любека Кондрата Гермерса, отлично хорошей работы.

5. Двѣ чаши сдѣланныя изъ раковинъ, на нихъ означенъ 1609 годъ.

6. Двѣ почти одинаковыя кружки, принадлежавшія Лже-Димитрію и женѣ его Маринѣ.

7. Два кубка въ видѣ грозда, присланы 1613 года Англійскимъ Королемъ Яковомъ.

8. Того же Короля стаканы и позолоченый левъ вершковъ шести вышиною.

9. Три тяжеловѣсные золотые ковша осыпанные жемчугомъ и каменьями. Имѣющаяся на нихъ надпись свидѣтельствуетъ, что они подарены Царицею Маѳою Ивановною Царю, сыну ея Михаилу Ѳеодоровичу 1613 года Апрѣля 5 на день Свѣтлаго Христова Воскресенія.

10. Царевича Іоанна Михайловича хрустальная оправленная въ золото и осыпанная каменьями чашка; оная подарена ему 1636 года отъ матери его Царицы Евдокіи Лукіановны.

11. Даръ Христіана Короля Датскаго Царю Михаилу Ѳеодоровичу 1641 года, заключающійся въ золоченомъ сосудѣ вѣсомъ въ шесть фунтовъ, шаковомъ же въ 5-ть фунтовъ и въ двухъ ложчатыхъ стаканахъ прекрасной чеканной работы во вкусѣ Арабскомъ.

12. Четыре кубка серебряные чеканеные, изъ коихъ одинъ отмѣнно высокой работы, украшенный херувимами, присланы Королемъ Валдемаромъ Христіерномъ.

Digitized by Google

13. Хрустальный кубокъ съ Латинскою надписью, означающею: *иду трудными путемъ истины.*

14. Серебряная братина 9 вершковъ въ поперечникѣ съ надписью: *любовь уподобися сосуду злату, ему же разбитія не бываетъ, аще и поенется.*

15. Небольшая ваза съ поддонникомъ и два стакана, присланы Царю Алексѣю Михайловичу Шведскою Королевою Христиною.

16. Два серебряные стакана чеканной работы, изъ коихъ въ одномъ вѣсу 3 фунта, присланы 1648 года Принцемъ Оранскимъ.

17. Того же года присланный отъ Короля Польскаго серебряный большій кубокъ.

18. Поднесенные 1646 года Царю Алексѣю Михайловичу при возшествіи на престолъ пять различной формы кубковъ, именно: жителями Казани, Спольникомъ Степаномъ Матвѣевичемъ Протасовымъ, Бояриномъ Михайломъ Михайловичемъ Салтыковымъ, Бояриномъ Морозовымъ и Бояриномъ В. И. Стрешневымъ.

19. Яшмовая чаша, поднесенная 1667 Армянином Сарадовымъ — она весьма богато осыпана каменьями.

20. Два золотыя блюда, поднесенныя Голландскими Шпатами въ 1665 году.

21. Серебряная братина, имѣющая форму раковины, поднесена въ 1675 году Спольникомъ Посольскаго Приказа Степаномъ Потемкинымъ.

22. Большая братина, осыпанная бриллиантами и другими каменьями.

Digitized by Google

23. Вызолоченная кружка, на коей отлично выработано убіеніе Олоферна.

24. Серебряная ваза съ крышкою, на которой представленъ Геркулесъ, поражающій Гидру.

25. Серебряная Патріаршая братина, украшенная эмалью и осыпанная каменьями, съ надписью: *во сію братину наливается Богородицына чаша.*

26. Хрустальный кубокъ съ надписью: *Государь Царь Петръ Алексѣевичъ живи, царствуй и побѣждай.*

27. Большій серебряный кубокъ, принадлежавшій Царицѣ Евдокіи Ѳеодоровнѣ, первой супругѣ Петра Великаго.

28. Золотая братина Боярина Князя Ивана Васильевича Голицына.

29. Янтарный посохъ Патріарха Филарета Никитича.

30. Его же чаша украшенная жемчугомъ и рубинами.

31. Его же кубокъ — присланный ему Яковомъ, Королемъ Англійскимъ.

Чувствуемъ въ полнѣ, сколь не достаточно — не смѣемъ назвать описаніе — но исчисленіе вещей нами здѣланное и просимъ читателей нашихъ обратиться къ тому мѣсту, гдѣ упоминали мы, что самые иностранные посланники поражены были удивленіемъ при взглядѣ на сокровища Двора Царей Россійскихъ. Какимъ же образомъ возможно намъ достойно описать все богатство и рѣдкости нашего Государственнаго Музея. Ежели — собраніе, »называемое въ Лондонской башнѣ Jewel office, да»леко уступаетъ сему собранію въ разнообразіи »предметовъ, хотя оное и оцѣнено въ два милліона

Digitized by Google

»фунтовъ стерлинговъ« — (114); но какъ можно описать наше сокровище подробно? — Надобно войти въ Музей сей и взглянуть на сію удивительную и богатѣйшую разнообразность: тогда невозможность описанія будетъ всякому очевидна (115). Въ заключеніе сего нашего оправданія не находимъ ничего пристойнѣе, какъ повторить слова издателя Отечественныхъ записокъ; вотъ онѣ:

—»Россіянинъ не можетъ разсматривать сокро»вищъ Оружейной палаты съ единымъ чувствомъ »удивленія къ изящному и драгоцѣнному, не мо»жетъ глядѣть на нихъ тѣми глазами, коими ви»дитъ сокровища Музеумовъ иностранныхъ, или »другія собранія рѣдкостей чужеземныхъ — нѣтъ! »Каждая вещь твердитъ ему здѣсь о неизмѣнной »славѣ и могуществѣ его отечества, каждая бро»ня, можетъ быть, омыта кровію ему ближнихъ!... »Вотъ почему надѣюсь, что самое поверхностное »описаніе сего святилища пріятно будетъ для »всякаго Русскаго (116).

Перейдемъ изъ Музеума въ собственно *Оружейную палату*, находящуюся въ концѣ галлереи противъ Музеума.

Ежели тамъ, средь злата и камней драгоцѣнныхъ, свидѣтелей великолѣпія и пышности дворской, сердце наше трепетало отъ удивленія, то здѣсь, въ семъ святилищѣ отечественой славы запрепещетъ оно отъ другаго побужденія. Сіе множество знаменъ, мечи, копья, щиты, брони, латы, шлемы, сабли, ружья, пистолеты и словомъ, оружія всѣхъ почти вѣковъ и странъ, разположенныя въ порядкѣ, напомнятъ вамъ славу предковъ нашихъ,

Digitized by Google

воинственный ихъ духъ, любовь ихъ къ родинѣ и тѣ добродѣтели, которыя были слѣдствіемъ ихъ мужества. Исторія Отечества нашего, къ счастію, не именуетъ ни одного изъ героевъ нашихъ *завоевателемъ*. Никогда отъ самаго Святослава, грознаго побѣдителя Болгаръ, до нашихъ благословенныхъ временъ, властолюбіе не предводило дружинами Русскими; всегда кроткіе, всегда склонные къ миру и пощадѣ, предки наши обнажали мечь уже тогда, когда строптивый врагъ отвергалъ великодушныя предложенія наши, и тогда-то покровительствуемые Богомъ, воины Русскіе защищали мечемъ права истины и тогда-то страшно блистала мечь героевъ и глубоко вонзалось копье ихъ въ грудь непріятельскую.— Приведемъ себѣ на память завѣщаніе Владиміра Мономаха дѣтямъ своимъ: „страхъ Божій и любовь къ человѣчеству есть основаніе добродѣтели, не убивайте ни праваго, ни виновнаго, жизнь и душа Христіанина священны.“ — Припомнимъ, что герой нашъ Димитрій Іоанновичъ Донскій предъ битвою Задонскою посылалъ къ МамаюОсловъ съ дарами и великодушнымъ о мирѣ предложеніемъ; но можно ли исчислить таковые примѣры?— Уже на нашей памяти явились опыты подобнаго великодушія.—Съ презрѣніемъ отвергъ Мамай дары и смиреніе Димитрія и послѣ принужденъ былъ громогласно воскликнуть: *великъ Богъ Христіанскій*. Полчища его покрыли поле Куликовское. Съ презрѣніемъ отвергъ Наполеонъ мирныя предложенія кроткаго Александра, не внялъ гласу умѣренности и впоргнулся въ предѣлы отечества нашего; тогда воспрянула

слава предковъ нашихъ: *на начинающаго Боевъ*, изрекъ Монархъ и храбрые защитники роднаго края исторгнули мечи.

»И мщенье — грозный ихъ обѣтъ!
»Ему не измѣнили;
»Твоей дружиной, Царь побѣдъ!
»Они себя явили.
»Безтрепетны сквозь зной и хладъ,
»Сквозь пепельны пустыни,
»Пронзая силой сильныхъ рядъ,
»Перунами твердыни,
»На мышцу мышцу, грудь на грудь
»И брань самой природѣ,
»Кровавой прошагали путь
»И чести и свободѣ.
»Вездѣ, во славу Бога силъ,
»Воздвиглись ихъ знамена;
»Орелъ свободныхъ — раздробилъ
»Орла рабовъ и Сена,
»Послышавъ громъ ихъ, чрезъ поля
»Помчала обновленье —
»И за развалины Кремля
»Парижу мзда: спасенье. (117)

При сихъ воспоминаніяхъ можно ли равнодушно вступишь въ нашу Оружейную палату, гдѣ всякая вещь напоминаетъ намъ и славу предковъ нашихъ и нашу собственную, и чье перо можетъ достойно описать все здѣсь находящееся? Трудъ великій, трудъ не соразмѣрный силамъ нашимъ; но надѣясь на снисхожденіе благосклонныхъ читателей, начертаемъ по мѣрѣ возможности самое сокращенное обозрѣніе хранящихся здѣсь оружій и трофеевъ.

Digitized by Google

Знамена. Безъ сомнѣнія знамена въ Оружейной Палатѣ должны занимать первое мѣсто, особенно когда къ онымъ долженствуетъ быть причислено и хранящееся здѣсь *знамя Государственное.*

Іосифъ Флавій, описывая обряды Израильтянъ, говоритъ, что у нихъ въ каждомъ колѣнѣ было знамя, заключавшееся въ четвероугольномъ лоскутѣ матеріи съ изображеніемъ нѣкоторыхъ знаковъ въ видѣ емблемы или могущества ихъ, или обѣта; такъ на примѣръ на нѣкоторыхъ знаменахъ Израильскихъ (въ позднѣйшія времена) видимъ мы изображенную смерть въ извѣстномъ образѣ скелета (118). По исторіи Политической видимъ мы, что нѣтъ ни одного народа и не было, которой бы не имѣлъ въ употребленіи знаменъ. Персы, Мидяне, Римляне, Галлы, Германцы, Греки и словомъ, всѣ народы въ воинственныхъ походахъ своихъ имѣли знамена; оныя конечно были весьма разнообразны и у многихъ, какъ описываетъ Бардонъ въ своемъ образованіи народовъ, имѣли форму странную, на примѣръ драконову голову на чучелѣ или змѣя или орла иногда съ распростертыми, а иногда со сжатыми крыльями. Народы восточные еще болѣе имѣли странностей: они украшали свои знамена разноцвѣтными лошадиными хвостами и тому подобное.

Израильтяне заимствовали свои знамена вѣроятно отъ того днемъ облачнаго, а ночью огненнаго столпа, которой предшествовалъ имъ въ походѣ ихъ съ Моисеемъ, или отъ Скиніи, которую носили они въ главномъ или почетномъ мѣстѣ своего ополченія. Мы точно и видимъ, что *Скинія* всегда

Digitized by Google

носилась у нихъ въ бояхъ. Раздѣленіе Израильтянъ на колѣна было поводомъ того, что каждое изъ нихъ имѣло свое знамя. У древнихъ воинственныхъ народовъ знамя было всегда шамъ, гдѣ былъ предводитель, и служило знакомъ, что не должно отступать отъ сего мѣста. Въ рядахъ многочисленнаго воинства какъ можно было знать, гдѣ находился начальникъ? Знамя его показывало, а чтобъ оное для всѣхъ было видимо, то придѣлывали его на длинный шестъ, а Римляне дѣлали на своихъ изображенія волка, миноштавра, коня, вепря, а со временъ Маріи орла изъ блестящаго металла, какъ то серебра или полированной мѣди.

Греки, народъ сосѣдственный намъ, и отъ коихъ предки наши многое заимствовали, вмѣсто знаменъ привязывали къ копью щитъ и хламиду (119), потомъ каждая республика имѣла на своемъ знамени которого нибудь изъ Боговъ своихъ, такъ на примѣръ Аѳины *Минерву*, Лакедемонъ *Геркулеса*, а иногда *Кастора и Поллукса*, Коринѳъ *руку согласія на дубовыхъ вѣтвяхъ*. Въ послѣдствіи же времени, когда Греки озарились уже свѣтомъ истинной вѣры, то носили предъ полками своими хоругви, или написанные на полотнѣ лики Спасителя, или Ангеловъ, или какаго нибудь святаго. Мы не знаемъ знаменъ нашихъ предковъ во времена Олега, Святослава и Владиміра, но полагаемъ, что оныя были, сообразно тогдашнему вооруженію, весьма просты; со времени же введенія Христіанства движимые рвеніемъ и пылкою любовію къ невѣдомому дотолѣ имъ Богу истинному, Россіяне, относя все къ Его

Digitized by Google

могуществу, имѣли на знаменахъ Его изображеніе. Мы знаемъ по Исторіи, что Димитрій Іоанновичъ Донскій въ битвѣ съ Мамаемъ имѣлъ въ главномъ полку своемъ знамя Велико-Княжеское, на коемъ въ черномъ полѣ изображенъ былъ ликъ Спасителя; такъ пишутъ у насъ теперь образъ Спаса Нерукотвореннаго. Должно думать, судя по древнимъ хоругвіямъ, находящимся здѣсь въ соборахъ нашихъ, что ликъ Спасителя былъ вышитъ серебромъ или вычеканенъ изъ серебра и вызолоченъ, дабы далѣе можно было его видѣть (120). Прежнія знамена наши именовались *стягами*.

1. Мы не имѣемъ кажется *знамени* древнѣе сего находящагося здѣсь, и которое принадлежало ко временамъ *Царя Іоанна Васильевича IV*. Знамя сіе развѣвалось подъ стѣнами покоренной Казани и можетъ быть было съ Царемъ въ походѣ его противъ Новагорода; оно шито шелками на обѣ стороны; на одной видимъ образъ Спасителя, а на другой неизвѣстнаго святаго; время и сырость воздуха много его испортили, но для насъ не сдѣлали его малоцѣннѣе, нѣтъ! для сердца Русскаго оно пребудетъ священно: подъ нимъ спасалъ Царь нашъ во время боя.— Взглянувъ на сей ликъ Спасителя и ознаменовавъ себя крестомъ во имя изображеннаго, воинство Русское обнажало мечи и устремлялось на враговъ строптивыхъ! И такъ знамя сіе есть древнѣйшее изъ сохранившихся до временъ нашихъ.

Здѣсь замѣчательны также другія знамена:

Digitized by Google

2. *Царя Алексѣя Михайловича*, изъ коихъ на одномъ изображенъ Димитрій Донскій, а на другомъ Александръ Невскій — оныя дѣланы въ 1654 году, и вѣроятно съ сими-то знаменами войска наши ходили на покореніе Смоленска и они-то развѣвались въ 1655 при взятіи Вильно и Ковно.

3. *Знамя*, относящееся къ царствованію *Михаила Ѳеодоровича*, и именно къ 1622 году.

4. *Знамя* двухъ державныхъ братьевъ *Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей.*

5. И наконецъ *знамя Государственное*, употребляемое только при коронаціи и погребеніи нашихъ Государей. Учрежденіе его кажется не далѣе должно отнести, какъ ко временамъ Петра I.— Знамя сіе шелковое гродетуровое, цвѣтомъ желтое; въ срединѣ двоеглавый увѣнчанный Императорскими коронами орелъ съ гербомъ Московскаго Княженія на груди, по краямъ въ видѣ бордюры гербы областные. Копье древка вызолочено, шнуры и кисти богатыя золотыя и кругъ всего полотна золотая канителъная бахрама.

Мечи. Когда еще не было извѣстно употребленіе пороха, тогда битвы рѣшались истинно *силою человѣческою*; съ усовершенствованіемъ искусства рапнаго ввелись въ употребленіе мечи, и какъ повѣствуетъ Бардонъ, у древнихъ Римлянъ были остры на обѣ стороны и дѣлались изъ мѣди даже и тогда, когда начали уже дѣлать ихъ изъ желѣза. Клинокъ какъ у Римлянъ, такъ и у Грековъ былъ длиною въ $2\frac{1}{2}$ фута, весьма тяжеловѣсенъ и носимъ былъ сперъ-

Digitized by Google

ва на правомъ боку, а потомъ уже на лѣвомъ. Ефесъ или рукоятка меча и ножны особенно украшались фигурною отдѣлкою и богатствомъ.

У народовъ Сѣверныхъ: Германцевъ, Норманновъ и предковъ нашихъ Славянъ вообще все оружіе, особенно мечи, не украшались великолѣпно, но отличались добротою и можетъ быть, по крѣпости и силѣ народной — слѣдствію простоты нравовъ и суроваго климата — тяжестію. Мечь былъ важнымъ оружіемъ у всѣхъ народовъ, а у сѣверныхъ, во времена идолопоклонства, былъ даже и боготворимъ. По мѣрѣ сношенія Россіи съ Греціею, столь роскошною въ убранствѣ оружія, и предки наши начали мало по малу присоединять къ *пользѣ* меча и, такъ сказать,—*щегольство*. Далѣе по мѣрѣ образованія Отечества нашего, входили у насъ въ употребленіе отъ Татаръ сабли, отъ Рыцарей тяжелые палаши, потомъ шпаги, полусабли и корпики, кои суть нечто иное, какъ длинные кинжалы; они употребляемы были только на ловлѣ звѣрей, — въ числѣ же собственно воинскаго вооруженія мы ихъ не видимъ.

Къ сему послѣднему роду оружія надлежитъ присоединить большіе ножи, носимые предками даже до временъ Петра I за поясомъ, и кинжалы, заимствованные отъ Татаръ; они т. е. ножи и кинжалы также не употреблялись въ битвахъ, но служили предкамъ нашимъ въ дорогахъ и охотѣ такимъ оружіемъ, которое только въ крайней нуждѣ могло быть защитою.

Здѣсь находится множество сего рода оружія и замѣчательнѣйшіе изъ нихъ суть:

Digitized by Google

6. *Мечь* Князя Мстислава Владиміровича, вступившаго на престолъ въ 1125 году, остроконечный, о двухъ лезвеяхъ, на клинкѣ золотая насѣчка и имя Великаго Князя Мстислава съ прописаніемъ его сана, — ефесъ и ножны отдѣлки хотя и фигурной, но весьма грубой — а сіе-то и есть вѣрнѣйшее доказательство его древности.— Длина всего меча 1 аршинъ и 7 вершковъ, а вѣсъ кажется фунтовъ 14, ежели не болѣе.

8. *Нѣсколько мечей*, относящихся ко временамъ Царя *Іоанна IV*.

9. *Кортики*, носимые стрѣльцами.

10. Различной формы *палаши*, относящіеся ко временамъ Царя и Императора Петра I.

11. Егожъ и послѣдующихъ временъ *шпаги*.

12. *Палашъ* и *шпага*, собственно принадлежавшія *Государю Петру I*, и тотъ и другая длинны и тяжеловѣсны.

13. *Мечь Греческаго Императора Константина*, доставленный вѣроятно къ намъ тогда, когда привезена Царевна Софія, т. е. во времена Іоанна III; клинокъ съ золотою насѣчкою, на одной онаго сторонѣ изображена Богородица, — форма меча есть не прямая, но нѣсколько къ концу шире и загнута назадъ; — ефесъ весьма фигурно отдѣланъ и осыпанъ каменьями.

14. *Булатъ*—ефесъ онаго сдѣланъ изъ перламутра и богато украшенъ драгоцѣнными каменьями.

Сабля сія прислана Императрицѣ Екатеринѣ II отъ Султана по случаю заключеннаго Графомъ Румянцовымъ-Задунайскимъ Кучукъ-Кайнарджинскаго мира съ Турками (121).

Digitized by Google

15. *Булатъ* богатѣйшій перваго, съ золотымъ ефесомъ, присланъ *той же Императрицѣ* Турецкимъ Султаномъ по случаю заключенія втораго съ Турками мира.

16. *Шпага Польскаго Короля Станислава Августа*—прекрасный клинокъ, съ означеніемъ на ономъ 1764 года; ефесъ отлично богатъ и замѣчателенъ тѣмъ, что на ономъ искусно сдѣланъ орелъ съ гербомъ Россійскимъ. Не есть ли шпага сія даръ Императрицы покровительствуемому Ею Королю Польскому, или не самъ ли онъ приказалъ помѣстить въ ефесъ гербъ Россійской Имперіи, дабы тѣмъ ознаменовать благодарность свою къ Монархинѣ и Отечеству нашему, гдѣ обрѣлъ онъ покровъ и заступленіе.

Шлемы. И шлемы — подобно мечамъ — въ отдаленной древности, у предковъ нашихъ были просты; мы не имѣемъ образцовъ оныхъ теперь, но судя по извѣстнымъ шлемамъ Германцевъ и Норманновъ, можемъ опредѣлить, что и у Славянъ были такіе же, а можетъ быть еще и простѣе. Обогащеніе на войнахъ и связь съ Греками въ VIII и IX вѣкахъ, блиставшихъ пышностію, разумѣется измѣнили прежнюю простоту оружія; начальникъ и богатѣйшіе изъ воиновъ оставя простоту прежняго круглаго съ острою верхушкою шлема, ввели въ употребленіе Греческіе съ гребнями, съ наушниками, съ перьями и съ наличниками или забраломъ (122). Мало по малу вошли таковые и во всеобщее употребленіе.

17. Самый древнѣйшій изъ шлемовъ, сохраняющихся въ нашей Оружейной Палатѣ, есть безъ

Digitized by Google

сомнѣнія *шлемъ Князя Мстислава Владиміровича.* Онъ весь спальный съ небольшимъ гребнемъ и съ наушниками, но безъ забрала. Побочныя украшенія бѣдны. Точно ли принадлежалъ шлемъ сей Мстиславу, нѣсколько сомнительно; положимъ, что онъ хорошей работы, но не уже ли Великій Князь Россійскій не имѣлъ на шлемѣ отличныхъ украшеній? Впрочемъ въ началѣ XII вѣка, при начинающемся всеобщемъ въ областяхъ Россійскихъ междоусобіи, можетъ быть и не думали украшать доспѣхи воинскіе и пеклись только о ихъ добротѣ; въ семъ послѣднемъ случаѣ шлемъ сей отличенъ.

18. *Шлемъ Александра Невскаго* — форма онаго не много разнствуетъ отъ шлема Мстиславова, оный также сдѣланъ изъ полированной стали, вѣроятно для того, чтобы мечъ скользилъ при ударѣ; отличіе сего шлема есть изображенный на ономъ ликъ Св. Михаила. Съ душевнымъ благоговѣніемъ Россіянинъ долженъ касаться сего шлема, покрывавшаго главу героя нашего, отличнаго храбростію, мудростію и добродѣтелями: онъ былъ любимъ и уважаемъ не одними своими подданными, но даже и врагами Россіи—Татарами.

19. Далѣе видимъ *шлемъ Алея Царя Казанскаго;* и онъ спальной, но другой уже формы: верхушка его сплюснута, во многихъ мѣстахъ украшенъ бирюзами и на нижнемъ краѣ наружной половины Арабская надпись.

20. Вотъ еще замѣчательный *шлемъ, найденный въ недавнемъ времени во Владимірской губерніи*—на немъ также нѣтъ украшенія, сдѣланъ

Digitized by Google

съ небольшимъ гребнемъ; на передней сторонѣ образъ Архангела Михаила, на немъ по очищеніи найдена надпись *Θеодоръ*, изъ чего и заключаютъ, что оной принадлежалъ *Θеодору Князю Рязанскому:* но это одна только догадка. Работа шлема весьма не опытна и едва ли принадлежалъ онъ Князю, къ тому же и самое изображеніе Архангела кажется не слишкомъ ясно; не лики ли это, какъ другіе предполагаютъ, Θеодора Спрашилища?

21. *Шлемъ Государыни Императрицы Елисаветы Петровны;* оный по формѣ, легкости и отработкѣ украшеній кажется дѣланъ для одного какого нибудь торжественнаго случая. Украшенъ чеканнымъ золотомъ и плюмажемъ. — Весьма желательно бы было знать, для чего оной дѣланъ.

22. При немъ находится и *галстухъ сей Императрицы.* Извѣстно, что сія Императрица, такъ какъ и Екатерина Вторая, иногда изволила одѣваться въ мужское платье; и такъ не мудрено, что и шлемъ былъ сдѣланъ для подобнаго же случая.

Щиты. Изъ нѣсколькихъ хранящихся здѣсь щитовъ различной формы примѣчательны:

23. *Щитъ Государственный* или, какъ именуютъ его другіе, Императорскій есть подлинно щитъ самый древнѣйшій и былъ извѣстенъ еще при Великомъ Князѣ Мстиславѣ Владимировичѣ, вступившемъ на престолъ 1125 года и сочетавшемся бракомъ съ Христиною, дочерью Ингоря IV Короля Шведскаго. Онъ не совершенно круглый и имѣетъ $13\frac{1}{4}$ вершковъ въ поперечникѣ, ободъ

Digitized by Google

онаго золотой и по наличной сторонѣ украшенъ золотою насѣчкою въ странныхъ фигурахъ и мѣстами вложены драгоцѣнные каменья.

24. При немъ находится такъ называемый *мечь Государственный* или также *Императорскій;* онъ точно той же формы, какъ и описанный нами мечь Мстислава, но богаче онаго наружностію и кажется дѣланъ для торжественныхъ Княжескихъ облаченій. Ефесъ онаго отличной работы представляетъ орлиныя головы съ вѣнцемъ. Ножны съ узорчатымъ бордюромъ вызолочены, клинокъ также съ золотою насѣчкою (123).

Объ сіи примѣчательныя вещи въ прежнія времена при владѣніи Князей находились подъ непосредственнымъ вѣденіемъ *оружничаго*, со временъ Царя Алексѣя Михайловича переданы въ вѣденіе Дворцоваго Приказа и помѣщены въ сокровищницу Царскую, а оттуда съ прочими вещами перенесены сюда. Щитъ и мечь, равно какъ знамя Государственное и печать выносятся всегда во время коронаціи Государей чиновниками на подушкахъ.

25. *Щитъ Царя Алексѣя Михайловича*, замѣчательный тѣмъ, что онъ изъ валеной шерсти оправленъ въ позолоченное серебро; середина щита или выпуклость онаго украшена золотыми бляхами и бирюзою (увидимъ ниже и принадлежащія къ сему щиту доспѣхи Государевы). Разсматривая щитъ сей, какъ очевидно можно примѣтить, что силы человѣческія, а съ ними и самый рукопашный бой не имѣли и въ сіе время уже того дѣйствія, какое было прежде. Огнестрѣльное оружіе и стратегія военная здѣлали большую перемѣну въ образѣ

Digitized by Google

войны: и шлемъ и щитъ и самыя колчуги (которыя еще крѣпче латъ) не служатъ нынѣ ни къ чему. Щитъ Царя Алексѣя Михайловича уже не есть щитъ, но только форма онаго. Въ немъ вѣсу не съ большимъ 9 фунтовъ, тогда какъ прежніе вѣсили отъ 35 фунтовъ и до $1\frac{1}{2}$ пуда. Чѣмъ древнѣе щитъ, тѣмъ онъ тяжеловѣснѣе и крѣпче. Сіе замѣчаніе наше можно отнести и ко всѣмъ другимъ оружіямъ.

Посмотримъ теперь на прочее оружіе, особенно замѣчательное.

26. *Доспѣхи Великаго Князя Димитрія Іоанновича Донскаго.* Хотя ихъ (124) и нельзя причислить къ вооруженію, однакожъ оные точно, — какъ утверждаютъ, принадлежали сему герою, когда онъ былъ еще отрокомъ.—Доспѣхи сіи съ перваго взгляда покажутся противъ другихъ такъ сказать *дѣтскими;* и Исторія увѣряетъ насъ, что Царственный отрокъ Димитрій, утвержденный на престолѣ Велико-Княжескомъ, долженствовалъ сопротивляться власолюбивому дядѣ своему Димитрію Константиновичу Суздальскому, и что *Москвитяне защищая права юнаго своего Князя*, вышли въ поле противъ Князя Суздальскаго подъ предводительствомъ Димитрія Іоанновича, слѣдовательно онъ долженствовалъ быть облеченъ въ доспѣхи: и вотъ тѣ доспѣхи, которые покрывали юную грудь его и въ которыхъ приобучался онъ къ трудамъ и подвигамъ ратнымъ. На нихъ нѣтъ отличнаго украшенія, однакоже тщательная отдѣлка доказываетъ, что оные принадлежали знатному юношѣ.

Digitized by Google

27. *Броня* — съ надписью Князя *Петра Ивановича Шуйскаго*, брата Царскаго. Это латы, покрывавшіе грудь и спину воина и спягивавшіеся ремнями такъ плотно, что не оставалось мѣста не покрытаго металломъ.

28. *Доспѣхи Царя Михаила Ѳеодоровича.* Подлинно Царское вооруженіе! все отъ латъ даже до наколѣнниковъ отлично чисто сдѣлано изъ полированной стали, съ золотою и серебряною насѣчкою въ разныхъ фигурахъ; на передней латѣ, или нагрудномъ кирасѣ искусно изображенъ двуглавый коронованный орелъ, а на задней латѣ гербъ Московскій — во многихъ мѣстахъ имя Царя съ сокращеннымъ титуломъ.

29. *Доспѣхи Царя Алексѣя Михайловича* еще богаче принадлежавшихъ его родителю, но легче оныхъ и повидимому слабѣе — форма одна, сталь вороненая, вообще всѣ доспѣхи усѣяны золоченными пуговицами, что представляетъ видъ какъ бы оные доспѣхи обиты были гвоздями. На передней и задней латахъ тоже изображеніе, какъ и у доспѣховъ Царя Михаила Ѳеодоровича, т. е. орелъ и гербъ Московскій. Къ симъ доспѣхамъ принадлежитъ и выше описанный нами щитъ (смотри выше.)

30. Вотъ рѣдкость — стальная прекрасной работы и почти непроницаемая (въ три кольца) *кольчуга* съ надписью: *съ нами Богъ, никто же на ны!* Преданіе говоритъ, что кольчуга сія принадлежала знаменитой *Маѳѣ посадницѣ Новогородской.* Кто изъ читателей нашихъ не читалъ прекрасной повѣсти Маѳы посадницы, сочиненной Н. М.

Digitized by Google

Карамзинымъ, кто не знаетъ, что сія *Борецкая* дерзала противиться Іоанну III и поддерживать права вольности Новогородской. —Гибельны были слѣдствія сего сопротивленія: и вольность и слава, и могущество и богатство древняго Новгорода пали къ стопамъ В. Князя Московскаго и навсегда утратили собственное свое существованіе.

31. Еще *кольчугá*, найденная со шлемомъ—выше нами упомянутымъ — во Владимірской губерніи. Долговременное пребываніе ея въ землѣ преобразовало оную въ странный и безобразный видъ: кольцы всѣ скипѣлись и едва примѣтны.

32. *Наручни В. К. Мстислава Владимiровича.* Это родъ рукавицъ изъ толстой кожи съ бляхами для защищенія руки и съ большими *крагами*, какія бываютъ у кавалерійскихъ перчатокъ, сдѣланными изъ стали — наручни сіи покрыты почти всѣ золотою насѣчкою и украшены бирюзою и другими драгоцѣнными каменьями. Работа сихъ *наручней* кажется одинаковою со щитомъ сего Князя.

33. *Колчанъ Царя Алексѣя Михайловича.* Это не есть оружіе, но почти можно сказать, что это игрушка, ибо все такъ тщательно отдѣлано изъ золота, украшено эмалью и драгоцѣнными каменьями, что жаль имѣть его для инаго употребленія, кромѣ удовольствія: смотрѣть на него. Посрединѣ колчана двуглавый орелъ и Греческая надпись; вообще отработка сего колчана превосходна и удивительнымъ кажется, почему на немъ находится Греческая надпись — развѣ по тому, что работали его мастера Греческіе.

Digitized by Google

34. Другій колчанъ Царя Ѳеодора Алексѣевича, работа гораздо превосходнѣе перваго и богаче осыпанъ каменьями; на немъ нѣтъ орла, но образъ Св. Георгія и еще левъ съ единорогомъ, употребляемый въ гербѣ Англійскомъ. Что значатъ сіи животныя на колчанѣ Царя Русскаго — не то ли, что работали сіе оружіе въ Англіи? Но это было бы извѣстно. Не то ли, что Іоаннъ употреблялъ льва въ своей печати; но за чѣмъ единорогъ? надлежитъ признаться, что мы совершенно не постигаемъ причины помѣщенія льва и единорога на колчанѣ Царя Ѳеодора Алексѣевича.

Изъ находящихся здѣсь знатнаго количества ружей слѣдуетъ замѣтить древнія пищали, ружья Турецкія, винтовки, карабины и проч., но особенно примѣчательны:

35. *Ружье Императрицы Елисаветы Петровны*, стволъ Англійской, украшенъ ея вензелемъ и осыпано по мѣстамъ брилліантами.

36. *Ружье старинное*, отличающееся богатствомъ; прикладъ обложенъ перламутромъ, огниво оправлено въ золото, а стволъ весь усѣянъ драгоцѣнными камнями. Судя по работѣ, должно его причислить къ ружьямъ XVII вѣка и къ ружьямъ Польскимъ, ибо иначе ни ошкуда не могло оно намъ достаться.

37. *Ружье охотничье Бреславское* двуствольное особенной конструкціи: стволы вкладываются одинъ въ другой, такъ что можно стрѣлять и пулею и дробью. Прикладъ и ложа обдѣланы въ слоновую кость, на коей съ отличнымъ стараніемъ вырѣзаны многія изображенія, относящіяся къ охотѣ—осо-

Digitized by Google

бенно замѣчательно здѣсь произшествіе *Св. Губерта*: онъ представленъ на колѣняхъ, а предъ нимъ олень съ крестомъ на рогахъ. Отдѣлка замка и огнива превосходны.

38. *Охотничій ножъ* съ богато отдѣланною рукояткою, принадлежавшій можетъ быть которому нибудь изъ Царей нашихъ.

39. Нѣсколько богатыхъ кинжаловъ.

40. Древніе бердыши, коими вооружены были Драбанты: — стража Лжедимитрія.

41. Полное вооруженіе различныхъ народовъ, собранное въ царствованіе Царя Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича, какъ то: Индійское, Черкесское, Грузинское, Татарское, Персидское, Турецкое и многихъ Европейскихъ народовъ.

Разные воинскіе инструменты, между коихъ есть

42. Нѣсколько богатыхъ *роговъ*, кои въ древности употреблялись въ битвахъ для собранія войска, для нападенія на непріятеля и для провозглашенія побѣды. Сами Князья и Цари кажется употребляли таковые рога и имѣли ихъ при себѣ во время сраженія (125).

43. Но что это за носилки? Это трофей знаменитой Полтавской битвы (126), это носилки Карла XII, того сѣвернаго героя, который столь извѣстенъ въ Исторіи міра необыкновеннымъ духомъ своимъ, рѣшимостію и несчастнымъ концомъ своей жизни, а въ Исторіи нашей тѣмъ уваженіемъ, которое питалъ къ нему Великій Императоръ нашъ Петръ I, тою побѣдою, которую одержалъ

Digitized by Google

онъ подъ Нарвою надъ нашими войсками, и наконецъ тою битвою, которая запмила славу его и вписала имя Петра I-го какъ Героя въ Лѣтописяхъ вѣковъ минувшихъ и грядущихъ. — Нѣтъ по истинѣ трофея, которой бы былъ для насъ важнѣе сихъ *носилокъ* и находящихся здѣсь подлѣ оныхъ *литавръ*, доставшихся также на Полтавскомъ сраженіи — это первая побѣда регулярныхъ войскъ нашихъ, и побѣда славная, ибо одержана надъ Карломъ XII. Сами Цари командовали войсками, сами Цари были въ пылу сраженія; на Петрѣ I-мъ пробита пулею шляпа и пробита была бы грудь, еслибъ не остановилъ висящій на груди его крестъ. — Раненый въ ногу Карлъ приказалъ носить себя на *носилкахъ* сихъ. При конечномъ пораженіи арміи Шведской Король былъ въ опасности быть взятымъ въ плѣнъ и съ малымъ осталкомъ войскъ бѣжалъ въ Бендеры. Множество трофеевъ досталось побѣдителямъ и въ числѣ ихъ сіи *носилки* и *литавры;* на носилкахъ явно примѣтны удары пуль (127).

Кромѣ различныхъ оружій, описаніе коихъ могло бы составить цѣлую книгу, находятся здѣсь многіе конскіе уборы; замѣчательнѣйшіе изъ нихъ суть:

45. *Сѣдло Императрицы Екатерины II*, присланное сей Монархинѣ Султаномъ Турецкимъ при заключеніи перваго мира. Оно сдѣлано на восточной манеръ съ высокими луками, возвышеніе передней луки осыпано множествомъ бриллiянтовъ и другихъ драгоцѣнныхъ камней, при немъ нагрудникъ также

Digitized by Google

богато украшенъ, все желѣзо обложено золотомъ.

46. Къ оному сѣдлу принадлежитъ и *чепракъ*, шѣмъ же Султаномъ присланный, вмѣсто бахромы кругомъ унизанный кораллами, жемчугомъ и лазуревымъ граненымъ камнемъ.

Сѣдло сіе цѣнится болѣе, нежели въ 200,000 рублей.

47. *Другое сѣдло той же Императрицы*, но присланное Султаномъ по случаю втораго мира, превосходной отдѣлки. Возвышеніе передней луки все золотое съ эмалью и осыпано драгоцѣнными каменьями.

48. *Богатый коверъ Императрицы Екатерины II*, присланный также отъ Султана, низанъ жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями.

49. *Попона той лошади*, которую *предложилъ Князь Меншиковъ Государю* Петру Первому, нарочно вышканная; въ срединѣ въ медальонѣ изображенъ самъ Петръ въ порфирѣ и коронѣ обдѣлывающимъ камень. Эмблема, представляющая образованіе Россіи Царемъ симъ.

50. Отлично богатый бархатный *санный коверъ Царя Алексѣя Михайловича*, вышитъ по мѣстамъ кругами изъ жемчуга.

51. Таковый, же но не столь богатый, принадлежавшій Царю Алексѣю Михайловичу.

52. Таковый же Царя Михаила Ѳеодоровича.

53. Пара богатѣйшихъ шоръ, сдѣланныхъ изъ чистаго золота и осыпанныхъ драгоцѣнными каменьями; оныя принадлежали Царю Ѳеодору Алексѣевичу.

Digitized by Google

Изъ конскихъ приборовъ кромѣ сихъ есть много уздъ съ серебряными удилами; у иныхъ ремни низаны каменьями, старинные бархатные чепраки низанные жемчугомъ, сѣдла Персидскія и Рускія, относящіяся къ разнымъ временамъ, но богатѣйшія, всѣ почти принадлежатъ къ Царствованію Ѳеодора Алексѣевича.

Вотъ слабое описаніе нашего Музея и Оружейной Палаты; чувствуемъ сами недостатокъ онаго; но при общемъ обозрѣніи столь многоразличныхъ вещей возможно ли входить въ подробности? Надлежитъ имѣть обширныя свѣденія по всѣмъ такъ сказать наукамъ, надлежитъ имѣть большіе способы и наконецъ надобно значительное время, чтобы описать всѣ сокровища и рѣдкости, здѣсь сохраняющіяся въ частности.

Ежели описаніе сіе покажется читателямъ нашимъ неудовлетворительнымъ, то просимъ великодушнаго снисхожденія; ежели дѣйствіе не соотвѣтствовало нашей цѣли, то чѣмъ пособить?— Утѣшимся по крайней мѣрѣ тѣмъ, что мы желали доставить читателямъ и посильныя о главнѣйшихъ вещахъ свѣденія и удовольствіе.

Можетъ быть сіе наше небольшое отступленіе покажется инымъ неприличнымъ, просимъ проститъ и вмѣстѣ съ нами заключить обозрѣніе нашего Музея и Оружейной Палаты взглядомъ на сохраняющуюся здѣсь модель Дворца, предположеннаго къ постройкѣ въ 1773 году и заложеннаго уже между Архангельскаго собора и Москвы рѣки.

Digitized by Google

Прочтемъ прежде приготовленную для Дворца сего надпись, она послужитъ намъ Историческимъ доводомъ.

—« Повелѣніемъ Благочестивѣйшія Великія Го-
« сударыни Екатерины Вторыя, Императрицы и
« Самодержицы Всероссійскія, избавительницы Мо-
« сквы отъ смертоносной язвы, побѣдительницы
« Оттоманской гордой Порты, сохранительницы
« каждаго своего подданнаго безопасности, зако-
« нодательницы Всероссійской, къ славѣ Великой
« Имперіи, къ чести своего вѣка, къ безсмертной
« памяти будущихъ временъ, ко украшенію сто-
« личнаго града, къ успѣхѣ и удовольствію своего
« народа, положено великолѣпныхъ Император-
« скихъ чертоговъ основаніе въ лѣто отъ сотво-
« ренія міра 7281, отъ воплощенія сына Божія
« 1773, мѣсяца Іюня 1 дня, царствованія ея Вели-
« чества въ одиннадцатый годъ; строеніе произво-
« дилось подъ главнымъ смотрѣніемъ отъ Арміи
« Генералъ Порутчика и кавалера Михаила Ми-
« хайловича Измайлова. » (128)

Планъ сего огромнаго дворца, долженствовавшаго занимать все пространство отъ воротъ Спасскихъ и до Троицкихъ и заключить въ себѣ всѣ находящіеся нынѣ на семъ мѣстѣ соборы и зданія — сдѣланъ *Россійскимъ Архитекторомъ Моеквитяниномъ Васильемъ Ивановичемъ Баженовымъ, Болонской и Флорентинской Академіи, Петербургской Императорской Академіи художествъ Академикомъ, главной Артиллеріи Архитекторомъ и Капитаномъ, сего зданія началь-*

Digitized by Google

нымъ Архитекторомъ и Експедиціи онаго строенія членомъ (129).

Дворецъ сей былъ бы огромнѣйшимъ зданіемъ въ мірѣ; и самая модель огромна: въ нее можно входить и обозрѣвать всю внутренность. Какая тщательная во всемъ отдѣлка, какъ видны малѣйшія подробности всѣхъ отдѣленій сей Архитектуры и какое величіе! Но должно признаться, что построеніе сего дворца стѣснило бы весь Кремль и было бы зданіемъ только что *удивительнымъ* — »планы знамени»таго Архитектора Баженова — говоритъ Н. М. »Карамзинъ — (130) уподоблялись республикѣ Пла»тоновой или Утопіи Томаса Моруса, имъ можно »было удивляться единственно въ мысляхъ, а не »на дѣлѣ. —«

Модель сія, какъ утверждаютъ, стóитъ около шестидесяти тысячъ рублей; — желательно было бы знать, что стоилъ бы самый дворецъ?

Вышедъ изъ Оружейной Палаты, вы конечно не оставите безъ замѣчанія лежащихъ въ три ряда на брусьяхъ (по обѣ стороны крыльца во всю длину палаты) разнаго калибра пушекъ: это трофеи незабвеннаго для насъ 1812 года, это свидѣтели нашей славы, это наконецъ разительный примѣръ того, что можетъ произвесть вѣра и любовь къ родинѣ. Равно 200 лѣтъ отечество наше наслаждалось внутреннимъ миромъ, и покой его нарушался изрѣдка нашествіемъ враговъ иноплеменныхъ, 200 лѣтъ возрастала Россія въ могуществѣ, и кровъ мирнаго поселянина, разрушаясь только отъ времени, уступалъ мѣсто свое новому крову,

Digitized by Google

и злачныя нивы не топтались пришельцами; спокойно засыпалъ земледѣлецъ съ семьею своею подъ соломенною крышею своей собственной хижины, мирно вставалъ съ восходомъ солнечнымъ и беззаботно исправлялъ плугъ свой; между тѣмъ властолюбивый врагъ покоя осприлъ мечи и стрѣлы. — Богатство земли Русской прельщало алчные его взоры, а слава ея была единственною помѣхою его славы; овладѣть первымъ и уничтожить вторую — было цѣлію врага надменнаго и скрытнаго. — Съ ужаснымъ ополченіемъ, двадцати подвластныхъ ему народовъ, вторгнулся Наполеонъ въ отечество наше, подобно бурному вихрю пламени достигъ онъ нашего первопрестольнаго града и здѣсь мнилъ предписать Россіи законы, мнилъ затмивъ ея славу, достигнуть верховнаго величія — его цѣли, но

»Нѣтъ други, нѣтъ не предана
»Мосива на разрушенье!
»Тамъ стѣны въ Россахъ вся она;
»Мы здѣсь и Богъ нашъ мщенье
»Вотще, о врагъ, изъ тьмы племенъ
»Ты зиждешь ополченья!
»Они бѣгутъ твоихъ знаменъ
»И жаждутъ низложенья!
»Сокровищъ нѣтъ у насъ въ домахъ,
»Тамъ стрѣлы и колчуги!
»Мы села въ пепелъ, грады въ прахъ,
»Въ мечи серпы и плуги!
»Ошибѣдай хищникъ, что сильнѣй,
»Духъ алчности иль мщенья?
»Пришлецъ! мы въ родинѣ своей
»За правыхъ Провидѣнье!

Digitized by Google

Перо мое никогда не въ силахъ бы было достойно изобразить страшный переворотъ воинскихъ дѣлъ 1812 года. И такъ да проспятъ мнѣ почтенные соотчичи, что здѣсь на крыльцѣ нашего Музеума, и смотря на сіи отбитыя у непріятеля въ теченіе 1812 года пушки, я привелъ на память нѣсколько отрывковъ изъ извѣстнаго *пѣвца во станѣ Русскихъ воиновъ* (131). Слова его истинны: вотъ орудія двадцати народовъ, пришедшихъ съ Наполеономъ въ Россію. Каждая изъ сихъ пушекъ изрыгала смерть на ряды Русскихъ воиновъ, но сіи воины съ истиннымъ упованіемъ на промыслъ Вышняго и съ мужествомъ въ сердцѣ безтрепетно шли на враговъ.

»Ничто имъ стрѣлъ свистящихъ рядъ,
»Ничто мечей раскаты!

И вотъ — сіи самыя пушки лежатъ безмолвно на землѣ Кремля Московскаго. О вы, свидѣтели рушившагося властолюбія, вы, предназначеные можетъ быть въ началѣ къ защитѣ роднаго края, вы наводившіе доколѣ ужасъ, гдѣ вы нынѣ? Подъ нашимъ небомъ и не страшны, ни даже маленькому дитяти; вотъ перстъ Премудраго Промысла и тщета человѣческихъ замысловъ. *Sic transit gloria mundi* (132) скажетъ странникъ, указавъ на васъ, и въ умиленіи сердечномъ возгласитъ: *кто Богъ Великій яко Богъ нашъ, ты еси Богъ творяй чудеса* (133)!

Digitized by Google

Вотъ вѣдомость о числѣ и калибрѣ сихъ орудій, а равнымъ образомъ и о томъ, какимъ они принадлежали націямъ (134).

Вѣдомость иностранной артиллеріи.

Какой націи.	Гаубицъ какого калибра.			Пушекъ. какого калибра.					Всего орудій.
	28	25	20	12	6	4	3	2	
Французскихъ . . .	2	81	2	60	195	25	—	—	365
Австрійскихъ . . .	—	25	3	12	76	—	73	—	189
Прусскихъ	17	8	3	4	38	—	53	—	123
Неаполитанскихъ . .	—	9	—	—	31	—	—	—	40
Баварскихъ	—	13	—	—	21	—	—	—	34
Вестфальскихъ . .	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Саксонскихъ	—	—	—	—	4	8	—	—	12
Ганноверскихъ . . .	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Итальянскихъ . . .	—	14	—	10	31	—	15	—	70
Виртембергскихъ . .	—	—	—	1	4	—	—	—	5
Гишпанскихъ	—	—	—	—	—	8	—	—	8
Голландскихъ	—	—	—	—	—	—	22	—	22
Польскихъ	—	—	—	—	1	—	2	2	5
И того .	19	150	8	87	403	41	165	2	875

Пушки сіи прежде находились предъ Арсеналомъ, но по случаю перестройки онаго помѣщены предъ Оружейною Палатою.

Идя отъ Оружейной Палаты къ Никольскимъ воротамъ, видите вы по лѣвую руку огромнѣйшее зданіе, занимающее все пространство отъ Троицкихъ воротъ до Никольскихъ. Это *Арсеналъ*, име-

Digitized by Google

новавшійся при заложеніи его *Цейхгаузомъ*. Оный начатъ спроишься въ 1702 году Петромъ I, вѣроятно въ томъ предположеніи, чтобъ сдѣлать его хранилищемъ аммуничныхъ вещей и воинскихъ снарядовъ, нынѣ состоящихъ уже подъ вѣдомствомъ Коммиссаріата; различныя обстоятельства не позволили Государю кончить его при жизни своей, и Арсеналъ,— какъ называемъ мы его нынѣ, — конченъ въ 1736 году при Императрицѣ Аннѣ Ивановнѣ. Убѣжденный необходимостію оставить и власполюбивое преднамѣреніе, и Москву, Наполеонъ хотѣлъ ознаменовать отступленіе свое ужасомъ и скрыть стыдъ свой заревомъ древней столицы, онъ приказалъ подорвать Кремль;—повелѣніе его исполнилось, и большая часть Арсенала, со стѣною и башнею Никольскихъ воротъ взлетѣли на воздухъ. Нынѣ приводится онъ въ лучшее еще противъ прежняго состояніе: оставшаяся половина къ Троицкимъ воротамъ исправлена, а на мѣсто взорванной выстроилась новая съ соблюденіемъ тогоже полуготическаго вкуса, какимъ отличалось и прежнее зданіе.

На воротахъ бывшаго арсенала подъ лѣпнымъ изображеніемъ Россійскаго герба и военной арматуры находилась надпись, свидѣтельствовавшая о его заложеніи и построеніи.

По угламъ Арсенала и по сторонамъ воротъ стоятъ извѣстныя огромностію своею пушки, стоявшія прежде на площади противъ монастыря Вознесенскаго (135) подъ каменнымъ шатромъ.

Digitized by Google

Ежели удивлялись мы огромности большаго колокола, находящагося до нынѣ въ ямѣ у колокольни Ивана Великаго, то не менѣе удивительны и сіи пушки. Отлитыя по всѣмъ правиламъ Артиллерійскаго положенія и украшенные снаружи отлично искусными фигурами, онѣ кажется были дѣланы только для рѣдкости, а можетъ быть, по тогдашнему образу мыслей народа, и для политическаго убѣжденія въ непобѣдимости Россіи. — Отлитіе такой необычайной величины пушекъ и показаніе ихъ народу могло точно имѣть благодѣтельное вліяніе на духъ народа, и могло увѣрить его въ непобѣдимости.

Прочтемъ надписи на сихъ пушкахъ и осмотримъ ихъ въ особенности.

1. Огромнѣйшая изъ всѣхъ 4 пушекъ, именуемая *Дробовикъ Россійскій*, широкодульная и по величинѣ ея коротkая, имѣющая нѣкоторое сходство съ единорогами — отлично отрабопана снаружи, особенно около винграда и запала. *Съ правой стороны* ея находится слѣдующая надпись: — «повелѣніемъ Благовѣрнаго и Христолюбиваго Царя и «Великаго Князя Ѳеодора Іоанновича, Государя и «Самодержца всея Великія Россіи, при Его Благочестивой и Христолюбивой Царицѣ и Великой «Княгинѣ Иринѣ.« *Съ лѣвой стороны*: слита «бысть сія пушка въ преименитомъ и Царствующемъ градѣ Москвѣ лѣта 7094 (1586), въ третіе «лѣто Государства его; дѣлалъ пушку пушечной «литецъ Андрей Чоховъ. Вѣсу въ ней 2400 пудъ.« — *У жерла съ правой стороны* весьма чисто изо-

Digitized by Google

бражень Царь Ѳеодоръ на конѣ со скипетромъ и въ коронѣ, *надъ нимъ надпись*: —»Божіею мило»стію Царь, Великій Князь Ѳедоръ Іоанновичъ, »Государь Самодержецъ всея Великія Россіи. —» *на дощечкѣ надпись*: »дробовикъ Россійской, литъ »1586 году—120 пуд. (що есть вѣсъ ядра) — 2400 »пуд.—»

II. Пушка длинная и узкодульная, именующаяся *Троиль*; на ней надпись: »Божіею милостію повелѣ»ніемъ Государя Царя и Великаго Князя Ѳеодора »Іоанновича вся Россіи сдѣлана сія пищаль »Троиль лѣта 7098 (137). Дѣлалъ Андрей Чоховъ, »вѣсу въ ней 430 пудъ.

III. Таковаяже, извѣстная подъ именемъ *Аспида*, кромѣ наружныхъ украшеній сходствуетъ съ *Троилемъ*. На ней надпись: — »Божіею милостію, »повелѣніемъ Государя Царя и Великаго Князя »Ѳеодора Іоанновича всея Руссіи, сдѣлана сія пи»щаль Аспидъ лѣта 7098 (1590), дѣлалъ Андрей »Чоховъ, вѣсу въ ней 370 пудъ.

IV. Длиннѣе двухъ предыдущихъ и опличнѣе по тщательности отдѣлки пушка, на ней изображеніе Царя Алексѣя Михайловича и слѣдующая надпись:— »Божіею милостію повелѣніемъ Самодержавнаго »Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Але»ксѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя »Россіи Самодержца, въ 25 лѣто благочестивыя и »Богохранимыя державы Царства его въ слав»номъ преименитомъ Царствующемъ Градѣ Моск»вѣ лѣта 7170 (138) вылита сія пушка, вѣсомъ »779 пудъ. Литъ пушечной мастеръ Маршемьянъ »Осиповъ.» —

Digitized by Google

Пушки сіи стоятъ по тяжести своей на крѣпостныхъ лафетахъ, т. е. на медвѣдицахъ. Около нихъ, извѣстными формами, лежали прежде ядры, для нихъ приготовленныя; но стрѣлять изъ сихъ пушекъ никогда не стрѣляли, да и чтобъ былъ за гулъ, особенно отъ *Дробовика*, въ которой должно было бы положить болѣе 30 пудъ пороха.

Говорятъ, что въ Арсеналѣ на дворѣ лежитъ или лежалъ до теперешней перестройки Новогородскій *Вечевый колоколъ*, но едвали сіе справедливо. Тамъ точно лежалъ колоколъ и довольно большій, но это былъ *Московскій набатный*, висѣвшій подлѣ Спаскихъ воротъ на сторожевой башнѣ; что-жъ касается до Новогородскаго *Вечеваго*, то оный конечно, какъ свидѣтельство уничтоженія свободы Новагорода и драгоцѣнность тамошнихъ жителей, былъ привезенъ въ Москву, но послѣ кажется поступилъ въ переливку *Московскаго Набатнаго*. Исторія говоритъ намъ, что Новгородцы толпами провожали за городъ свой *Вечевый* колоколъ и горько плакали.... Они не могли не плакать. Можетъ быть нѣсколько вѣковъ звукъ сего колокола призывалъ ихъ на *Вече* и напоминалъ имъ о той свободѣ, которую даровалъ имъ В. К. Ярославъ I.—Со снятіемъ колокола уничтожилось ихъ *Вече* и—*свобода*. Вѣроятно на семъ колоколѣ были надписи, возвѣщавшія о независимости Новгородцевъ. Надписи сіи не согласовались съ самодержавіемъ Царей Московскихъ, и сей послѣдній памятникъ *Славянской республики* уничтоженъ.

Digitized by Google

Противъ Арсенала занимаетъ все пространство правой стороны отъ монастыря Чудова до Никольскихъ воротъ огромное, треугольникомъ построенное зданіе, увѣнчанное прекрасной формы куполомъ, на коемъ небольшій четырех-сторонній пиедесталь съ короною на верху и съ надписью со всѣхъ сторонъ *Законъ* — это *Сенатъ*, заключающій въ себѣ 6, 7 и 8 Департаменты Правительствующаго Сената, учрежденнаго Государемъ Петромъ Первымъ 1711 года. Нужно ли говорить о пользѣ сего верховнаго судилища тогда, когда нѣтъ сословія, которое бы не ощущало благотворнаго вліянія онаго на свое благосостояніе?— Одинъ разъ въ недѣлю бываетъ общее собраніе Департаментовъ, въ которомъ разсматриваются гражданскія и уголовныя дѣла, обращенныя по причинѣ разногласія Сенаторовъ — и голоса сіи согласуются (139).

Огромное и величественное зданіе сіе построено при Императрицѣ Екатеринѣ Второй по плану и подъ надзоромъ Архитектора Казакова. Въ ономъ помѣщены были всѣ прежде бывшія до открытія въ 1782 году по Высочайшему учрежденію Губерній, присудственныя мѣста, какъ то: Отчинная коллегія, Межевая коллегія, Государственный архивъ и пр., а наконецъ 1790 переведены сюда и пребывавшіе до толѣ во дворцѣ Императрицы Елисаветы Петровны (что нынѣ Императорской) и два Департамента Сената.

Осмотрѣвъ такимъ образомъ Священный для Россіанъ Кремль, гдѣ всякій, подлинно сказать,

Digitized by Google

камень есть памятникъ важнаго Историческаго событія, гдѣ все напоминаетъ намъ благость Вышняго Царя Царей къ Отечеству нашему, гдѣ все краснорѣчиво свидѣтельствуетъ намъ о величіи Россіи въ вѣкахъ минувшихъ и гдѣ наконецъ на нашей памяти страшный судъ Господа поразилъ коварнаго и алчнаго властолюбца, и *вѣра*, соединенная съ *любовію къ отечеству*, получила лавръ славы неувядаемой. Осмотрѣвъ сей Кремль, просимъ почтенныхъ соотчичей въ заключеніе прочесть, что пишетъ о немъ знаменитый Исторіографъ нашъ Николай Михайловичъ Карамзинъ.

—»Кремль есть мѣсто великихъ Историче»скихъ воспоминаній; здѣсь среди развалинъ по»рядка гражданскаго возникла мысль спасительнаго »единодержавія, какъ жизнь среди могилъ исплѣ»нія; здѣсь, подъ звукомъ цѣпей Ханскихъ, вос»пылала ревность Государственной независимо»сти, изготовились средства побѣды свободы; здѣсь »*Донскій* развернулъ черное знамя Велико Княже»ское, чтобъ идти на Мамая; здѣсь Іоаннъ Василье»вичь разорвалъ басму или образъ Хана; здѣсь на»чалось, утвердилось Самодержавіе не для особен»ной пользы Самодержцевъ, но для блага народ»наго; отсюда священныя тѣни добродѣтель»ныхъ предковъ изгнали Іоанна Грознаго, когда »онъ измѣнилъ добродѣтели. Въ Спасскіе ворота »въѣхалъ на конѣ Василій Іоанновичь Шуйской, »держа въ одной рукѣ Святый крестъ, а въ другой »мечь обнаженной, чтобы свергнуть Лжедмитрія; »здѣсь показываютъ мѣсто, гдѣ лежалъ Самозва-

Digitized by Google

»нецъ, выскочивъ изъ окна заднихъ переходовъ »Дворца; на паперти храма Успенскаго нововѣнча»ный Царь юный Михаилъ лилъ горкія слезы, ког»гда Россіяне лобызали ноги его также со слезами, »но радостными.

»Сія священная ограда бывала свидѣтелемъ ужа»совъ, тутъ кипѣли волны бунтовъ Стрѣлец»кихъ, тутъ издыхалъ на копьяхъ знаменитый »Матвѣевъ; мысленно видимъ коварную улыбку »торжествующей Софіи, видимъ юнаго лѣтняго »Петра уже Монарха взоромъ и гласомъ повели»тельнымъ. Сей Великій Государь прославилъ Рос»сію, отнялъ у Кремля славу быть всегдашнимъ »жилищемъ Царей, но здѣсь пріемлютъ они вѣнецъ »отъ Бога и отечества; здѣсь, какъ въ средоточіи »Россіи, отъ времени являются они предъ нами »въ важныя рѣшительныя минуты своего Цар»ствованія.... Такъ мы видѣли здѣсь Александра »въ роковой незабвенной 1812 годъ, когда надле»жало искусить твердость и великодушіе Рос»сіанъ; здѣсь померкла *блудящая звѣзда* Наполео»на. Вотъ славнѣйшее изъ всѣхъ воспоминаній »Кремлевскихъ для вѣковъ грядущихъ.« (Сочине»нія Карамзина Томъ IX).

Въ дополненіе, любезные сограждане, воскликнемъ вмѣстѣ съ славнымъ пѣвцомъ нашимъ:

»О Кремль отеческій! Твой прахъ
»Лобзаемъ въ умиленьѣ!
»Смотрите: на его стѣнахъ
»Отчаянное мщенье

Digitized by Google

»Слѣдъ черный, »печатлѣло свой!
»Казня въ безумствѣ камень,
»Губитель трепетной рукой
»На нихъ свой бросилъ пламень.
»*Не будь Кремля*! изренъ злодѣй,
»Но Кремль стоитъ священный;
»Вспылалъ лишь древній домъ Царей,
»Убійцей осквернённый.

. . . . . .

»Съ хвалою первой къ Богу силъ,
»Друзья, подымемъ длани:
»Онъ на Кремлѣ себя явилъ
»Ужаснымъ Богомъ брани!
»Онъ въ заревахъ по небесамъ
»Надъ рдѣющей Москвою
»Промчавшись, сталъ въ лице врагамъ
»Карающей бѣдою.
»Онъ въ дымѣ Москвы себя облекъ
»И знаменіемъ мести,
»Какъ предъ Израилемъ пошекъ
»Передъ полками чести.

»И славою ему во слѣдъ
»Шумѣли ихъ знамена!
»При звучномъ кликѣ ихъ побѣдъ
»Распались цѣпи плѣна;
»На брань пошли рука съ рукой
»Владыки и народы;
»И грянулъ страшный Божій бой,
»И гимнъ его свободы.
»Раздайся въ громко на Кремлѣ
»Днѣсь *Богу въ Вышнихъ Слава!*
»Живущимъ радость! Миръ землѣ!
»И Вѣчному держава!

(*Пѣвецъ на Кремлѣ.*)

Digitized by Google

КИТАЙ-ГОРОДЪ.

Изъ вступленія нашего къ I-й части сей книги, подъ годомъ 1365 видно, что по тогдашнему раздѣленію Москвы, Кремль назывался *Городомъ*, строеніе внѣ Кремля бывшее *Посадомъ*, а слободы Московскія (внѣ нынѣшняго Бѣлаго города) *Загородьемъ*. Въ послѣдствіи времени увеличивающееся число жителей столицы, тѣснота Кремля и важность Посада были причиною того, что Елена, мать державнаго младенца Іоанна IV въ послѣдствіи *Грознаго*, для избѣжанія новыхъ бѣдственныхъ опытовъ нашествія непріятельскаго (Татаръ, Крымцевъ и Поляковъ), приказала копать глубокій ровъ, простиравшійся отъ рѣчки *Неглинной* чрезъ *Троицкую площадь* (140) и *Васильевскій лугъ* (141) къ Москвѣ рѣкѣ, вокругъ всего *Посада*, заключавшаго въ себѣ, кромѣ домовъ многихъ знатныхъ гражданъ, всѣ купеческія лавки, торги или рынки, Святые храмы и достопамятную Красную площадь.

Работа сія начата 1534 года Маія 20, а въ Іюнѣ мѣсяцѣ была кончена. Надобно замѣтить, что работа сія производилась всѣми Московскими жителями, кромѣ однихъ только чиновниковъ Государственныхъ и самыхъ знатнѣйшихъ гражданъ.

1535 года Маія 16 по отправленіи молебна и учиненіи Крестнаго хода по нововыкопанному рву заложена каменная стѣна съ четырьмя башнями, образовавшими четверо воротъ, именно:

Спрѣтенскіе — нынѣ *Никольскіе*, что за Владимірскою. Ворота сіи вѣроятно именовались

Digitized by Google

Срѣтенскими, потому что вели къ монастырю Срѣтенскому, а въ послѣдствіи названы *Никольскими*, потому, что состоя въ Городской Части, находятся и противъ Никольскихъ Кремлевскихъ воротъ, и близъ церкви Николая Чудотворца и наконецъ въ концѣ на Никольскую улицу. Близъ сихъ воротъ находится нынѣ аптека, именующаяся также Никольскою.

Троицкіе — нынѣ *Ильинскіе*. Названіе воротъ сихъ Троицкими вѣроятно происходило можетъ быть отъ того, что здѣсь обыкновенно Государи наши хаживали къ Троицѣ (изъ Спаскихъ воротъ), что на сей улицѣ было Троицкое подворье и что за воротами сими было мѣсто, принадлежавшее Троицкой Лаврѣ и извѣстное тогда подъ именемъ *Троицкой площади*. Нынѣ оные называются *Ильинскими*, думать надобно, по Крестному ходу, совершаемому Іюля 20-го, прежде къ Ильѣ Пророку, что на Новогородскомъ подворьѣ, а теперь къ Ильѣ же Пророку, что на Воронцовомъ полѣ, въ память прекратившейся на сей день засухи. Ворота сіи именуются Ильинскими со временъ Царя Алексѣя Михайловича.

Всесвятскіе — нынѣ *Варварскіе*. Прежнее наименованіе Всесвятскихъ вѣроятно было дано потому, что близъ оныхъ находится церковь *Всѣхъ Святыхъ* (142), именующаяся на *Кулишкахъ* и какъ увидимъ ниже весьма знаменитая. Новое же названіе происходитъ отъ церкви *Варвары Христовой мученицы*, отъ коей и самая улица именуется Варваркою.

Digitized by Google

Козьмо-Дамьянскіе—шакъ именовались по церкви *Козьмы и Даміана*, что въ Спарыхъ Панѣхъ. Ворота сіи уже не существуютъ и даже заложены. Но любопытный можетъ видѣть ихъ съ наружной стороны стѣны противъ самаго угла Воспитательнаго дома; они вели на шакъ называемую *Большую улицу* (нынѣ набережная отъ Воспитательнаго дома до каменнаго моста).

Кромѣ сихъ четырехъ большихъ башенъ, служившихъ воротами, были еще 8-мь малыхъ, составлявшихъ родъ болверковъ. — Самъ Митрополитъ полагалъ камни основанія какъ для стѣны, шакъ и для башенъ; зодчимъ сего укрѣпленія былъ Италіянецъ *Петръ Малый*. Въ 1538 году кончено строеніе стѣны и образовался *Китай городъ*.

Названіе *Китая*, предполагаютъ нѣкоторые, означаетъ *средній*, но заключеніе сіе едва ли справедливо, ибо чтобъ быть ему среднимъ, по надлежало, чтобъ существовалъ третій городъ, а слободы кажется не могли быть онымъ.

Оставивъ изслѣдованіе сего слова, скажемъ, что стѣна Кипайская касаясь Кремлевской башни, что у Москвы рѣки, окружала посадъ и примыкая у рѣчки Неглинной опять къ Кремлю близъ воротъ Никольскихъ, составляла вторый менѣе укрѣпленный и менѣе важный Кремль. Стѣна сія существуетъ донынѣ и поддерживается поправкою; шакъ на примѣръ все протяженіе отъ Воскресенскихъ воротъ почти до Ильинскихъ, обновленное въ недавнемъ времени, представляетъ шеперь для глазъ

Digitized by Google

прекрасную картину: смѣсь древняго зодчества съ новымъ.

Впрочемъ нынѣшнее состояніе Китай-городской стѣны весьма различествуетъ отъ прежней; теперь существуютъ по оной слѣдующія ворота:

Воскресенскія ведущіе прямо на Тверскую и въ Охотной рядъ. Оныхъ прежде не было, а въѣзжали съ сей стороны въ городъ воротами Троицкими или Боровицкими.

Владимірскіе прямо по Никольской улицѣ, ведущіе на Лубянку и Срѣтенку; оные сдѣланы подлѣ самаго храма Владимірскія Божіей Матери.

Никольскіе старые ведутъ на Лубянскую площадь и улицу Мясницкую.

Новые между Никольскихъ и Ильинскихъ воротъ сдѣланы при нынѣшнемъ обновленіи стѣны.

Ильинскіе — это также старые, ведутъ отъ Спаскихъ воротъ Кремля по Ильинкѣ на Покровку и Воронцово поле.

Варварскіе — прежде Всесвятскіе, ведутъ по Варварской улицѣ на *Солянку* и къ устью рѣки Яузы.

Здѣсь должно упомянуть о прежде бывшихъ воротахъ *Москворѣцкихъ*, ведшихъ по Красной площади вдоль минуя церковь Василья Блаженнаго на деревянный мостъ чрезъ Москву рѣку; нынѣ у самаго сего моста оканчивается уже стѣна Китая города и не сообщается съ Кремлемъ, а вмѣсто воротъ сдѣлана прямая проѣзжая улица на мостъ называемый *Москворѣцкимъ*.

Не излишнимъ почитаемъ сказать еще, что въ прямомъ фасѣ стѣны Китая города, обращенномъ

Digitized by Google

на рѣку, недавно были еще двое воротъ, называвшіеся въ народѣ *Проломными* (нынѣ закладены); оные вели съ *Зарядья* (143) прямо на берегъ Москвы рѣки. Хотя старожилы увѣряютъ, что оные существовали давно, однакожъ причислить ихъ къ воротамъ невозможно, ибо нигдѣ по Лѣтописямъ не упоминаются, и такъ полагаемъ, что сіи Проломные ворота были сдѣланы частнымъ образомъ купцами, для ближайшаго сообщенія рядовъ съ Москвою рѣкою и для удобнѣйшей разгрузки барокъ.

Да позволятъ намъ теперь, благосклонные читатели, сказать нѣсколько словъ вообще о сей торговой части города. Можетъ быть для нѣкоторыхъ покажется отступленіе сіе и нужнымъ.

Китай городъ было и есть лучшимъ мѣстомъ Москвы въ отношеніи къ торговлѣ и промышленности; не говоря о томъ, что внутри онаго все строеніе вообще каменное и огромное, скажемъ, что здѣсь есть средоточіе не только торговыхъ оборотовъ столицы, но и вообще всей дѣятельности какъ Московскихъ, такъ и иногородныхъ жителей, а слѣдовательно и всей Россіи. Здѣсь находится гостинной дворъ, торговые ряды, биржи, разные оптовые магазины, Присутственныя мѣста, множество маклерскихъ конторъ и множество подворьевъ для пріѣзжающихъ. Съ ранняго утра до поздняго вечера здѣсь неумолкный шумъ екипажей. Дѣятельность промышленности видна здѣсь во всей своей силѣ: тамъ видите вы укладывающіеся возы товаровъ, тутъ разпаковываютъ огромныя кипы; здѣсь едва можете пройти отъ

Digitized by Google

множества каретъ, стоящихъ въ тѣснотѣ около торговыхъ рядовъ, вездѣ окружаютъ васъ разносчики и предлагаютъ свои мѣлочные товары. Посмотрите: толпы народа разныхъ сословій безпрестанно и съ поспѣшностію проходятъ по тротуарамъ, перебѣгаютъ улицы, гоняясь кажется другъ за другомъ и изчезаютъ изъ виду. Хотите ли видѣть кого изъ знакомыхъ вашихъ? подите въ Китай городъ и вы вѣрно съ нимъ встрѣтитесь. Можно смѣло быть увѣрену, что здѣсь видятся между собою такіе люди, которые живутъ на двухъ противоположныхъ концахъ города, слѣдственно на разстояніи 10, 12 и болѣе верстъ, и которые безъ надобности быть въ Китай-Городѣ видались бы только (что часто случается) разъ, или много два раза въ годъ и то или въ большіе наши праздники, или имянины. Хотите ли купить или продать что на значительную сумму: подите сюда? здѣсь разныхъ націй Коммиссіонеры, скажите имъ и въ полчаса ваше дѣло кончено; имѣете ли нужду занять денегъ, перевести векселя, отправить товары и словомъ, все то сдѣлать, что вамъ угодно? вы все можете, не выходя изъ Китай-города и въ самое короткое время. Хотите ли пройтися изъ любопытства или разсѣять мрачность мыслей вашихъ? подите въ городъ (144). Здѣсь разнообразіе лицъ и предметовъ займутъ васъ такъ, что вы не примѣтите и самой быстроты времени. Вы увидите здѣсь народовъ разныхъ націй и сословій: Сибирянъ, Малороссіянинъ, Полякъ, Татаринъ, Французъ, Еврей, Нѣмецъ, Англичанинъ, Персіа-

Digitized by Google

нинъ, Армянинъ, первокласный чиновникъ, простый гражданинъ, богачь и бѣднякъ, вы навѣрно встрѣтите ихъ здѣсь, вы услышите языкъ ихъ, увидите разнообразіе одежды и—какая пища для ума наблюдательнаго!— Вы примѣтите, какъ просвѣщеніе и промышленность сближаютъ столь различные между собою, какъ по вѣрѣ, такъ по языку и обычаямъ, народы. Вы увидите благое вліяніе торговли и на самые нравы.

Корысть, скажутъ можетъ быть нѣкоторые, есть главнѣйшая пружина сей видимой здѣсь дѣятельности? Весьма ошибаются такъ мыслящіе: посмотрите, сколько рукъ работаютъ на фабрикахъ, сколько различнаго рода мастеровыхъ сносятъ сюда свои издѣлія и отдавая ихъ въ лавки, питаютъ свои семейства. Дѣятельность купечества есть та сильная пружина, которая движетъ руками каждаго мастероваго, есть та сила, которая устремляетъ умъ къ изобрѣтеніямъ, побуждаетъ къ трудолюбію, содѣйствуетъ развитію талантовъ, истребляетъ праздность и сосредоточивая дѣйствія каждаго гражданина, въ особенности умножаетъ истинную силу государства и возводитъ его на степень величія.

Рѣшительно можно сказать: кто не былъ въ *Китай-Городѣ* нашемъ, не ходилъ по кипящимъ, такъ сказать, многолюдствомъ здѣшнимъ улицамъ: Никольской, Ильинской и Варварской, не проходилъ по разнымъ торговымъ рядамъ, не осмотрѣлъ большаго гостинаго двора, не постоялъ на купеческой биржѣ и не заглядывалъ въ кофейныя и рестораціи, гдѣ большею частію купечество —

Digitized by Google

за чашкою чаю и трубкою табаку — совершаетъ всѣ свои спекуляціи: тотъ не видалъ еще Москвы, не наблюдалъ духа народнаго и не постигъ еще того сильнаго вліянія, которое имѣетъ древняя и славная столица наша не только на всю обширную нашу Имперію, но и на державы иностранныя.

Строгій критикъ назоветъ можетъ быть насъ *пристрастными*, и очень ошибется: мы бы хотѣли еще ближе подойти къ истинѣ, описывая процвѣтающую здѣсь промышленность, и живѣе изобразить дѣятельность и способность Россіянъ: но перо наше слабо и выразило здѣсь для читателей нашихъ малѣйшую только часть того, что ощущали мы наблюдая въ *Китай-Городѣ*. Воинъ въ полѣ, Министръ въ кабинетѣ, ученый за перомъ, судья за зерцаломъ и купецъ на биржѣ, или у лавки своей суть члены государственнаго тѣла, равно на его благосостояніе дѣйствующіе и равно полезные.

Но скажетъ ли строгій наблюдатель нравственности, что совершеніе коммерческихъ спекуляціи *въ кофейныхъ и ресторацiяхъ за чашкою чаю или трубкою табаку не прилично*? Возражаемъ *напротивъ прилично* и просимъ его вспомнить, что въ Китаѣ сходятся граждане изъ разныхъ и отдаленныхъ другъ отъ друга частей города, что торговыя сношенія не могутъ происходить у лавки, гдѣ многолюдство и свидѣтельство посторонннихъ лицъ можетъ быть помѣхою, а присоединивъ къ сему суровость осенняго и зимняго времени — когда внутренняя торгов-

Digitized by Google

ля получаетъ всю силу дѣятельности — нельзя не извинить, что торговые люди посѣщаютъ сіи мѣста повидимому способствующія къ изтребленію частнаго богатства. Здѣсь въ теплой и чистой комнатѣ удобнѣе и разсмотрѣть щетъ или факшуру, практоваться о торговыхъ дѣлахъ, получать или отдавать деньги и тому подобное. Условившись увидѣться для какой нибудь сдѣлки, купецъ назначаетъ кофейную или ресторацію мѣстомъ свиданія и тамъ—вмѣсто того, чтобы толпиться по переходамъ рядовъ, спокойно ожидаетъ одинъ другаго; тамъ въ полчаса совершаютъ то, для чего бы надлежало одному ѣхать къ другому въ домъ изъ конца въ конецъ города, проѣхать часъ и не застать еще дома. Наконецъ здѣсь вообще всѣ имѣютъ за умѣренную цѣну хорошій и вкусный столъ, что также сопряжено съ выгодою, ибо пространство города не позволяетъ торговцу далеко отлучаться отъ своей лавки, къ тому жъ просимъ наблюдателя нравственности замѣтить, что благословенное вліяніе вѣры и святое соблюденіе умѣренности и правилъ скромности — отличительной черты характера народа Русскаго, подкрѣпляя сердца и умы, предохранлетъ ихъ отъ разточительности и той порчи, которую называютъ разтлѣніемъ нравовъ.

Представивъ читателямъ нашимъ общее обозрѣніе Китай-Города, какъ такой части Москвы, которая по многимъ отношеніямъ заслуживаетъ по Кремлѣ первое мѣсто, приступимъ къ разсматриванію примѣчательныхъ мѣстъ здѣсь на-

Digitized by Google

ходящихся, каждаго въ особенности. Мы видѣли важныя событія, увѣковѣчивающія славу Кремля, увидимъ и здѣсь предметы для сердца Русскаго также священные и занимательные.

Красная площадь. Едва оставивъ Кремль, выходите вы Никольскими воротами въ Китай-Городъ, какъ знаменитая Красная площадь представляется взору вашему — это огромнѣйшая изъ площадей Московскихъ; длина ея (отъ Спасскихъ воротъ до Никольскихъ) 135 саженъ; ширина (отъ стѣны до рядовъ) 75 саженъ (145). — Окруженная со всѣхъ сторонъ предметами самыми занимательными, каковы: (начиная отъ Кремлевскихъ Никольскихъ воротъ) Воскресенскіе ворота съ присутственными мѣстами, соборъ Казанскія Пресвятыя Богородицы, торговые ряды и церковь Василія Блаженнаго, площадь сія сама по себѣ есть такое мѣсто, которое можетъ точно служить напоминаніемъ многихъ важныхъ событій отечества нашего.

«Мила для сердца вѣсть о родинѣ Святой!»

И подлинно, кому не пріятно приводить себѣ на память все то, что относится къ отечественной нашей Исторіи, все то, чего свидѣтелями были предки наши, и наконецъ все то, что доказывало преданность ихъ къ Богу, благоговѣніе къ церкви и любовь къ отечеству. — Правда, образъ минувшаго представляетъ намъ и такія картины, которыя раздираютъ сердце: мы видимъ и опустошительныя нашествія враговъ, и

Digitized by Google

пагубныя слѣдствія раздоровъ, и буйственные поступки мятежниковъ; но не служитъ ли сіе еще къ большей славѣ, озаряющей нынѣ отечество наше? — Вѣра предковъ нашихъ была непоколебима, награждалась свыше и доднесь награждается въ потомствѣ. Увлекаемые какимъ-то неизъяснимымъ чувствомъ патріотизма, мы не можемъ равнодушно смотрѣть на *Красную площадь* (146). Съ самыхъ отдаленныхъ временъ, и можетъ быть даже со времени основанія Москвы, она была свидѣтельницею важныхъ произшествій: посмотрите на сію стѣну Кремля, обращенную къ площади. Это то мѣсто, на которое при осадахъ Москвы болѣе всего нападали враги, посмотрите на нее, и воображенію вашему представится, какъ предки наши въ полномъ вооруженіи своего времени стояли на оной между зубцами, и съ хладнокровнымъ мужествомъ отражали нападеніе непріятелей; тучи стрѣлъ летѣли на Кремль, трупы убитыхъ валились со стѣнъ, но храбрые не ослабѣвали: они заступали мѣста поверженныхъ, поражали враговъ дерзавшихъ приближиться къ стѣнамъ, и трупами ихъ устилали сію площадь. Дерзость враговъ находила всегда у стѣнъ сихъ сопротивленіе и не рѣдко покрывал стыдомъ, довольствовалась однимъ мщеніемъ: созженіемъ *Посада* и окрестностей Московскихъ; такъ опустошали, устлавъ площадь сію тѣлами собственныхъ воиновъ, Олгердъ Князь Литовскій, Эдигей, Казанцы, Крымскій Ханъ Магметъ Гирей, и самый Тахтамышъ, цѣлые три дни проливая вопще кровь своего войска (1382 года), взялъ Кремль

Digitized by Google

однимъ только обманомъ. — Храбрый, доблестный Остей, защитникъ Московскій, ты первый палъ въ Спасскихъ воротахъ, — палъ жертвою своей правоты и лютой злобы врага измѣнившаго своему слову. Миръ праху твоему!

На мѣстѣ семъ, въ 1445 году, когда гнѣвъ Божій — можно сказать — посѣтилъ землю Русскую, и вражда междоусобная (147), и нашествіе Татаръ Казанскихъ, и плѣнъ великаго Князя Московскаго Василья Васильевича Темнаго, и сильный пожаръ (148), совокупясь, почти въ одно время, поселяли трепетъ въ сердце и самыхъ мужественныхъ, и когда семейство Великаго Князя и первостепенные Бояре уѣхали въ Ростовъ, оставивъ Москву на произволъ судьбы ея, тогда отчаянная чернь собравшись здѣсь, составила *Вече* и избрала правителей. Какая картина! со всѣхъ сторонъ стекаются на звонъ набатнаго колокола граждане, обширная площадь сія становится еще тѣсна для собранія вѣрныхъ; старцы возвышаютъ голосъ, шумъ народа примѣтно становится тише и тише и наконецъ когда послѣдовало избраніе правителей, тогда снова раздается въ воздухѣ общій кликъ, подтверждающій волю старцевъ, пекущихся о благѣ отечества. Кто послѣ сего скажетъ, что *Красная площадь* не есть нашъ *Форумъ*? Прошелъ вѣкъ, и новое, ни въ какой Исторіи Государствъ не видимое произшествіе увѣковѣчиваетъ достоинство сей площади! Смотрите: Депутаты всѣхъ городовъ Россіи и всѣхъ сословій и всѣ жители Московскіе покрывая ее, тѣснятся около воротъ

Digitized by Google

Спасскихъ и Лобнаго мѣста; они не знаютъ еще, для чего Царь, дотолѣ недоступный — зоветъ ихъ; любопытство видно на лицѣ каждаго; но страхъ оковалъ всякому языкъ, едва слышится тихій шопотъ.... и вотъ является Царь, сопровождаемый крестами и хоругвями! укрѣпясь постомъ, молитвою и святыми тайнами, восходитъ онъ на Лобное мѣсто и въ умиленіи сердечномъ со слезами на глазахъ, умоляетъ всю Россію, въ лицѣ ея Депутатовъ, о прощеніи его заблужденій.... краткa была рѣчь его къ народу (149), но народъ умѣлъ цѣнить ее: едва онъ кончилъ, какъ радостные клики наполнили воздухъ и неумолкно раздавались долго по отдаленнымъ стогнамъ города..... Скоро, скоро потомъ площадь сія упиталась кровію — не враговъ, но злосчастныхъ сыновъ Россіи, подпавшихъ подъ гнѣвъ Царя грознаго.... Когда ужасъ, страхъ и неизвѣстность собственной участи оковали уже всѣ чувства жителей Московскихъ, когда Царь и Опричники тиранствовали.... и когда скорая смерть казалась уже благомъ для всякаго: тогда на сей торговой площади, кипящей всегда многолюдствомъ, царствовало пустынное безмолвіе, возвышались 18 висѣлицъ, кипѣли котлы съ горячею водою, пылали огромные костры. На землѣ невысохшей еще отъ крови лежали топоры, плахи и разныя орудія пытки, мертвая тишина прерывалась только трескомъ дровъ, крикомъ Опричниковъ, сгоняющихъ народъ на площадь, и хохотомъ палачей Царя Грознаго.... Отвратимъ взоры наши отъ ужаснаго зрѣлища: здѣсь

Digitized by Google

25 Іюля 1570 года, 200 человѣкъ Новгородцовъ въ мучительныхъ пыткахъ лишились жизни и — это была четвертая эпоха казней.... (150). Нѣкогда толпы народа стремились сюда со всѣхъ сторонъ, невнятный шумъ его заглушалъ самый звонъ колоколовъ; грозно потрясалъ онъ оружіемъ, горе противящемуся! что же дѣлали мятежники? — подтаскивали *Царь пушку* къ Спасскимъ воротамъ, уставляли грозное жерло ея противъ оныхъ (151) и требовали выдачи Бѣльскаго (152). Въ бѣдственное время вступленія на престолъ Самозванца при новомъ мятежѣ, буйные носили здѣсь на копьяхъ лоскуты приготовленной во храмъ плащеницы и образа святыхъ.... (153) — Здѣсь, подстрѣкаемая *Ляпуновымъ* чернь изрекла приговоръ несчастному Царю своему Василью Іоанновичу Шуйскому и лишила его престола. — На сей площади при дни лежалъ трупъ Димитрія Самозванца, буйствовали въ послѣдствіи Стрѣльцы, поставили столбъ съ начертаніемъ именъ убіенныхъ ими Бояръ, (154) провозгласили *Хованскаго отцемъ* своимъ и вскорѣ потомъ видимъ сихъ же буйныхъ Стрѣльцовъ, движимыхъ истиннымъ раскаяніемъ, стекшихся сюда съ поникшими главами; каждая толпа несла плахи и топоръ на свои головы.... признавая вину свою, они не смѣли просить и помилованія; сердце Царя умилилось раскаяніемъ преступныхъ и изрекло имъ прощеніе; но можно ли изчислить все то, что происходило на семъ мѣстѣ: — и въ радости, и

Digitized by Google

въ бѣдствіи жители Московскіе спекались сюда послушать новостей и узнать, что положено *на думѣ Царской*. . . . наконецъ забудемъ ли то, что на сей площади происходили извѣстныя во времена Царя Алексѣя Михайловича *семейственныя судилища*. Самъ Царь силою верховной своей власти поддерживалъ оныя: какое благоучрежденіе! мысль о немъ переноситъ насъ воображеніемъ къ древнимъ временамъ Патріархальнаго правленія и къ тѣмъ судамъ народнымъ, коими нѣкогда славились Спарта и Новгородъ (155). Гражданинъ, сошедшій съ истиннаго пути своихъ обязанностей, увѣщеваемъ былъ сперва въ кругу своего семейства; ежели увѣщанія не дѣйствовали, тогда старцы призывали его на площадь, гдѣ предъ лицемъ всего народа уличали его въ дурномъ его поведеніи, снова увѣщевали и давали время на исправленіе; но если и сія мѣра была не дѣйствительна, тогда *старцы судьи* дѣлались обвинителями преступника предъ закономъ и въ семъ случаѣ виновный лишался права и на оправданіе и на милосердіе.

И нынѣ Красная площадь составляетъ одно изъ примѣчательныхъ мѣстъ столицы. — Государи почтили ея важность и давно уже не оглашается она крикомъ наказуемаго преступника; здѣсь нѣтъ теперь народныхъ собраній, но она также многолюдна: съ утра до вечера видны здѣсь пестрыя толпы народа. Съ противуположной стороны Кремля обстроена она въ 1786 году торговыми каменными рядами; не говоримъ о первоначальномъ видѣ бывшихъ на семъ же

Digitized by Google

мѣстѣ лавокъ: это было весьма странное смѣшеніе всякаго рода торговцовъ, произвольно строившихъ себѣ лавки. — Новые торговые ряды имѣютъ хорошую форму, особенно прикрытые 1815 года колоннадою, они составляютъ отличное наружное украшеніе площади; жаль только, что въ будни не льзя совершенно видѣть сей (простирающейся во всю длину площади) колонады рядовъ, ибо множество экипажей и извощиковъ, стоя на всемъ семъ протяженіи, заслоняютъ видъ оной: но въ другое время сіи торговые ряды придаютъ много красоты Красной площади.

На самой срединѣ площади находится памятникъ Нижегородскому Гражданину *Козмѣ Минину* и Воеводѣ Князю *Пожарскому*, отлитый изъ бронзы и поставленный на мраморномъ пьедесталѣ. Открытіе онаго, какъ извѣстно, было совершено въ присутствіи Государя Императора, при торжественномъ парадѣ и съ великолѣпною церемоніею *1817 года Февраля 20 дня* (156).

Остановимся здѣсь, почтенные читатели, осмотримъ сію прекрасную группу и почтимъ спасителей отечества приведеніемъ себѣ на память дѣлъ ихъ.

Когда любочестіе, разномысліе и личныя выгоды Вельможъ Россійскихъ открыли путь Лжедимитрію къ достиженію престола Московскаго, когда сей хищникъ, съ помощію подкрѣплявшихъ его Поляковъ, захватилъ бразды правленія, когда Поляки, питавшіе въ груди своей

Digitized by Google

злобу и мщеніе противъ Россіи, дѣлали всякаго рода насилія, убійства и грабежи, и наконецъ, когда бѣдствіе столицы и ея окрестностей превзошли всѣ дотолѣ бывшія нещастія при вторженіи враговъ въ отечество наше: тогда могущественная десница Господа избрала Минина орудіемъ Своей благой помощи. Сей Нижегородскій гражданинъ, скорбя въ душѣ своей о гибели Отечества, первый пожертвовалъ всѣмъ своимъ имуществомъ на вооруженіе — велика была жертва его, но все недостаточна для столь великаго предпріятія. Чтожъ дѣлаетъ сей истинный сынъ Россіи? — Онъ убѣждаетъ родственниковъ и друзей своихъ, а наконецъ и всѣхъ гражданъ принесть дань для блага общаго. — Любовь къ родинѣ дѣлала краснорѣчіе его убѣдительнымъ, и Мининъ увидѣлъ у ногъ своихъ богатство Нижегородцевъ, готовое на жертву для спасенія Россіи, увидѣлъ груды золота и серебра, женскихъ уборовъ, домашнихъ утварей, и словомъ — все имущество гражданъ, и богатыхъ и бѣдныхъ, сдѣлалось казною погибающаго отечества. Тогда восхищенный Мининъ спѣшитъ къ Пожарскому въ помѣстье его, стремится къ сему вождю, не разъ уже предводившему ко славѣ рати Русскія. — Въ сіе время израненый герой скорбѣлъ, не въ силахъ будучи спасти Отечество; онъ не предводилъ уже храбрыхъ дружинъ къ побѣдѣ, но жилъ въ уединеніи: — въ своемъ помѣстьѣ (157). — Къ сему-то знаменитому воеводѣ спѣшитъ Мининъ и убѣждаетъ его обнажить мечь и пасть за родину или освободить ее отъ угнѣтенія, и

Digitized by Google

вотъ та минута, которую изобразилъ знаменитый художникъ нашъ Г. Мартосъ въ семъ монументѣ. Какая прекрасная фигура Минина! Правою рукою онъ показываетъ на Москву, а лѣвою подаетъ Пожарскому мечь; Мининъ кажется говоритъ: *поспѣшимъ спасти Москву и отечество.* Во взорѣ Минина видно мужество, положеніе тѣла доказываетъ твердость его намѣренія. Князь Димитрій Михайловичъ Пожарскій изображенъ сидящимъ на одрѣ, слѣды болѣзни еще примѣтны на лицѣ его, но сквозь нихъ видѣнъ жаръ мужества, положеніе его представляетъ героя; онъ беретъ одною рукою отъ Минина мечь, а другою у возглавія одра стоящій щитъ съ изображеніемъ нерукотвореннаго образа Спасителева. Взоры героя обращены къ небу и въ нихъ можно читать: *Боже Спаситель нашъ! ополчи снова немощную руку мою и благослови начинаніе наше.* Какъ отлично выработаны всѣ мускулы сихъ великихъ мужей нашего отечества, какая драпировка платья — какая во всемъ непринужденность, благородство и согласіе. Увѣренность въ побѣдѣ начертана на лицахъ обѣихъ фигуръ; и въ самомъ дѣлѣ скоро, очень скоро хоругвь храбраго вождя (158) развѣвалась уже предъ сонмомъ вѣрныхъ сыновъ Россіи и славы; и скоро спраждущая Москва съ восторгомъ радости провозгласила имена Минина и Пожарскаго, какъ ея избавителей, а возставшая Россія какъ вѣрныхъ защитниковъ трона Царскаго. И вотъ чрезъ 200 лѣтъ Москва подверглась той же почти участи, правда

Digitized by Google

не отъ тѣхъ причинъ, но также хищникъ обладалъ ею и также скорбѣла Россія. Любовь къ отечеству одушевила также гражданъ, тѣ же приношенія, тѣ же жертвы и то же милосердіе Божіе спасло Россію. Бѣдствіе 1812 года оживило въ памяти бѣдствія 1612 года, и монументъ сей будетъ служить потомству памятникомъ обѣихъ достославныхъ эпохъ.—Группа обѣихъ фигуръ поставлена на возвышенномъ гранитномъ пьедесталѣ, съ двухъ боковъ коего (къ Кремлю и рядамъ) оплиты прекрасные барельефы — къ площади: изображено, какъ граждане сносятъ различное свое имущество и сыплютъ его въ кучу — здѣсь видны и женщины, полагающія на олтарь отечества то, что для нихъ всегда имѣетъ высокую цѣну: ихъ уборы. Далѣе видны отцы, ведущіе дѣтей своихъ для всеобщаго вооруженія. Какая жертва! О Мининъ! Вотъ плодъ твоихъ убѣжденій, и вотъ тебѣ хвала!

«Великій человѣкъ народамъ даръ небесъ;
»Полезна жизнь его и смерть и гробный камень,
»Могущій возродишь въ сердцахъ геройскій пламень.
(Траг. Поликсена, Озеровъ).

На другой сторонѣ пьедестала — къ рядамъ — изображено бѣгство Поляковъ изъ Кремля и преслѣдованіе ихъ нашими воинами, одна фигура изъ бѣгущихъ особенно отлична изображеннымъ на лицѣ ея страхомъ, впрочемъ другія фигуры неудачны; надпись на лицевой сторонѣ пьедестала вызолоченными буквами есть слѣдующая:

Digitized by Google

Гражданину Минину и Князю Пожарскому благодарная Россія 1818 года.

Отдавъ должную справедливость талантамъ Г. *Мартоса,* не льзя не отдать таковой же и художнику нашему Г. *Екимову* за смѣлое и искусное отлитіе такихъ колосальныхъ фигуръ.

Скажемъ въ заключеніе — »миръ праху вашему, »побѣдоносные герои! Да нóсятся священныя »тѣни ваши надъ рядами Россійскаго воинства »въ часы люшѣйшихъ битвъ со врагами! Да по»раждаетъ Отечество наше героевъ вамъ подоб»ныхъ! Минутъ вѣки, всесокрушающая рука вре»мени разрушитъ вашъ памятникъ, но слава по»двиговъ вашихъ

..... шогда зашмится,
Когда померкнетъ солнца свѣтъ,
Со трескомъ небо развалится
И время — на косу падетъ. (159)

Лобное мѣсто. Идите далѣе по Красной площади и въ концѣ ея, прошивъ самыхъ Спаскихъ воротъ, увидите вы такъ называемое *Лобное мѣсто.* Лѣтописи молчатъ о прежнемъ значеніи онаго, но должно думать, что оное также было возвышено и можетъ быть на немъ — т. е. на самомъ семъ мѣстѣ Царь Іоаннъ Васильевичъ IV, какъ видѣли выше, являлся народу и признавая вину свою, просилъ у народа прощенія, и можетъ быть здѣсь нѣкогда (160) приговоренный къ смерти Князь Василій Шуйскій надѣялся умереть за истину! Уже голова его лежала на плахѣ, какъ объявлено было ему прощеніе; но оставимъ мрачныя картины, и скажемъ, что мѣсто

Digitized by Google

сіе обложено тесаным камнемъ въ 1786 году и назначено собственно для того, чтобъ всѣ совершаемые въ Москвѣ крестные ходы не проходили онаго, но останавливались здѣсь и служили молебны.

Здѣсь мѣсто сообщить читателямъ нашимъ о установленныхъ въ Москвѣ крестныхъ ходахъ.

Отъ самаго введенія вѣры Христіанской въ Россію предки наши любили воздавать благодарность Тому, отъ Коего истекаютъ всѣ блага, и вмѣняли священною обязанностію ознаменовывать память изліянной на нихъ благости Божіей торжественными крестными ходами, завѣщая совершеніе оныхъ и потомкамъ своимъ. Воля предковъ составляла законъ для потомства равно исполненнаго вѣры и благодарности къ Богу. Москва испытавъ на себѣ особенное милосердіе Творца, по сіе время совершаетъ таковыхъ крестныхъ ходовъ 15, кои суть:

1. Генваря 6. Въ день *Богоявленія* Господня изъ Успенскаго собора чрезъ Тайнинскіе ворота на Москву рѣку въ воспоминовеніе крещенія Господа нашего Іисуса Христа во Іорданѣ.

2. Во *всю Святую недѣлю* (въ какія бы числа оная ни случалась) малые крестные ходы изъ Успенскаго собора въ Кремлѣ по соборамъ и въ оба монастыря, т. е. въ Чудовъ и Вознесенскій. Они бываютъ послѣ каждой заутрени.

3. Апрѣля 30. Въ день *Преполовенія*, малый крестный ходъ изъ Успенскаго собора чрезъ Спаскіе ворота къ Москворѣцкому мосту на Іордань Москвы рѣки.

Digitized by Google

4. Маія 21 — въ день Владимірскія Божіей Матери, изъ Успенскаго собора къ церкви Владимірской, что у Владимірскихъ воротъ Китайской стѣны. Въ память обновленія иконы 1514 года и въ жертву благодаренія за спасеніе Москвы 1521 отъ нашествія Крымскихъ Татаръ подъ предводительствомъ Хана ихъ Магмета Гирея.

5. Іюня 23 — въ день празднества *Срѣтенію Пресвятыя Богородицы чудотворныя ея иконы именуемой Владимірскою*, изъ Успенскаго собора въ Срѣтенскій монастырь, учрежденъ во время Великаго Князя Іоанна Васильевича, при Митрополитѣ Геронтіѣ 1480 года въ воспоминаніе того, что войска Іоанновы сошлись при рѣкѣ Угрѣ съ войсками Царя большія Орды Ахмета и одержали побѣду. — Въ память сего славнаго событія совершается ходъ сей.

6. Іюля 8, въ день *явленія образа Пресвятыя Богородицы во градѣ Казани*, изъ Успенскаго собора въ Казанскій соборъ, учрежденъ въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича при Патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ въ честь явленія образа Богородицы въ городѣ Казани 1579 случившагося и въ возблагодареніе Бога силъ за благополучное вступленіе Михаила Ѳеодоровича на престолъ Россійскій.

7. Іюля 20, въ день *Ильи Пророка*, малый Крестный ходъ изъ Успенскаго собора къ церкви

Digitized by Google

Ильи Пророка, что на Воронцовомъ полѣ. Учрежденъ по слѣдующему случаю: въ царствованіе Царя Алексѣя Михайловича въ бывшую въ Москвѣ двух-лѣтнюю засуху установленъ былъ крестный ходъ изъ собора къ церкви Ильи Пророка, что нынѣ на Новогородскомъ подворьѣ, но какъ церковь сія сгорѣла, почему въ память избавленія отъ вышеупомянутой засухи оный остался въ своей силѣ съ тою только перемѣною, что производится къ церкви Ильи Пророка, что на Воронцовомъ полѣ.

8. Іюля 28, — въ день *явленія иконы Смоленскія Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы Одигитріи*, изъ Успенскаго собора въ Новодѣвичій монастырь, учрежденъ 1525 года Великимъ Княземъ Васильемъ Іоанновичемъ по слѣдующему случаю: въ 1456 году Великій Князь Василій Васильевичъ Темный по прозьбѣ Смоленскихъ жителей отпустилъ изъ Москвы образъ Смоленскія Богородицы, похищенный задолго до сего изъ города какимъ-то *Юргою;* при семъ препровожденіи иконы Великій Князь съ духовенствомъ и крестами доходилъ до мѣста, гдѣ нынѣ Новодѣвичій монастырь — тамъ отслуженъ былъ молебенъ и икона сдана Смоленскому Епископу Михаилу. Въ 1525 году (или 1524) Великій Князь Василій Іоанновичъ по взятіи Смоленска, находившагося 110 лѣтъ подъ властію Литвы и Польши, въ ознаменованіе благодарности своей основалъ Новодѣвичій монастырь и учредилъ сей ходъ.

Digitized by Google

9 Августа и въ день *происхожденія честныхъ древъ*, изъ Успенскаго собора на Іордань Москвы рѣки, въ воспоминовеніе чудесъ, произведенныхъ Животворящимъ Крестомъ и иконою Пресвятыя Богородицы Владимірскія во время Греческаго Императора Мануила и Россійскаго Князя Андрея Боголюбскаго и въ знакъ благодарности Богу силъ за дарованныя побѣды, первому надъ Срацинами, а второму надъ Болгарами.

10. Августа съ 7 по 15, или во вторую половину Успенскаго поста, малые крестные ходы изъ всѣхъ Кремлевскихъ соборовъ въ Успенской послѣ каждой заутрени.

11. Августа 19 изъ Успенскаго собора въ Спавропигіальный Донскій монастырь; ходъ сей учрежденъ 1591 года Царемъ и Великимъ Княземъ Ѳедоромъ Іоанновичемъ въ память избавленія Москвы отъ нашествія Крымскаго Хана Казы Гирея. Царь Московскій, взявъ съ теплою вѣрою со всѣмъ Синклитомъ икону Божія Матери Донскія, поднесенную въ даръ Великому Князю Димитрію Іоанновичу Донскому Козаками, учинилъ крестный ходъ по всему стану войска своего, расположеннаго на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ Донскій монастырь, (мѣсто сіе тогда называлось *Воробьевское поле*). По совершеніи крестнаго хода образъ Богоматери поставленъ былъ въ походную полотняную церковь во имя Св. Сергія Радонежскаго. По одержаніи же надъ Ханомъ знаменитой на семъ мѣстѣ побѣды (1591, Іюля 4) поставлена на мѣстѣ полотняной церкви

Digitized by Google

каменная во имя Донскія Богородицы, вскорѣ потомъ основана обитель и учрежденъ ходъ.

12. Августа 26 изъ Успенскаго собора въ Срѣтенскій монастырь, учрежденъ въ воспоминовеніе Срѣтенія святаго образа Богоматери, принесеннаго изъ Владиміра по повелѣнію Великаго Князя Василья Димитріевича въ 1395 году, и спасенія Княжества Московскаго отъ нашествія Тамерлана.

13. Октября 1 изъ Успенскаго собора въ соборъ Покрова Пресвятыя Богородицы, что на Рву (иначе къ Василію Блаженному), учрежденъ Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ въ 1552 году въ память покоренія города Казани.

14. Октября 12 большій крестный ходъ вокругъ Кремля въ память очищенія Москвы отъ Французовъ 1812 года.

15. Октября 22 изъ Успенскаго собора въ Казанскій, учрежденъ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ память того, что въ сей день 1613 года избавлена Москва отъ Поляковъ.

Кромѣ сихъ ходовъ были еще и многіе другіе, такъ на примѣръ за избавленіе Москвы отъ моровой язвы, за благополучное привитіе оспы Императрицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ, (что совершалося въ день входа во храмъ Пресвятыя Богородицы, 21 Ноября) и прочіе, нынѣ уже оставленные. (161).

И такъ Лобное мѣсто, посвященное нынѣ собственно для Крестныхъ ходовъ, замыкаетъ, какъ видимъ, площадь.

Digitized by Google

Скажемъ еще нѣсколько словъ какъ объ ономъ, такъ и о площади: нѣкоторые полагаютъ, что названіе *Лобнаго*, данное сему мѣсту, происходитъ отъ того, что будто бы на мѣстѣ семъ найденъ былъ лобъ человѣческій. Нелѣпость таковаго заключенія очевидна: по всей Красной площади находили множество череповъ человѣческихъ, и такъ цѣлую площадь можно послѣ назвать *Лобнымъ* мѣстомъ. Въ Священномъ Писаніи часто упоминается Лобное мѣсто и по смыслу слова кажется означаетъ оно мѣсто возвышенное; въ семъ случаѣ и наше Лобное мѣсто есть ничто иное, какъ возвышеніе.

Красная площадь въ древности не была такъ пространна, какъ нынѣ, но занимала кажется самое мало пространство, ибо на оной — какъ увидимъ ниже изъ надписи въ храмѣ Василія Блаженнаго—было 8 деревянныхъ церквей, находились домы частныхъ людей и былъ выстроенъ купцомъ *Тараканомъ* первый въ Москвѣ частный каменный домъ (162). Оный былъ пристроенъ къ стѣнѣ Кремля по правую сторону Спасскихъ воротъ, и долго былъ предметомъ удивленія жителей Московскихъ. — Въ послѣдствіи времени видимъ мы, что не велѣно уже было обывателямъ строиться ближе 109 саженъ отъ стѣны Кремлевской (163). — Такимъ образомъ площадь разпространилась. Чрезъ ровъ, бывшій около стѣны съ сей стороны, находились два каменные моста, именно у воротъ Спасскихъ и воротъ Никольскихъ, сдѣланные кажется при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ; нынѣ мосты уни-

Digitized by Google

чтожены и ровъ тамже. До прошлаго 1824 года на всемъ пространствіи площади около стѣны располагались на все лѣто наши Русскіе садовники съ цвѣтами, что хотя и стѣсняло площадь, однакожъ разнообразіемъ и пріятностію цвѣтовъ, разставленныхъ въ порядкѣ, доставляло удовольствіе; сей цвѣточный рынокъ нынѣ переведенъ на другое мѣсто и осталась одна липовая вдоль стѣны аллея, обѣщающая со временемъ придать единственный видъ стѣнѣ Кремлевской:— густота и тѣнь сихъ липъ будетъ служить разительною противуположностію другой сторонѣ площади.

Соборъ Пресвятыя Богородицы, что на Рву, извѣстный болѣе подъ именемъ *Василія Блаженнаго*. Прежде, нежели скажемъ что нибудь о его наружности, прочтемъ находящуюся внутри сего собора кругомъ по стѣнѣ слѣдующую надпись:

„Божіимъ благоволеніемъ и Пречистыя Бого„родицы милостію и всѣхъ святыхъ молитвами, „повелѣніемъ благочестиваго Царя и Великаго „Князя Іоанна Васильевича всея Россіи и Пре„священнаго Макарія Митрополита дѣла 7062 „(1554) начата созиданіемъ сія церковь Покрова „Пресвятыя Богородицы, да на томъ же основа„ніи девять церквей:

„1). Входъ Христа во Іерусалимъ.

„2). Живоначальныя Троицы.

„3). Иже во Святыхъ отецъ нашихъ трехъ „Патріарховъ Александра, Іоанна и Павла Но„ваго.

Digitized by Google

»4). Свѧтыхъ Священномучениковъ Григорія »Великія Арменіи и Кипріана.

»5). Свѧтыя мученицы Успиніи.

»6). Преподобнаго Александра Свирскаго.

»7). Варлаама Хутынскаго.

»8). Великаго Чудотворца Николая.

»9). Ѳеодосіи дѣвицы. И поставлена бысть »сія Свѧтая церковь, егда самъ Христолюбивый »Царь Иванъ Васильевичь всея Россіи, со всѣми »своими воинствы ходилъ въ Казань и многихъ »шамъ поби и раззори, и градъ взя, и Царя Ка»занскаго съ Мурзами привезъ въ Москву; а »при сынѣ его Благовѣрномъ Государѣ Царѣ и »Великомъ Князѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, всея Ве»ликія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцѣ, »ша церковь и колокольня росписана и главы же»лѣзныя покрыты досчатымъ желѣзомъ разными »образцами и полужены, церкви и паперти по»крыты черепицею; да у той же церкви повелѣ»ніемъ благовѣрнаго Государя Царя и Великаго »Князя Михаила Ѳеодоровича, всея Великія и »Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца и по благосло»венію Свѧтѣйшаго Патріарха лѣта 7188 (1680) »вновь сдѣланныхъ каменныхъ восемь церквей, »вмѣсто тѣхъ, которыя были деревянныя на »Красной площади (164).

Именно:

1). Рождества Богородицы, гдѣ почиваютъ мощи подъ спудомъ Іоанна Блаженнаго.

2). Василія Блаженнаго, гдѣ и мощи сего Свѧтаго почиваютъ также подъ спудомъ.

3). Великомученицы Парасѳевы.

Digitized by Google

4). Василія Великаго.

5). Іоанна Предтечи.

6). Всѣхъ Святыхъ (она подъ колокольнею).

7). Богоявленія Господня.

8). Сергія Чудотворца.

9). Апостола Андроника.

10). Маріи Египетскія.

И такъ соборъ сей имѣетъ 19 придѣловъ. Мы видѣли уже, что оный построенъ Царемъ Іоанномъ IV (Грознымъ) въ возблагодареніе за взятіе Казани. Архитектура храма сего есть нѣчто отличное и удивительное; это смѣшеніе, такъ сказать, Азіатскаго съ Готическимъ. Посмотрите на одни куполы или главы, въ нихъ нѣтъ ни малѣйшаго между собою сходства ни въ величинѣ, ни въ формѣ, ни въ наружномъ украшеніи оболочки, посмотрите, какъ вообще всѣ части сего храма фигурно отдѣланы; столбики переходовъ, составляющихъ паперть верхней церкви, также разнообразны въ наружной формѣ, нѣтъ ни одного окна, ни однихъ дверей, которыя не украшались бы снаружи, такъ сказать, узорчатымъ карнизомъ. При всей несообразности и тяжести сего зданія вы видите что-то особенно пріятное: здѣсь нѣтъ ни малѣйшей симметріи, но тѣмъ пріятнѣе дѣлается сія разнообразность въ общей массѣ.

Есть преданіе, что Іоаннъ IV, приказавъ построить сію церковь, повелѣлъ архитектору (къ сожалѣнію имя его неизвѣстно) выколоть глаза, сказавъ: «хочу, чтобъ сія церковь осталась «единственнымъ славнымъ памятникомъ его ис-

Digitized by Google

«кусства!» — Исторія не подтверждаетъ сего преданія, да и едва ли оное справедливо. Насъ заставляетъ удивляться въ архитектурѣ сего храма разнообразность и смѣшеніе вкуса, но здѣсь слѣдуетъ замѣтить, что оный построенъ былъ первоначально не въ семъ видѣ, и что сіи (по угламъ) пристройки, составляющія видимую нами теперь странность зодчества, придѣланы послѣ, и еще сто слишкомъ лѣтъ спустя послѣ заложенія онаго; да и самыя наружныя украшенія первобытной церкви кажется уже не тѣ, которыя были при Царѣ Грозномъ, ибо, какъ значится изъ надписи, та церковь росписана и столь узорчато покрыта желѣзомъ и черепицею при сынѣ уже Царя Іоанна IV, Ѳеодорѣ Іоанновичѣ; можетъ быть пожары были причиною сего поправленія собора — и такъ, отнявъ послѣднія придѣлки и побочныя наружныя украшенія, мы увидимъ въ сей церкви архитектуру не весьма отличную отъ тѣхъ храмовъ, кои строены при Царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ.

Украшенія, къ числу которыхъ, можетъ быть, относятся и переходы, сдѣланные сыномъ Іоанновымъ, и наконецъ пристройка при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ осьми придѣловъ изъ церквей, находившихся на Красной площади (165), составили нынѣ, для глазъ нашихъ, удивительную группу. Во внутренности храма все отличается тяжестію; низкіе своды со стрѣлками, толстые столбы, поддерживающіе сіи своды, тѣснота не только въ придѣлахъ, но и въ главной церкви, и мрачность отъ недостатка свѣта по-

Digitized by Google

селяютъ, правда, какое-то тайное благоговѣніе въ сердце посѣтителя, но не возвышаютъ чувствъ его. Во храмѣ семъ (особенно въ нижнемъ этажѣ) невольно представляются воображенію мрачныя картины первыхъ вѣковъ Христіанства, когда православные, при бывшихъ гоненіяхъ на вѣру, укрывались отъ преслѣдователей въ подземелья, и тамъ совершали молитвы свои. Въ отдаленномъ углу храма сего (не взирая на небольшое пространство) едва можно слышать пѣніе клирошанъ;—такъ низость сводовъ и толстота стѣнъ подавляютъ эхо. — Отъ темноты не возможно разсмотрѣть стѣннаго писанія; иконостасъ вообще старинный и въ нѣкоторыхъ придѣлахъ, особенно въ главной церкви, богатъ.

Названіе собора сего: *на Рву*, происходило отъ того, что точно оный построенъ былъ на крутой горѣ Красной площади, имѣвшей къ сторонѣ Москвы рѣки весьма неровный уступъ, а къ стѣнѣ Кремля глубокій ровъ. Лѣтъ 15 не болѣе тому назадъ, какъ съ трудомъ можно было проѣхать между имъ и Кремлемъ, да и съ Москворѣцкой улицы осыпающееся возвышеніе сіе представляло нѣчто неудобное и безобразное; но теперь уже невозможно узнать сего: 1817 года площадь храма сего выровнена и отъ самой начинающейся пологости Красной площади къ сторонѣ стараго Гостинаго двора, или на улицу Москворѣцкую безобразный ровъ обложенъ тесанымъ камнемъ прекрасной формы, а верхъ сей—можно сказать—террасы украшенъ со стороны Москворѣцкой улицы хорошими желѣзными перилами; задняя же

Digitized by Google

сторона собора заровнена и образуетъ теперь гладкую широкую улицу отъ самыхъ Спаскихъ воротъ до набережной. Говорятъ, что обработаніе сей террасы въ томъ видѣ, въ какомъ оная находится нынѣ, стоитъ 35,000 руб.

Нынѣшнее состояніе Покровскаго собора по внутреннему расположенію много измѣнилось. Нынѣ въ оном не находятся уже какъ прежде 19 придѣловъ, но всѣхъ церквей съ придѣлами 9, именно:

1. Покрова Пресв. Богородицы.
2. Василія Блаженнаго.
3. Іоанна Милостиваго.
4. Александра Свирскаго.
5. Рождества Пресв. Богородицы.
6. Святителя Николая.
7. Входа во Іерусалимъ.
8. Живоначальныя Троицы.
9. Андреяна и Наталіи.

Прочія же церкви и придѣлы уничтожены и обращены въ палатки или такое мѣсто, гдѣ живутъ церковнослужители, священники для служенія молебновъ и сторожа.

Выше сего во вступленіи къ сей книгѣ говорили мы о бывшемъ въ храмъ сей изъ Успенскаго собора Крестномъ ходѣ, совершаемомъ въ недѣлю Ваій, при коемъ Государи наши водили за узду лошадь (въ подобіе осла), на которой сидѣлъ Патріархъ. Обрядъ сей въ 1678 году уничтоженъ.

Москворѣцкая улица ведетъ отъ площади къ Москворѣцкому деревянному мосту; на ней съ правой руки ниже Покровскаго собора видите вы

Digitized by Google

небольшую церковь, извѣстную подъ именемъ *Николая Чудотворца, что у Москворѣцкихъ воротъ*. Настоящая церковь сего храма есть *Благовѣщеніе*, а Святителя Николая есть придѣлъ; впрочемъ на семъ мѣстѣ была еще церковь, называвшаяся *Спасъ, что у Москворѣцкихъ воротъ*, съ придѣломъ *Андрея Первозваннаго*, но оная въ 1785 году сломана вѣроятно за ветхостію.

Съ другой стороны улицы Москворѣцкой, то есть съ лѣвой идя къ мосту, видите вы въ общей связи съ послѣднимъ зданіемъ къ Москвѣ рѣкѣ:

Старый мытный дворъ— это довольно обширное каменное зданіе въ видѣ паралелограма съ дворомъ или площадью внутри; теперь занимается онъ разными лавками и служитъ иногда временною складкою товаровъ, привозимыхъ на баркахъ, но въ прежнія времена назначеніе его было совсѣмъ другое.

Названіе *мытный* происходитъ отъ слова *мытъ*, т. е. пошлина, и *мытникъ*, т. е сборщикъ съ товаровъ пошлины. Оба слова сіи употреблены въ древнѣйшемъ узаконеніи нашемъ, Русской Правдѣ, изданной Великимъ Княземъ Ярославомъ I въ 1037 году; слѣдовательно сюда свозились товары и лежали вѣроятно здѣсь до заплаты пошлины и до пропуска ихъ *Таможенными головами* и *таможенными цѣловальниками* (166). Принявъ во уваженіе то, что здѣсь у сего самаго Мытнаго двора были и *Москворѣцкіе ворота*, коими большею частію въѣзжали въ Китай-Городъ (167), не льзя сомнѣваться, чтобъ не здѣсь происходилъ и осмотръ товаровъ. Въ прежъ-

Digitized by Google

нія времена — какъ свидѣтельствуетъ Исторія — казна взимала пошлины со всего, что покупалось и что продавалось, отъ чего внутренняя торговля весьма стѣснялась, а еще древнѣе (при раздѣленіи Россіи на удѣлы) пошлины были сбираемы каждымъ Княземъ въ его Княженіи и даже каждымъ владѣльцемъ въ его помѣстьѣ. Сборъ таковой пошлины уничтоженъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ его *Уставною Грамотою*, изданною 30 Апрѣля 1554 года, гдѣ между прочимъ сказано: «проѣзжихъ пошлинъ и *мытовъ* не имать (168).»

Отъ Мышнаго двора (за стѣною) вверхъ до улицы Варварской и вдоль до воротъ Варварскихъ вся часть города хотя и раздѣляется нижнею улицею и переулками, но въ общемъ смыслѣ извѣстна болѣе подъ именемъ *Зарядья*, т. е. мѣста за рядами. Зарядье будучи расположено на неровной отлогости горы, представляетъ что-то такое похожее еще на древность: домы стѣснены и хотя есть новые, но ни одинъ, кромѣ такъ называемаго Глѣбовскаго подворья, не отличается хорошею архитектурой; улицы узки, и почти всегда, не взирая на мосповую, грязны.

Здѣсь находятся церкви.

1. *Николая Чудотворца Мокрой.* Церковь сія такъ извѣстна только въ общемъ употребленіи, а собственно именуется *Покрова Пресвятыя Богородицы*, во имя каковаго празднества основана и настоящая церковь, а во имя *Николая Чудотворца* здѣсь находится придѣлъ, построенный, какъ значится изъ надписи (169) въ 1697

Digitized by Google

году женою Окольничаго Ильи Ивановича Чирикова Боярынею Евдокіею Авраамовною, дочерью Думнаго дворянина Лопухина, на память кончины дочери своей Неѣнилы.

8. *Зачатія Святыя Анны, что въ углу.* Оная почти находится въ углу при поворотѣ стѣны отъ Москвы рѣки вверхъ къ воротамъ Варварскимъ; церковь сія вновь перестроена въ 1752 году Прасковіею Замятиною, но сама по себѣ весьма древняя, ибо упоминается еще въ XIV вѣкѣ. Въ ней нынѣ 3 предѣла: 1 Св. девяти мученикъ, иже въ Кизицѣ; 2) Св. муч. Мины, Викпора и Викентія; 3) Св. Великомученицы Екатерины.

Собственно Варварская улица находится между Гостинымъ дворомъ и Зарядьемъ, такъ именуется по церкви Варвары Христовой мученицы. На сей улицѣ многое заслуживаетъ примѣчанія, именно.

1. Церковь *Великомученицы Варвары*, что на *крестцѣ*, т. е. на возвышеніи или бугрѣ, каково дѣйствительно и есть ея положеніе. Церковь сія по архитектурѣ своей лучшая на сей улицѣ и едва ли не лучшая во всемъ Кишай-Городѣ. Сдѣланная въ новомъ вкусѣ 1796 года, она выкрашена темнокрасною краскою, портикъ украшенъ бѣлыми колоннами и хорошимъ крыльцомъ. Первая на семъ мѣстѣ церковь во имя сей же святой построена была при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Васильевичѣ въ 7022 (1514) Архитекторомъ *Алевизомъ* и иждивеніемъ знаменитыхъ тогда пріѣзжихъ гостей *Василія Бобра* съ братьями его *Вепремъ* и *Юшкою* (170). — Какова была церковь сія, не извѣстно. Въ 1731 году церковь

Digitized by Google

сія обновлена была коштомъ Императрицы Анны Іоанновны и наконецъ, какъ видимъ ее теперь, перестроена. — Внутренность храма сего также въ новомъ вкусѣ, иконостасъ золоченъ, есть образа богато украшенные ризами, и сверхъ сего здѣсь въ кіотѣ сохраняются при части изъ мощей (изъ перстовъ) Св. Великомученицы.

Въ прежнія времена (до 1792 года) противъ сей церкви находился *Гостиный рыбный дворъ*, построенный при Царѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ въ 1641 году (171), вѣроятно — судя по названію — для складки привозимой въ Москву рыбы. Въ 1792 году оный сломанъ.

Здѣсь же у сего *Гостиннаго рыбнаго двора* находилась небольшая церковь во имя *Введенія Пресвятыя Богородицы* и именовалась: что *у Гостинаго двора*, съ придѣломъ *Іоны Митрополита*. По спроильной книгѣ подъ годомъ 7147 (1639) значится она *златоверховою*, вѣроятно по вызолоченной главѣ, а прежде именовалась *Введенская на Симоновомъ дворѣ*; отъ чего происходило сіе названіе, подлинно не извѣстно, но можно предполагать, что здѣсь было *подворье Симоновское*, т. е. принадлежавшее къ *монастырю Симонову*; по крайней мѣрѣ извѣстно, что сія *Введенская* церковь застроена въ 1458, а кончена и освящена въ 1491 году (172).

Близъ *Гостиннаго рыбнаго двора* находился и *большій Гостиный дворъ*, о коемъ свидѣтельствуется слѣдующею на ономъ надписью:—Божіею »милостію, повелѣніемъ Благочестиваго и Хри»столюбиваго Государя, Царя и Великаго Князя

Digitized by Google

»Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и »Бѣлыя Россіи Самодержца и иныхъ многихъ »Государствъ и земель Восточныхъ и Западныхъ »и Сѣверныхъ Отчича и Дѣдича и Наслѣдника »и Государя и Обладателя, сдѣланъ сей Го»спиный дворъ въ 25 лѣто Благочестивыя дер»жавы Царствія его и при благовѣрныхъ и Хри»столюбивыхъ чадѣхъ его, Государѣ Царевичѣ »и Великомъ Князѣ Алексіѣ Алексіевичѣ въ 11 »лѣто возраста его и при Государѣ Царевичѣ »и Великомъ Князѣ Симеонѣ Алексіевичѣ въ 1 »лѣто возраста его, отъ созданія міра 7173, отъ »воплощенія же Божія слова 1664.« (173) Оный также 1782 года сломанъ. Здѣсь мѣсто сказать о теперешнемъ Гостиномъ дворѣ, занимающемъ мѣста обоихъ вышеупомянутыхъ Гостиныхъ дворовъ и церкви *Введенія, что у Гостинаго двора.*

Гостиный дворъ. Огромнѣйшее и великолѣпнѣйшее зданіе занимаетъ на улицу Ильинскую 50 саженъ, по хрустальному переулку до Варварки 100 саж.; по Варваркѣ 55 саженъ и съ Варварки опять на Ильинку 125 саж. Такимъ образомъ — занимая въ окружности 330 саженъ, составляетъ неправильно продолговатый четвероугольникъ, коего бокъ на Варварку ширѣ. Какъ на Ильинку мѣсто вышло высокое, то и имѣетъ оный на сію сторону при этажа, а во всѣ другія стороны четыре этажа лавокъ. Наружные бока сего Гостинаго двора составляютъ безпрерывную колонаду Коринѳскаго ордена; колонны занимаютъ всю высоту сего зданія. Дворъ или

Digitized by Google

внутренность сего зданія огромна и все кажется еще тѣсенъ для свозимыхъ сюда товаровъ. Здѣсь на всѣ бока находится по 4 этажа, и нѣтъ галлереи, которая бы не занята была кипами, дворъ весь заваленъ, такъ сказать, грудами товаровъ. Нѣтъ кажется надобности говорить, что здѣсь вся продажа производится оптомъ; все то, что мы ни видимъ въ лавкахъ или торговыхъ рядахъ, все то есть малѣйшая часть хранящагося здѣсь, и безъ ошибки можно сказать, что Гостиный дворъ есть колодезь, снабжающій не только Москву, но и всю Россію товарами.

Выше сего упомянули мы о двухъ бывшихъ на семъ мѣстѣ Гостиныхъ дворахъ, относящихся къ временамъ Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича; но что Гостиные дворы существовали и прежде и на семъ же самомъ мѣстѣ, тому служитъ доказательствомъ Баронъ фонъ Герберштейнъ, посланникъ при Дворѣ Царя Іоанна Васильевича. Онъ въ описаніи своемъ Москвы говоритъ, что въ 1520 году было въ столицѣ нашей большое количество домовъ, и что она составляла уже и въ сіе время первое торговое мѣсто Россіи; далѣе говоритъ онъ о правахъ торговли, о разнообразіи товаровъ, о способѣ продажи и наконецъ, что—„недалеко отъ Великo-Княжескаго замка (т. е. Кремля) стоитъ „огромное каменное строеніе, называемое *Гостинымъ дворомъ*, въ которомъ купцы и живутъ „и товары свои на продажу выставляютъ.“ — Слѣдовательно *Гостиный дворъ* существовалъ уже въ его время. Но какъ названіе *Гостинаго*

Digitized by Google

происходитъ отъ слова *Гость*, означающаго купца, ведущаго оптовую и иностранную торговлю, и извѣстнаго въ Россіи едвали не съ самаго основанія нашей Монархіи, почему и существованіе двора Гостинаго надлежитъ относить ко временамъ гораздо древнѣйшимъ, нежели 1520 годъ.

Говоря о Гостиномъ дворѣ, не излишнимъ почитаемъ сообщить читателямъ нашимъ о древнемъ состояніи и раздѣленіи сословія купеческаго:

«—Гости, въ сравненіи съ прочими купцами, «пользовались весьма многими преимуществами, «которыми жаловали ихъ сами Государи особы- «ми грамотами. Изъ таковыхъ грамотъ мы «имѣемъ нѣсколько, жалованныхъ отъ Царя Але- «ксѣя Михайловича, какъ то въ 1659 году гостю «Аѳанасью Ѳедотову, и въ 1679 году гостю «Михайлѣ Иванову сыну Григорьеву (174).

«Въ *вости* жалованы были или за отличныя «услуги, Государству оказанныя, или за знатное «распространеніе торговли. Гости производили «ее какъ внутри Государства, такъ и за «границею, особливо же въ Персіи, а были образ- «цы, что прикащики ихъ ѣзжали и въ Индію. «Вывозимые ими товары складывались въ особ- «ливомъ дворѣ, названномъ ихъ именемъ, то «есть *Гостинымъ* дворомъ. Они продавали «товары свои оптомъ, пудами и штуками, а не «въ розницу. Изъ нихъ опредѣляемы были въ «Москвѣ и у города Архангельскаго къ Таможен- «нымъ и питейнымъ сборамъ, на денежные «дворы и въ Сибирскій приказъ къ Государевой «казнѣ.

Digitized by Google

»*Гостиною сотнею* назывались знатные куп-
»цы. Въ Новгородѣ именовались они *именитыми*
»*людьми*, потому что изъ нихъ многіе часто при-
»зываемы были въ совѣты и опредѣляемы къ важ-
»нымъ должностямъ. Они нѣсколько подобны
»были нынѣшнимъ первостатейнымъ купцамъ;
»производили отъѣзжіе торги къ Архангельскому
»порту, а Московскіе также въ Новгородѣ, гдѣ
»купцы Ганзейскаго общества имѣли тогда свои
»конторы.

»*Суконной сотни купцы* торговали, какъ
»видно изъ ихъ названія, сукнами и другими
»шерстяными матеріями. Всѣ сіи званія куп-
»цовъ имѣли право съ вѣдома Правительства
»и взявъ отъ онаго проѣзжую грамоту, ѣздить
»въ заграничныя Государства съ товарами и
»безъ оныхъ; но сими дозволеніями весьма не
»многіе изъ нихъ пользовались.

»*Черныхъ сотенъ и слободъ* купцовъ и Посад-
»скихъ торги внутрь Россіи состояли въ про-
»дажѣ всякихъ мѣлочныхъ лавочныхъ товаровъ,
»изъ нихъ же были всякіе мастеровые люди или
»цеховые.

»Изъ Гостиной сотни избираемы были во
»внутреннія Таможни въ Бурмистры и Головы;
»а изъ нижнихъ классовъ купцовъ въ цѣловаль-
»ники (175) къ продажѣ казенныхъ питей и
»соли, подъ смотрѣніемъ первыхъ, которые са-
»ми подчинялись избраннымъ изъ гостей.

Digitized by Google

»Купечество вѣдомо было сперва въ общихъ »судебныхъ мѣстахъ, а по учрежденіи приказовъ »иногда въ Земскомъ приказѣ, а иногда въ Ка»зенномъ дворцѣ, какъ то въ 1564 и 1665 го»дахъ, иногда же управляла ими большая Москов»ская таможня; а изъ сего и видно, что оно »не имѣло надъ собою поставленнаго, такъ »сказать, начальства. Государственныя подати »платили купцы съ промысловъ и съ достатка »своего по мѣрѣ возвышенія или упадка онаго. »Государь Петръ Великій, учредивъ въ 1720 году »купеческій Магистратъ, раздѣлилъ городскихъ »жителей на гильдіи, изъ коихъ въ первую помѣ»стилъ главныхъ купцовъ, во вторую торгашей »или лавочниковъ и знатныхъ ремесленниковъ, а »въ третью всякихъ простыхъ ремесленниковъ и »работниковъ (176). »Здѣсь слѣдуетъ еще за»мѣтить, что какъ *Гостиная сотня*, такъ и *су*конная раздѣлялась на большую, среднюю и мень*шую статьи, а черныхъ сотенъ и слободъ* на лучшую, среднюю и меньшую статьи.

Торговые ряды. Упомянувъ о *Гостиномъ дворѣ*, считаемъ пристойнымъ здѣсь сообщить почтеннымъ читателямъ нашимъ и поверхностное обозрѣніе *торговыхъ рядовъ*.

Собственно симъ именемъ должно назваться отдѣленіе рядовъ или лавокъ, находящееся противъ Красной площади, а какъ торговые ряды не въ одномъ только семъ мѣстѣ, но находятся и въ другихъ, почему и раздѣляемъ ихъ на три отдѣленія;

Digitized by Google

1. Отдѣленіе противъ Красной площади; оно занимаетъ пространство отъ Никольской улицы до Ильинской въ длину и заключаетъ въ себѣ 8 дальныхъ линій, имѣющихъ свои названія по роду товаровъ. Каждая линія заключаетъ въ себѣ еще различные ряды, и вотъ они:

Линіи торговыхъ рядовъ 1-го отд.

1. Ножевая (лицевая къ площади).
2. Овощная.
3. Шапочная.
4. Суконная большая.
5. Суконная малая.
6. Скорнячная (мѣховая).
7. Серебряная.
8. Большая вещошная или покромная.

Ряды линій 1-го отдѣленія.

Лин. Ножевая 1.	Табачный. Ножевый. Сапожный.
Лин. Овощная 2.	Новый овощный. Сѣдельный.
Лин. Шапочная 3.	Колокольный Холщевый. Кафтанный. Шапочный.
Лин. Сукон. бол. 4.	Желѣзный. Лапотный. Мал. золото-кружевный. Смоленскій суконный.

Digitized by Google

Лил. Сукон. мал. 5.
- Сундучный.
- Нипяный и мал. крашенинной.
- Больш. золото-кружевный.
- Запрапезный.
- Московскій суконный.

Поперекъ линій Крашенинный большій.

Лин. Скорнячная 6.
- Бумажный.
- Епанечный.
- Скорнячный.
- Шелковый.

Лин. Серебряная 7.
- Иконный.
- Женскій кружевный.
- Малый ветошный.
- Серебряный.

Лин. бол. Ветошн.
- Перяный.
- Большій ветошный.
- Сальный.

Лицевый на Ильинку — Панскій.

2-е Отдѣленіе между улицъ Ильинской и Варварской и между Москворѣцкой и переулкомъ Хрустальнымъ или Гостиннымъ дворомъ заключаетъ въ себѣ по тому жъ направленію 10 дальныхъ линій, кои сами по себѣ содержатъ въ себѣ разные ряды.

Линіи 2-го отдѣленія.

1. Лицевая.
2. Игольная.
3. Кушачная.
4. Овощная.
5. Суровская.
6. Суровская.

Digitized by Google

7. Мускашельная.
8. Скобяная.
9. Зеркальная.
10. Хруспальная или лицевая къ Госпин. двору.

Ряды линій 2-го отдѣленія.

Лин. Лицевая 1. {Фряжскій (погреба съ винами.)
Восковый.

Лин. Игольная 2. Игольный верхній.

Лин. Кушачная 3. Кушачный.

Лин. Овощная 4. {Овощный.
Сафьянный.

Лин. Суровская 5. {Малый Суровскій
Юхотный.
Судовый.
Медовый.

Лин. Суровская 6. {Малой юхтяный.
Большой или новой Суровской.

Поперекъ всѣхъ линій Мускашельный.

Лин. Мускашел. 7. {Нижній Игольный.
Мѣдно-Мускашельный.

Лин. Скобяная 8. {Скобяный.
Больший Юхтяный.

Лин. Зеркальная 9. {Зеркальной.
Спаро-сняпочный торг. нынѣ шелковымъ товаромъ.

Лин. Хруспал. 10. {Хруспальный.
Бумажный пис.

3-е отдѣленіе между улицы Варварской и проулка Зарядья; лицевая онаго спорона на улицу Москворѣцкую, а задняя въ линію съ хруспальнымъ рядомъ заключаетъ въ себѣ четыре линіи,

Digitized by Google

которыя назовемъ номерными, ибо названій особыхъ не имѣютъ.

Ряды линій 3-го отдѣленія.

Лицевой или 1-й линіи. { Сѣмянный. Кулечный.

2-й линіи. { Мясной. Коренный рыбный. Нижній медовый.

3-й линіи Юхотный.

4-й линіи Юхотный.

Отдѣленіе сіе отдѣляется отъ Мытнаго двора мяснымъ переулкомъ.

Кромѣ помянутыхъ трехъ отдѣленій находятся ряды:

1. *Книжный* на Никольской улицѣ противъ 1-го отдѣленія.

2. *Сапожный.*
3. *Шапочный.*
4. *Платьеный.*

} по Ильинкѣ (отъ Лобнаго мѣста идя) на лѣвой сторонѣ.

5. *Шапочный* на Ильинкѣ близъ Ильинскихъ воротъ съ правой стороны.

6. *Табачный.*
7. *Мыльный.*
8. *Нюрембереской*

} на Ильинкѣ съ правой стороны подъ Посольскимъ домомъ.

9. *Общественный Рыбный* въ переулкѣ противъ Гостинаго двора.

10. *Масляный* противъ 3-го отдѣленія на Москворѣцкой улицѣ подлѣ церкви Василія Блаженнаго.

11. *Мѣловый.*
12. *Бакалейный.*

} по обѣимъ сторонамъ Москворѣцк. улиц. за Масленымъ рядомъ.

Digitized by Google

13. *Мучный.* } по обѣимъ стор. Москворѣцкой
14. *Живорыбный.* } улицы къ мосту.

Сверхъ сего есть множество лавокъ во всѣхъ улицахъ Китай-города, (преимущественно въ Никольской и Ильинской) подъ домами; онѣ суть Греческія, книжныя, музыкальныя и мѣлочныя.

Не знаемъ, удовлетворительно ли покажется читателямъ сіе посильное наше обозрѣніе Гостинаго двора и торговыхъ рядовъ; впрочемъ выше сего говорено уже было, что описывать Китай-городъ подробно превосходитъ наши силы, да и едва ли возможно.— Разнообразность предметовъ, несчетное богатство товаровъ и полуазіатская смѣсь всего, здѣсь находящагося, неизобразимы; надобно самому все видѣть и видѣть не разъ; тогда развѣ можно будетъ имѣть вѣрное и точное понятіе о Китаѣ-городѣ. Въ послѣдствіи при обозрѣніи разныхъ мѣстъ города и улицъ въ часности мы увидимъ еще небольшіе отдѣльные ряды разнаго названія, увидимъ магазины и проч. и въ своемъ мѣстѣ упомянемъ объ оныхъ, а теперь обратимся на улицу Варварскую.

Ц. Максима Блаженнаго, рядомъ съ церковью Великомученицы Варвары; построеніе оной относится къ 1676 году и именно на томъ мѣстѣ, гдѣ была во времена Іоанна Васильевича Грознаго церковь *Бориса и Глѣба;* по какому случаю она уничтожена, не извѣстно; но по данной Земскаго Приказа въ 1676 году видно, что оной тутъ уже не было, а земля, принадлежала церковнослужителямъ, и на ихъ-то землѣ выстроена сія церковь *Максима Блаженнаго*. По переписной книгѣ 1722

Digitized by Google

года значится, что оная церковь обновлена Царицею Натальею Кириловною. При ней придѣлъ *Максима Исповѣдника*, пристроенный въ 1699 году Московскимъ Гостиной сотни купцомъ Максимомъ Верховинниковымъ.

Внутренность храма сего не богата, но здѣсь почиваютъ мощи Блаженнаго Максима въ богатой серебряной ракѣ, сдѣланной иждивеніемъ Царицы Наталіи Кириловны.

Монастырь Знаменскій, мужескій 3 класса, на сей же сторонѣ улицы расположенъ по отлогости горы къ Зарядью. Главная церковь подъ горою, на Варварку выходитъ стѣна, часовня и небольшая для пѣшеходцевъ дверь. Чтобъ взойти въ монастырь съ сей стороны, надлежитъ спускаться по весьма удобной большой лѣстницѣ. Главная церковь во имя *Знаменія Пресвятыя Богородицы* построена на мѣстѣ прежде бывшей такой же церкви въ 1679 году тестемъ Государевымъ Боярином Иваномъ Михайловичемъ Милославскимъ, и кажется по образцу Успенскаго собора, ибо въ архитектурѣ не имѣетъ большой разницы; что-жъ касается до прежней церкви, то она была домовою фамиліи Романовыхъ. Здѣсь находился домъ ихъ и собственно мѣсто рожденія *Михаила Ѳеодоровича*. Когда въ 1613 году избранъ онъ былъ на престолъ Государства Россійскаго, тогда въ первые годы своего царствованія устроилъ онъ сію обитель на мѣстѣ своего дома. Въ главной церкви *Знаменія* есть придѣлъ Св. Аѳанасія Аѳонскаго.

Digitized by Google

Подъ нею теплая во имя *Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы* съ придѣломъ *Тихвинскія Божіей Матери.*

Трешья церковь надъ Святыми воротами во имя Апостола Іакова, построена въ 1751 году Львомъ Епископомъ Воронежскимъ, бывшимъ кажется до того сего монастыря Архимандритомъ.

Здѣсь сохраняются двѣ данныя монастырю сему грамоты: 1-я Царя Михаила Ѳеодоровича въ 1632 году; 2-я Патріарха Іоакима въ 1683 году.

Къ числу имѣющихся здѣсь драгоцѣнностей принадлежатъ:

1-е. Богатый образъ *Знаменія Пресвятыя Богородицы*, вышитъ по золоту жемчугомъ довольно крупнымъ и около изображенія вышитъ также жемчугомъ; тропарь Знаменію: *яко необоримую стѣну*; годъ означенъ 1630 (7138).

2-е Крестъ съ слѣдующею надписью: »Божіею »милостію, повелѣніемъ Великія Государыни ино»кини Маѳы Ивановны сдѣланъ сей крестъ въ »церковь Знаменія Пресвятыя Богородицы, что »у Государева дворца спараго, въ лѣто 7131 »(1623).«

4-е Крестъ 1684 года принесенный въ даръ Царевною Татьяною Михайловною въ монастырь сей по сестрѣ своей Царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ.

4-я Шапка богато-украшенная наменьями, даръ Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей въ монастырь сей 1684 года.

5-е Аѳинадорное блюдо, 1595 года дѣланное, а когда поступило въ рианицу, не извѣстно.

Digitized by Google

Ц. *Покрова Пресвятыя Богородицы*, извѣстная вообще подъ именемъ *Георгія на Псковской горѣ*. Церковь сія сама по себѣ не имѣетъ ничего замѣчательнаго; но почему мѣсто сіе именуется *Псковскою горою*? Вопросъ сей можетъ быть разрѣшенъ однимъ только предположеніемъ, что въ Княженіе Василія IV Іоанновича, именно въ 1525 году совершенно уничтожена вольность города *Пскова*, слишкомъ шесть вѣковъ существовавшаго на особыхъ правахъ, въ родѣ республики. Псковъ именовалъ себя *вторымъ Новѣгородомъ* и *меньшимъ его братомъ*. По совершенномъ покореніи его 1510 года 13 Генваря снятъ его *Вечевый колоколъ* и вмѣстѣ съ 300 семействъ привезенъ въ Москву. Знатнѣйшимъ изъ нихъ дано было мѣсто въ столицѣ, а прочіе разосланы по городамъ. Намъ не осталось свѣденія, что сдѣлалось и куда повѣшенъ былъ колоколъ; но не поселены ли оставшіяся въ Москвѣ семейства на семъ мѣстѣ, какъ способнѣйшемъ къ торговымъ промысламъ, въ коихъ Псковитяне были по связи своей съ Ганзою опытны, и не повѣшенъ ли былъ и колоколъ ихъ здѣсь въ какомъ нибудь храмѣ? Ближайшихъ причинъ къ названію сего мѣста Псковскою горою не знаемъ.

О сей части города, которое назовемъ вообще *Зарядьемъ*, т. е. о пространствѣ между всею Варваркою и спѣною Китай-города къ Москвѣ рѣкѣ, не остается ничего болѣе сказать, какъ то, что здѣсь прежде много было другихъ церквей и даже въ послѣднія времена Императрицы Екатерины II существовали, именно: —

Digitized by Google

1. Николая Чудотворца, что въ Углу, съ придѣлами Спаса и Анастасіи узорѣшительницы. 2. Построенная 1619 года церковь Макарія Желтоводскаго. 3. Ирины Великомученицы, что въ Углу. 4. Мины Мученика, что въ Углу же, съ придѣломъ девяти Мучениковъ. Старожилы запомнятъ ихъ. По сему множеству церквей на такомъ маломъ пространствѣ можно судить о тѣснотѣ города.

На пространствѣ между Варварскою улицею и Ильинскою примѣчательны слѣдующія церкви:

Ц. *Николая Чудотворца*, наз. *красный звонъ*, а въ строительной книгѣ называется оная, *что у красныхъ колоколовъ*, была каменная еще до пожара, бывшаго 1626 года, но въ 1692 перестроена. При церкви сей придѣлъ во имя *Зосимы и Савватія* Соловецкихъ чудотворцевъ. Именованіе *красныхъ колоколовъ* или *красной звонъ* произошло отъ того, что на колокольнѣ храма сего были по тогдашнему времени отлично хорошіе колокола.

Ц. *Живоначальныя Троицы въ Никитникахъ*, извѣстная вообще подъ именемъ *Грузинскія*, при ней три придѣла: Іоанна Богослова, Николая Чудотворца и Великомученика Никиты. Храмъ сей построенъ при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ 1628 года иждивеніемъ Московскаго гостя Григорья Леонтьева *Никитникова* на мѣстѣ прежде бывшей деревянной церкви Никиты Великомученика. Кромѣ красивой наружности и видимой во всѣхъ частяхъ сей церкви тщательной отдѣлки, замѣчательна она тѣмъ, что въ ней находится *Чудотворная икона Грузинскія Бо-*

Digitized by Google

жіей Матери, привезенная въ Москву братомъ строителя гостемъ *Степаномъ Никитниковымъ* въ 1629 году изъ Персиды. Московскій Патріархъ Іосифъ учредилъ ей празднество Августа 22 дня. Чудотворенія сей иконы свидѣтельствуются прологомъ и минеею; но кому нужно свидѣтельство книгъ, когда при малѣйшей внимательности къ жизни нашей мы увидимъ тысячи примѣровъ силы Господней и неисповѣдимыхъ путей его милосердія? Опъ поспановленія иконы сей въ сей церкви получила она названіе *Грузинской*.

Посольскій дворъ, гдѣ нынѣ *посольское подворье*, былъ извѣстенъ еще во времена Василья Іоанновича и особенно Іоанна Васильевича Грознаго; но когда точно построенъ, не извѣстно. Надобно замѣтить, что Баронъ Гербершпейнъ при описаніи своего въ Москвѣ пріема упоминаетъ о двухъ Посольскихъ домахъ, въ коихъ свита была тогда расположена, и которые, говоритъ онъ, были одинъ противъ другаго. Не были ли это два дома на одномъ дворѣ, ибо другаго Посольскаго двора мы не знаемъ. Гербершпейнъ именно свидѣтельствуетъ, что домы были безъ хозяевъ, слѣдовательно казенные. Въ тѣ времена послы еще не живали постоянно при Дворѣ нашемъ, но пріѣзжали только для переговоровъ. И такъ домъ сей вѣроятно назначенъ былъ для пріема всѣхъ пословъ. Императоръ Петръ I перенеся столицу свою въ Петербургъ, отдалъ домъ сей подъ разныя шелковыя фабрики; потомъ, когда оный пришелъ уже въ ветхость, то его вновь выстрои-

Digitized by Google

ли Московскіе купцы *Павловъ* и *Калининъ* въ 1790 году; но названіе *посольскаго* еще и донынѣ осталось при ономъ въ употребленіи.

Частный домъ I-ой или Городской части (въ Ипатьевскомъ переулкѣ); это прекрасной архитектуры каменное квадратное зданіе съ каланчею на верху для спорожей и съ каменными сараями и конюшнями кругомъ, для инструментовъ и лошадей пожарной команды. Чистота, опрятность и порядокъ, существующіе здѣсь во всемъ, служатъ доказательствомъ попечительности полиціи — здѣсь живетъ Частный Маіоръ, Частный Брантмейстеръ и устроена прекрасная больница человѣкъ на 25, кажется. Нужно ли говорить о пользахъ сего заведенія? — Она очевидна. Ниже сего мы скажемъ подробнѣе о сихъ учрежденіяхъ.

Въ семъ описываемомъ нами отдѣленіи (177) находятся еще церкви. 1 На самой Варваркѣ у воротъ Варварскихъ *ц. Рождества Іоанна Предтечи* съ придѣломъ *Климента Папы Римскаго*, по имени коего болѣе и извѣстна въ народѣ. 2 Ц. *Вознесенія Христова* съ придѣломъ *Ипатія Чудотворца* въ Ипатьевскомъ переулкѣ, и ц. *Успенія Божіей Матери*, извѣстная подъ именемъ *Пятницы*, весьма небольшая церковь противъ Гостинаго двора (рыбнаго ряда) имѣетъ одинъ придѣлъ во имя *Николая Чудотворца*. Въ семъ же отдѣленіи находятся и многія подворья, изъ коихъ лучшимъ кажется можно назвать подворье *купеческое* въ Юшковомъ переулкѣ.

Digitized by Google

На пространствѣ между Ильинкою и Никольскою улицами примѣчательны храмы:

Св. Пророка Ильи, что на Новогородскомъ подворьѣ, небольшій каменный; до пожару въ 1626 году былъ гораздо обширнѣе, въ него учрежденъ былъ крестный ходъ на день Ильи пророка, который производится и нынѣ, но уже на Воронцово поле. Совершенно не имѣетъ въ себѣ ничего замѣчательнаго. При ономъ придѣлъ Св. Апостола Тимофея. Должно кажется полагать, что до пожара она была не на семъ мѣстѣ.

Св. Безсребрениковъ Козьмы и Даміана въ старыхъ Панѣхъ; такъ именуется она только въ народѣ, а настоящая церковь есть *Успенія Пресвятыя Богородицы*, при коей другій придѣлъ есть *Іоанна Златоуста.* Церковь сія имѣетъ хорошій наружный видъ и довольно богата. Что-жъ касается до названія *въ старыхъ Панѣхъ*, то не возможно съ точностію опредѣлить причины онаго, развѣ принять во уваженіе то, что здѣсь весьма близко находится *Украйнское подворье*, и предположивъ, что здѣсь было оное и прежде, можно подумать, что пріѣзжихъ Украинцевъ останавливавшихся здѣсь, называли *Панами*, а мѣсто сіе просто *Паны.* А какъ по свойству Славянскаго языка нельзя сказать въ *Панахъ*, но въ *Панѣхъ*, почему названіе сіе дошло такъ и до временъ нашихъ. До пожара храмъ сей былъ во имя *Воскресенія Христова.* Построеніе нынѣшней относится къ началу XVIII вѣка.

Св. Николая Чудотворца, что у большаго креста, на Ильинкѣ. И сіе названіе не есть насто-

Digitized by Google

ящее, ибо главная церковь поспроена во имя *Успенія Пресвятыя Богородицы.* Храмъ сей поспроенъ 1680 года Московскими госпями Филапьевыми, называется же пакимъ образомъ по придѣлу Св. Николая и по большому кресшу, споящему у праваго крилоса и успроенному шѣми же Филапьевыми.

Наружносшь храма имѣешъ въ себѣ довольно готическаго вкуса, особенно по наружному фигурному украшенію крыльца, колокольни и вообще, можно сказашь, всей церкви. Внупренносшь верхней церкви величесшвенна, хопя древносшь иконосиаса нѣсколько сему и не соошвѣтсшвуешъ. Вышеупомянупый кресшъ сдѣланъ весьма искусно и содержишъ въ себѣ *въ Верхнемъ концѣ* 36 часшицъ мощей, а какихъ, не извѣсшно, ибо вмѣсто именъ написаны 12 праздниковъ. *Въ нижнемъ концѣ* 46, съ надписаніемъ надъ каждымъ имени. *Въ правомъ* 37, *въ лѣвомъ* пакже 37, и пакже съ означеніемъ именъ, и шого всѣхъ въ кресшѣ семь часшицъ мощей 156, кромѣ мощей Николая Чудошворца, находящихся въ самой срединѣ.

Здѣсь пакже примѣчашельны богашсшвомъ своимъ: *крестъ напрестольный* съ надписью, означающею, чшо сдѣланъ въ 1680 году какимъшо *подъячимъ Андрѣемъ Городецкимъ;* сосуды съ надписью: *въ церковь Николая Чудотворца велико-Крестовскаго,* и образъ всѣхъ Свяшыхъ, писанный въ 1700 году (7208) Кирилломъ Улановымъ.

Digitized by Google

По срединѣ сего отдѣленія находится небольшая площадь, служащая биржею для городскихъ извощиковъ. По одну сторону оной расположены Маклерскія конторы, а по другую лавки, магазины и погреба. Нѣкоторые именуютъ ее *карунинскою*; мы не видимъ иной причины сего названія, какъ то, что стоящая здѣсь будка называется *карунинскою*, а прежде былъ здѣсь кабакъ сего же имени.

Монастырь Богоявленскій второкласный мужескій, выходитъ на Никольскую улицу. Вотъ, можно сказать, древнѣйшая обитель Московская, ибо основана въ 1302 году Великимъ Княземъ Даніиломъ Александровичемъ, окончана при сынѣ его Іоаннѣ Даниловичѣ Калитѣ. Прежнее состояніе монастыря сего въ подробности не извѣстно; но какъ оный часто поминается въ Лѣтописяхъ, то должно заключить, что оный былъ знаменитъ, и тѣмъ болѣе еще потому, что былъ древнѣйшимъ. Въ немъ Св. Алексій Митрополитъ постриженъ въ монашескій чинъ Игуменомъ Стефаномъ, братомъ Преподобнаго Сергія.

Мы не знаемъ, сколько и какія именно были церкви въ сей обители прежде; что же касается до нынѣшнихъ, то теперь находится здѣсь: 1. соборная церковь двухъ - этажная, верхняя во имя *Богоявленія Господня*, кончана строеніемъ 1696 года, нижняя во имя *Казанскія Богоматери* 1693 года; при оной придѣлы *Алексія Митрополита* 1697 года; *Св. Великомученика Георгія* 1747,

Digitized by Google

построенъ Княгинею Еленою Алексѣевною Долгоруковою, и Св. Апостола *Іакова Алѳеова* 1754 года, Княгинею Марьею Александровною Долгоруковою. 2. Церковь подъ врапами во имя Св. *Іоанна Предтечи*, и 3. подъ колокольнею Св. Мученикъ *Бориса и Глѣба*, построенная 1739 года.

Здѣсь, какъ видно изъ надгробныхъ надписей, покоится прахъ знатнѣйшихъ нашихъ Вельможъ, какъ то Голицыныхъ, Долгорукихъ, Шафировыхъ, Меньщиковыхъ, Скавронскихъ, Шереметевыхъ, Апраксиныхъ, Щербатовыхъ, Головиныхъ и проч.; но примѣчательнѣе всего, что здѣсь именно болѣе всѣхъ похоронялись Голицыны, Долгоруковы и Шереметевы. Читая различныя надписи, можно нѣкоторымъ образомъ узнать родственныя связи знатнѣйшихъ фамилій, такъ на примѣръ видимъ мы погребенную здѣсь Княгиню Евдокію Петровну, дочь Князя Петра Димитріевича Пожарскаго, слѣдственно вкуку знаменитаго Пожарскаго, спасителя Москвы и Россіи, бывшую за мужемъ за Княземъ Юріемъ Долгорукимъ. Или супругу стольника Алексѣя Семеновича Шеина, урожденную Долгорукову.

Первая скончалась 1671 года, 2-я 1667 года.

Многія надписи служатъ свидѣтельствомъ прежняго слога нашего, имѣющаго видъ Азіатской напыщенности. Такова Князю Михаилу Михайловичу Голицыну (178) или Василью Васильевичу Шереметеву въ стихахъ (179). Пер-

Digitized by Google

вый скончался 1765 года, вторый 1729 года. Утварь, образа и ризница монастыря сего весьма богаты, и кажется, отъ вкладовъ по столь знаменитыхъ покойникахъ, однакожъ ничего нѣтъ, что бъ относилось къ XVI вѣку. Пожары и нашествія враговъ кажется причиною того, что обитель сія утратила для насъ все то, что бы могло напомнить о существованіи монастыря до XVII вѣка.

Здѣсь, кромѣ описаннаго нами, начата строеніемъ церковь *Іоанна Богослова, что подъ вязомъ*, которая прежде была съ придѣлами Покрова Пресв. Богородицы и Николая Чудотворца. — Она ничего не имѣетъ замѣчательнаго.

На семъ протяженіи по Ильинкѣ находится магазинъ *Ключарева*, не уступающій иностраннымъ, Голландская лавка *Шауера*, богатыя *Нюренбергскія* лавки, шляпныя лавки *Стужина* и *Брехова*; словомъ объ стороны Ильинки сплошь заняты разнаго рода лавками, магазинами и погребами. — Вывѣски — можно сказать — закрываютъ наружные бока всѣхъ домовъ.

Къ сему же отдѣленію слѣдуетъ причислить и находящуюся у самыхъ воротъ *Китай-города* (180)· церковь *Владимірскія Божіей Матери* и *Новую площадь*.

Церковь Владимірскія Божіей Матери. Храмъ сей есть также, какъ и всѣ другіе къ одному съ нимъ временни принадлежащіе, смѣшеніе разной архитектуры и особенно отличается фигурными

Digitized by Google

наружными украшеніями. Вотъ для читателей нашихъ надпись, находящаяся на дверяхъ съ наружной стороны; оная ясно покажетъ Исторію сооруженія сего храма.

«Сія Святая церковь во имя Пресвятыя Влады-«чицы Богородицы и Приснодѣвы Маріи чудо-«творныя Ея иконы Владимірскія, повелѣніемъ Ве-«ликихъ Государей, Царей и Великихъ Князей «Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича, всея «Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцевъ, «по обѣщанію матери Государевой, Благовѣрныя и «Великія Государыни Царицы и Великія Княгини «Натальи Кириловны и ихъ Государскихъ сы-«ровъ и наслѣдника ихъ Государскаго Благовѣр-«наго Государя Царевича и Великаго Князя Алек-«сѣя Петровича всея Великія и Малыя и Бѣлыя «Россіи, и Благородныхъ Царевенъ и сродниковъ «ихъ, а строена ихъ Государскою казною изъ дохо-«довъ Стрѣлецкаго Приказу, при вѣдѣніи Боярина Князя Ивана Борисовича Троекурова; зачата «бысть въ лѣто 7199 (1691) Іюня въ 30 день, «совершена 2-го году Августа въ 18-й день, а тра-«пеза къ той церкви сдѣлана въ 7202 (1694) году «Октября въ 22-й день; освящена Октября въ 28-й «день — «(181). Церковь сія хотя не была и не есть ружная, однакоже приписана монастырю Заиконоспаскому (182). Внутренность храма хотя и имѣетъ въ себѣ видъ древности, но сдѣланный въ новѣйшемъ вкусѣ иконостасъ не даетъ сего примѣтить (183). Образъ Пресвятыя Богородицы Владимірскія находится мѣстнымъ съ лѣвой сто-

Digitized by Google

роны.— Не говоримъ уже о богатствѣ собственной его ризы;—но скажемъ, что и самый кіотъ съ принадлежностями заслуживаетъ вниманіе; богатство и вкусъ здѣсь нераздѣльны. Съ правой стороны образъ Спасителя также богато украшенъ; и тому и другому образу сочинены особенныя молитвы и писаны полууставцомъ на картонѣ.

Въ здѣшней ризницѣ сохраняютъ также нѣсколько вещей вклада Царскаго, но болѣе знатныхъ Бояръ нашихъ.

При храмѣ семъ на наружную сторону Никольской улицы придѣлана часовня, гдѣ предъ образомъ Богоматери теплится неугасимая лампада.

Надобно постоять часа два предъ церковью сею и внимательно наблюдать проѣзжающихъ и проходящихъ: тогда можно ясно видѣть, какъ благоговѣніе къ Святынѣ и вѣра отцевъ нашихъ соблюдается и нынѣ всѣми сословіями: рѣдкій изъ мимоидущихъ пройдетъ, не остановясь предъ храмомъ симъ и не помолясь на оный (184). Къ чести соотечественниковъ нашихъ, должны мы сказать, что сіе похвальное набожное обыкновеніе соблюдается не одними простолюдинами, но часто видите и пышную карету здѣсь останавливающуюся, и щеголя на лихихъ, такъ сказать, коняхъ мчащагося,—можетъ быть на балъ, или въ театръ, или съ визитами, также снимающаго модную шляпу свою и ознаменовывающагося знаменіемъ крестнымъ. Философамъ нынѣшняго вѣка — но что мы говоримъ — не философамъ, но

Digitized by Google

антифилософамъ покажется сіе обыкновеніе страннымъ, а можетъ быть и смѣшнымъ. — Имъ должно проспить сіе ихъ заблужденіе; они не вникали, какъ слѣдуетъ, въ тѣ важныя событія, которыя были слѣдствіемъ вѣры предковъ нашихъ, вѣры, утверждавшей ихъ въ любви къ законнымъ Государямъ и Отечеству.

Новая площадь или, просто сказать, *Толкучій рынокъ* (185). Нѣтъ надобности пояснять, что это такое, — читатели наши конечно это знаютъ. Въ древнія времена подобная продажа происходила на *Торговой площади*; подробности неизвѣстны. Въ новѣйшія времена (186) бѣдные люди, желающіе продать свои вещи, стояли съ оными или носили ихъ около Лобнаго мѣста и отъ онаго вдоль по Ильинкѣ; потомъ таковая продажа производилась около стѣны внутри Китая-города отъ Ильинскихъ воротъ до Варварскихъ, а постояннаго мѣста не было. Наконецъ Главнокомандующій въ Москвѣ Графъ Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ назначилъ оную на всемъ пространствіи стѣны, начиная отъ Никольскихъ воротъ до Варварскихъ, гдѣ для удобности мѣлочнаго торга сдѣлано 278 лавокъ.

Нынѣ самое большое стеченіе народа находится между Никольскихъ воротъ и Ильинскихъ — торговыми днями назначены середа, пятница и воскресенье; впрочемъ и во всѣ дни стеченіе народа бываетъ здѣсь чрезвычайно; трудно продраться сквозь толпы разныхъ продавцевъ и покупателей. Какъ часто нужда заставляетъ насы-

Digitized by Google

ковъ форшуны скитаться по сей площади и отдавать за безцѣнокъ свои вещи! злые люди пользуются симъ, а многіе имѣютъ отъ *перекупки* и хлѣбъ свой. Почти по срединѣ площади есть пространный дворъ, подъ кровлею онаго построено нѣсколько мѣлочныхъ лавокъ;—около ихъ стоятъ всегда желающіе наниматься въ услуженіе лакеи, кучера, работники, кухарки и работницы. — Прежнее мѣсто ихъ было у Варварскихъ воротъ и около ц. Грузинскія Богоматери, но гораздо еще прежде мѣсто ихъ было противъ Вознесенскаго монастыря подъ шапромъ у пушекъ (187).

Четвертымъ отдѣленіемъ Китая-города назовемъ мы Никольскую улицу со всѣмъ, что находится позади оной къ стѣнѣ (188). Здѣсь примѣчательны:

Ц. Троицы въ Поляхъ. Самъ по себѣ храмъ не заслуживаетъ особеннаго вниманія, ибо не примѣчателенъ ни по наружности, ни по внутренности. Но названіе его *въ Поляхъ* есть такой предметъ, которой стоитъ вниманія наблюдателя особенно по Историческому изслѣдованію, напоминающему намъ о прежде бывшихъ *Судныхъ поединкахъ.*

Предметъ сей, столь важный и любопытный, относится къ цѣлой Россіи; но какъ производство поединковъ собственно происходило въ Москвѣ, почему и не излишнимъ поставляемъ, отступивъ отъ частнаго описанія зданій, поговорить о семъ учрежденіи.

Digitized by Google

Нѣтъ безъ сомнѣнія народа, которой бы не имѣлъ между собою *расправы;* по мѣрѣ образованія народовъ усовершенствовались расправы и являются нынѣ намъ въ стомъ многоразличныхъ видахъ. Обиды, дѣлаемыя человѣками одинъ другому, суть слѣдствія внутренней порчи человѣка, и еслибъ неисповѣдимое благое Провидѣніе не направило умы тѣхъ же человѣковъ къ учрежденію судовъ, тогда развратъ достигъ бы вышней степени и право сильнаго было бы правомъ всѣхъ человѣковъ и пружиною всѣхъ ихъ дѣяній. Первымъ судьею человѣковъ былъ гласъ совѣсти, потомъ сдѣлались судьями старѣйшины семействъ и наконецъ *Избранные*; сіи, соображаясь съ разными случаями, изрекали судъ свой, и опытность ихъ была споручницею истины сихъ рѣшеній.—Преемники первыхъ судей руководствовались мудростію ихъ и судили народы свои просто *по совѣсти.* Самолюбіе и страхъ осужденія производили не рѣдко, что обвиняемый не признавался и въ состав суда вошли въ употребленіе *улики* или свидѣтели. Таковъ былъ ходъ *расправы* и предковъ нашихъ Славянъ. Со временъ перваго нашего Законодателя Ярослава I-го сдѣлались и у насъ извѣстны *улики*, но и сіи свидѣтели по различію обстоятельствъ дѣла были различны, такъ на примѣръ *видокъ* и *послухъ*: первый есть очевидецъ, второй знающій дѣло по слуху; свидѣтельство перваго было дѣйствительнѣе свидѣтельства втораго (189); вмѣстѣ имѣли важное вліяніе на судъ и число свидѣтелей, на пр. ежели доносилось на кого въ убійствѣ и прошивъ обвиняемаго было представлено

Digitized by Google

семь человѣкъ свидѣтелей, тогда всѣ оправданія преступника были уже не дѣйствительны (190); полное число (по роду обвиненія) свидѣтелей именовалось *полная видока*. Царь Іоаннъ Васильевичь уничтожилъ свидѣтельство *послуха*, но вмѣсто сего ввелись въ употребленіе *обыски и очная ставка*; (191) послѣдняя кажется извѣстна была еще во времена Ярослава подъ именемъ *сводовъ*. При всѣхъ сихъ мѣрахъ къ открытію преступленія, наказанію виновнаго и удовлетворенію просителя или обиженнаго часто бывали такіе случаи, въ коихъ ничье свидѣтельство не могло быть принято и въ коихъ истина дѣла зависѣла отъ совѣсти обвинителя и обвиняемаго: тогда рѣшалось дѣло *судебнымъ поединкомъ*. Всѣмъ извѣстно, что способъ сей былъ употребителенъ во многихъ Государствахъ Европы, особенно въ Германіи, что оный извѣстенъ тамъ весьма съ давнихъ временъ, и что престалъ существовать между Германцами тогда, когда у насъ былъ еще не уничтоженъ. Германцы употребляли сей способъ для рѣшенія темныхъ дѣлъ во многихъ случаяхъ, — предки наши только въ важныхъ, и именовали его *судомъ Божескимъ:* вотъ новая черта преданности и вѣры во всемогущество Божіе! Германцы производили поединки мечами и почти всегда оканчивали смертію или по крайней мѣрѣ жестокимъ увѣчьемъ, — предки наши присоединили къ нимъ права человѣколюбія и спаралися смягчить удары — такъ сказать самой судьбы: приступающіе къ поединку облекались всегда

Digitized by Google

въ полные доспѣхи и вооружались дубинами. Бой происходилъ на назначенномъ мѣстѣ въ присутствіи судей, — любопытные же зрители были отгоняемы приставленными для сего судейскими служителями. Уступившій силѣ своего противника признавался виновнымъ.

Право на поединокъ имѣли всѣ свободные люди Государства, при чемъ ни санъ, ни знатность породы, ни богатство не имѣло никакого преимущества. Ежели обвиняемымъ или обвинителемъ, были старикъ, юноша, больный, увѣчный, попъ, монахъ, женщина или монахиня, таковые имѣли право нанять за себя поединщика и быть только свидѣтелемъ *суда Божія* по Судебнику Царя Іоанна Васильевича (192). При поединкахъ должны были присутствовать Окольничій, Дьякъ и Подъячій (193), а со стороны обвиняемаго и обвинителя стряпчіе и поруки ихъ. (194) Поединщики обязаны были платить, какъ говоритъ Баронъ Герберштейнъ, Окольничему 50 денегъ, недѣльщику — (кажется дьяку) 50 денегъ и два алтына, а подъячему четыре алтына и одну деньгу (195), сверхъ сего еще и въ казну, что значится въ Судебникѣ Царя Іоанна Васильевича, гдѣ таковыя пошлины назывались *полевыми* и *избными* — сіе послѣднее названіе пошлины происходитъ, ежели не ошибаемся, отъ слова *избить* или *збить*!

Судебные поединки начались въ отечествѣ нашемъ съ временъ весьма отдаленныхъ и едва ли не существовали до Ярослава I. Въ Правдѣ Русской — узаконеніи сего Великаго Князя — упо-

Digitized by Google

минаются *своды;* мы приняли ихъ за *очныя ставки* (смотри выше), но не означаютъ ли они поединковъ? — Уничтоженіе судебныхъ поединковъ послѣдовало 1556 года Сентября 20 дня.

Церковь *Живоначальныя Троицы вѣ поляхѣ* построена въ 1657 году Бояриномъ Михаиломъ Михайловичемъ Салтыковымъ; но до пожару была здѣсь церковь Святаго *Великомученика Георгія*, именовавшаяся также *вѣ поляхѣ;* не извѣстно, когда и кѣмъ была оная построена, но думать надобно, что не безъ цѣли на мѣстѣ поединковъ сооружена была церковь Святаго Георгія Побѣдоносца и можетъ быть какой нибудь оправданный *судомъ Божіимъ* построилъ ее въ знакъ благодаренія.

Слово *вѣ поляхѣ* не надлежитъ принимать въ прямомъ его значеніи и полагать, что на мѣстѣ семъ было *поле*, но принять оное въ смыслѣ поединка — »Поле разумѣемъ поединокъ — »говоритъ Г. Татищевъ въ примѣчаніи своемъ »на 9 статью Судебника — предъ судьями биться »палками въ дѣлахъ неимущихъ доспаточ»наго доказательства; ибо ротою (клятвою или »присягою) утверждать или оправдаться опаса»лись душевредства« (196).

Ремесленная управа. Домъ, занимаемый симъ судомъ всѣхъ Московскихъ ремесленниковъ, находится близъ вышеупомянутой нами церкви Троицы. Это есть собраніе двадцати четырехъ *цеховъ*. Каждый цехъ имѣетъ здѣсь свой особенной судъ, а съ каждаго по члену составляютъ двад-

Digitized by Google

цать пятый судъ, который и есть главный въ семъ мѣстѣ (198).

Домъ Сѵнодальной Типографіи. — Идя отъ Владимірскихъ воротъ къ Кремлю по Никольской улицѣ, увидите вы на правой рукѣ огромнѣйшее зданіе, занимающее кажется не менѣе 100 саженъ длины по улицѣ: это Духовная Типографія. Поговоримъ прежде о наружности сего дома: — идя, какъ сказано выше, вы видите прежде длинное двухъ этажное зданіе прекрасной архитектуры и въ недавномъ времени обновленное; по срединѣ онаго ворота новѣйшаго вкуса, надъ створами въ большомъ овалѣ изображено лѣпною работою всевидящее око въ лучахъ; надъ воротами куполъ наподобіе церковнаго. Здѣсь живутъ всѣ чиновники принадлежащіе къ Типографіи, какъ то наборщики, передорщики и пр.

Но вотъ главный фасадъ сего зданія, по истинѣ красивѣйшаго, не только по Никольской улицѣ, но и по всей Москвѣ (мы разумѣемъ изъ зданій, составляющихъ линіи улицъ). — Готическій вкусъ зодчества, смѣшанный со вкусомъ Арабскимъ и наконецъ, при переправленіи, съ новѣйшимъ Италіанскимъ, представляютъ зрителю нѣчто превосходное; дабы имѣть точное понятіе о красотѣ сего зданія, надлежитъ его видѣть. — Какое величіе и благородство во всѣхъ частяхъ фасада. Посмотрите на одни ворота и вы принуждены будете сознаться, что едвали гдѣ есть подобные. Надъ оными въ линіи бель-этажа находятся вѣрнѣйшіе солнечные часы, коихъ двое и кои помѣщены по сторонамъ въ симметріи—

Digitized by Google

по самой срединѣ надъ бельэтажемъ гербъ Англійскій. — Гербъ сей подалъ многимъ случай къ заключенію, будто домъ сей принадлежалъ посламъ Англійскимъ, и что Царь Алексѣй Михайловичъ, разгнѣванный на Англичанъ за то, что они умертвили Короля ихъ Карла I, домъ сей отъ нихъ отнялъ; но находящаяся здѣсь надпись свидѣтельствуетъ противное; вотъ она:

»Божіею милостію и повелѣніемъ Благовѣрна»го и Христолюбиваго Великаго Государя, Царя »и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея »Россіи Самодержца и сына его Государева Бла»говѣрнаго и Христолюбиваго Царевича и Вели»каго Князя Алексѣя Михайловича всея Руссіи, »сдѣлана бысть сія палата на дворѣ надъ воротами »книгопечатнаго писменія въ лѣто 7153 (1645) »мѣсяца Іуніа въ 30 день.«

Но и надпись сія относится только къ наружному на улицу строенію, а не къ тому, которое находится внутри двора: — оное относится ко временамъ Царя Іоанна Васильевича, который въ 1562 году завелъ первый въ Москвѣ *печатный дворъ* или типографію (199) — первая вышедшая здѣсь книга была *Апостолъ* (200).

Сіе послѣднее обстоятельство даетъ намъ право заключить, что фигуры коня и единорога, почитаемыя за гербъ Англіи, не есть гербъ сего Государства, но какъ выше упомянуто, гербъ Царя Іоанна Васильевича IV Грознаго, употреблявшаго животныхъ сихъ на печати своей (201); и вотъ второе доказательство, что домъ сей не былъ домомъ Англійскихъ посланниковъ.

Digitized by Google

Монастырь Греческій, Николаевскій мужескій Спавропигіальный 2 класса. Древнѣйшее свѣденіе о сей обителн есть то, что оная основана въ 1556 году и именовалась монастыремъ *Никола большая елава*, а по какому случаю построена и когда первоначально, неизвѣстно. Въ вышеупомянутомъ 1556 году данъ былъ близко монастыря *Николы большой елавы*, прибывшему изъ Греціи Архимандриту съ брашею его домъ, именовавшійся *Греческимъ подворьемъ*. Въ послѣдствіи времени — 1651 года — прибылъ изъ Греціи въ Москву Иверскаго монастыря, находящагося на Аѳонской горѣ, Архимандритъ *Пахомій*, и свидѣтельствовалъ о многихъ чудесахъ Иверскія чудотворныя иконы Богоматери. Въ 1653 году Патріахъ Никонъ приступилъ къ сооруженію на Валдайскомъ озерѣ монастыря во имя Иверскія Богоматери и просилъ Государя послать пріѣхавшаго Архимандрита *Пахомія* обратно въ монастырь Иверскій для привезенія точной копіи чудотворной иконы въ новосозидаемый монастырь на озерѣ Валдайскомъ. Царь Алексѣй Михайловичъ исполнилъ волю Патріарха и послалъ *Пахомія*; но какъ сей прибылъ уже тогда (1666 года), когда Никонъ, ненавидимый духовенствомъ и поносимый Вельможами и народомъ, впрочемъ великодушный, умный и ревнительный къ религіи, пришелъ въ немилость, лишенъ достоинства и сосланъ въ Вологодскій Ферапонтовъ монастырь, почему Царь повелѣлъ для иконы Иверскія Богоматери устроить у воротъ *Куретныхъ*, нынѣ *Воскресенскихъ*, часовню (смотри ниже), а

Digitized by Google

Архимандриту *Пахомію* пожаловалъ въ 1669 году вышеупомянутый монастырь *Николы большую елаву* Иверскому монастырю въ подворье; при чемъ для отправленія службы Божіей на Греческомъ языкѣ повелѣлъ быть здѣсь, изъ Иверскаго монастыря, что на Аѳонской горѣ, Архимандриту и четыремъ старцамъ, коимъ — и другимъ по нихъ дано право жить въ оном и владѣть имъ. Право сіе подтверждено и Грамотою Царя, данною 1669 года Маія 19 монастырю Иверскому. Въ семъ положеніи оставался оный до состоянія штатовъ. Въ 1766 году разрѣшено опредѣляться въ обитель сію монашествующимъ Россіянамъ и изъ другихъ монастырей.

Церквей въ обители сей 4.

1. Верхняя, во имя Успенія Пресвятыя Богородицы.

2. Придѣлъ къ оной Св. Вел. Муч. Димитрія Селунскаго.

3. Нижняя Николая Чудотворца, обновлена въ 1735 году коштомъ Молдавскаго Господаря Князя Димитрія Константиновича Кантемира.

4. Надъ часовнею, — на улицу — во имя Св. Равноапостольныхъ Князя Константина и Елены, построена въ 1767 году коштомъ Лейбъ Гвардіи Капитана-Порутчика Князя Матвѣя Димитріевича Кантемира.

Замѣчательнаго въ церквахъ сихъ ничего не имѣется. Здѣсь между не многими знатными особами погребены тѣла:

1. Грузинскаго Царя Каіхосира Леоновича супруги.

Digitized by Google

2. Молдавскаго Господаря Кн. Димитрія Кантемира.

3. Грузинскій Генералъ-Парсаданъ сынъ Папуновъ.

4. Кахетинскаго Князя Грузинскаго, зовомаго Князотарь фамиліею Чолокаева.

Монастырь Заиконоспаскій мужескій второклассный; названіе *Заиконоспаскаго* происходитъ отъ того, что оный находился (и находится) за иконнымъ рядомъ и что главная онаго церковь основана 7168 (1660) года во имя Нерукотвореннаго образа всемилостиваго Спаса по повелѣнію Государя Царя Алексѣя Михайловича и по обѣщанію Боярина Ѳеодора Ѳеодоровича Волконскаго.

Другая церковь въ монастырѣ семъ есть во имя *Пресвятыя Богородицы всѣхъ скорбящихъ радости.*

Монастырь сей не имѣетъ ничего достопамятнаго кромѣ того, что здѣсь прежде основалась и до 1815 года находилась *Славяно-Греко-Латинская Духовная Академія* (202). Нынѣ же въ семъ монастырѣ находится Московская Семинарія, переведенная съ Перервы.

Не излишнимъ почитаемъ сообщить читателямъ нашимъ, при описаніи начала сей *Академіи* и поверхностное обозрѣніе постепеннаго распространенія въ отечествѣ нашемъ училищъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что просвѣщеніе началось въ Россіи со времени введенія Христіанской вѣры и что оное перешло къ намъ отъ Грековъ; впрочемъ и до временъ Владиміра I писмена были уже извѣстны и именовались *Кирилловскими* (203).

Digitized by Google

Владиміръ I по принятіи Христіанской вѣры началъ распространять ученіе по многимъ городамъ и даже по селеніямъ и при немъ можетъ быть переведена на Славянскій языкъ Библія (204).

Великій Князь Ярославъ I учреждалъ училища, въ числѣ коихъ успроилъ въ 1051 году въ Новгородѣ, гдѣ было 300 учениковъ разнаго званія, и приказалъ перевесть многія книги на языкъ Славянскій и подлинники сихъ переводовъ указалъ хранить въ Кіевѣ при церкви Св. Софіи (205).

Великій Князь Всеволодъ I Ярославичъ самъ зналъ пять языковъ, и какъ предполагаютъ Греческій, Латинскій, Нѣмецкій, Венгерскій и Польскій.

Княжна Анна Всеволодовна, сестра Мономахова, завела въ Кіевѣ въ монастырѣ Св. Андрея училище для молодыхъ дѣвицъ.

Многіе Князья Россійскіе, особенно В. К. Михаилъ I *Любомудрый*, сынъ Всеволода III Георгіевича, В. К. Константинъ Всеволодовичъ *Мудрый*, В. К. Владимірскій, Князья Ярославъ Галицкій, Романъ Смоленскій и Святополкъ Новгородскій были искусны въ знаніи языковъ, любили чтеніе и извѣстны покровительствомъ наукъ и заведеніемъ училищъ.

Доказательствомъ тогдашняго просвѣщенія Россіи можетъ служить сохранившаяся до насъ извѣстная пѣснь о полку Игоря, гдѣ описывается походъ Удѣльнаго Князя Новгородъ-Сѣверскаго Игоря Святославича на Половцевъ въ 1185 году.

Двухъ-вѣковое данничество отечества нашего Татарамъ и бѣдствія столь разнообразныя и опустошительныя подавили просвѣщеніе и можно ръ-

Digitized by Google

нительно сказать, въ свѣтскомъ званіи изпребили оное. Въ Монашествѣ оное сохранилось, но въ видѣ весьма ограниченномъ.

По сверженіи ига Татаръ Великій Князь Іоаннъ III Васильевичь Великій возобновилъ падшее просвѣщеніе и положилъ оному прочное основаніе. Внукъ его Царь Іоаннъ Васильевичь Грозный тщательно старался о разпространеніи наукъ въ отечествѣ нашемъ. Связи Россіи съ разными Европейскими Государствами способствовали къ разширенію области наукъ.

Царь Борисъ Ѳеодоровичь посылалъ многихъ знатныхъ Россійскихъ юношей въ Англію, Францію и Германію для пріобрѣтенія познаній.

Смутныя времена остановили на нѣсколько успѣхи наукъ; но когда съ возшествіемъ на престолъ Михаила Романова водворилась тишина, тогда и науки начали снова разпространяться и обращать на себя вниманіе Монарховъ.

Царь Алексѣй Михайловичь, какъ ревностный любитель просвѣщенія, любилъ чтеніе, заставлялъ читать для себя иностранныя книги и приказывалъ нѣкоторыя перевести на языкъ Россійскій; почему переводчики Посольскаго Приказа помѣщены были во дворцѣ Потѣшномъ — они-то во время Царя Алексѣя Михайловича перевели на Россійскій языкъ Исторію объ Александрѣ Великомъ и *вѣдомости*. При семъ же Государѣ заведено *въ Москвѣ* Ртищевымъ Бояриномъ *въ Андрѣевскомъ монастырѣ училище*, бывшее основаніемъ бывшей *Заиконоспаской Академіи*; (206) какимъ же образомъ собственно оная основалась,

Digitized by Google

заимствуемъ изъ извѣстія Ѳеодора Поликарпова отъ 1726 года.

1679 года — говоритъ онъ — прибылъ изъ Іерусалима въ Москву Іеромонахъ *Тимоѳей* (бывшій родомъ изъ Россіи) и будучи представленъ Царю Ѳеодору Алексѣевичу, сообщилъ ему о притѣсненіи, какое терпѣли православные отъ Мусульманъ, и о крайнемъ упадкѣ наукъ, коими славилась древняя Греція. Царь захотѣлъ завести въ Москвѣ *Греческое училище* въ намѣреніи (какъ кажется) сохранить отъ конечнаго паденія Греческую ученость, переманить къ себѣ отличныхъ въ наукахъ Грековъ и такимъ образомъ разпространить въ Москвѣ и въ Россіи науки, возвеличившія славу Греціи. Посовѣтовавшись о семъ съ Патріархомъ Іоакимомъ, Царь указалъ составить изъ 30 человѣкъ школу и помѣстилъ ее въ верхнихъ трехъ палатахъ Духовной Типографіи. Тимоѳей, посвященный въ кресповые Патріаршіе Священники, назначенъ Ректоромъ, а Мануилъ (мірянинъ изъ Грековъ) учителемъ Греческаго языка.

Потомъ 1682 года Царь желая разпространить сіе училище, изпребовалъ отъ Вселенскихъ Патріарховъ учителей Греческаго, Латинскаго языка и свободныхъ наукъ. Въ 1685 году таковые были присланы, именно Греки, родные братья, Іеромонахи *Іоанникій и Софроній Лихудіевы*. Поелику число учениковъ уже умножалось, то сихъ братьевъ Лихудьевыхъ помѣстили въ Богоявленскомъ монастырѣ, куда переведена была и большая часть учениковъ. А какъ вскорѣ послѣ

Digitized by Google

сего, и даже въ томъ же 1685 году, было отказано Грекомъ Іеродіакономъ Мелетіемъ 2,000 рублей въ пользу сего заведенія, посему Патріархъ Іоакимъ на оную сумму съ присовокупленіемъ даровъ Царскихъ, заложилъ въ Заиконоспаскомъ монастырѣ каменную палату, назвавъ оную *Академіею*. — Въ 1686 году оная построена и ученики переведены въ Палату (кажется въ сіе время переведено сюда и училище, бывшее въ монастырѣ Андрѣевскомъ). Здѣсь тогда начались преподаваться на обоихъ языкахъ Грамматика, Поэзія, Риторика, Діалектика, Логика и Физика, а съ 1701 года, когда прибылъ въ Москву изъ Рима Іеромонахъ *Палладій*, то и Богословіе. При Митрополитѣ Рязанскомъ *Стефанѣ Яворскомъ* опредѣлено изъ бывшаго монастырскаго приказа выдавать ежегодно жалованья Архимандриту и Ректору по 200, а учителямъ по 100 руб., потомъ жалованье прибавлялось и наконецъ по состоящимся въ 1764 году монастырскимъ штатамъ опредѣлено на сію Академію въ годъ по 4500 рублей.

Вотъ основаніе Заиконоспаской Академіи.

Въ монастырѣ *Заиконоспаскомъ* въ числѣ многихъ погребенныхъ находятся:

1. Игуменъ Палладій Роговскій.

2. Симеонъ Петровскій Ситіановичъ Полоцкій (207). Надъ гробомъ его примѣчательна надпись, свидѣтельствующая и о ученыхъ трудахъ его.

3. Князь Георгій Андрѣевичъ Священополкъ Четвертинскій, умершій 1712 года.

Digitized by Google

4. Іоанникій Лихудій — надпись на гробѣ его также весьма замѣчательна (208).

Соборъ *Пресвятыя Боеородицы Казанскія.* Храмъ сей сооруженъ Княземъ *Димитріемъ Михайловичемъ Пожарскимъ* въ благодарность за вспомоществованіе къ изгнанію Поляковъ изъ Москвы и къ снасенію отечества отъ враговъ иноплеменныхъ; церковь сія освящена 1625 года.

Наружность храма сего весьма не великолѣпна, но внутренность имѣетъ нѣчто величественное: трапеза огромна и уставлена многими старинными образами, — иконостасъ принадлежитъ ко временамъ позднѣйшимъ. Особенно замѣчателенъ Чудотворный образъ Казанскія Богородицы, находящійся по лѣвую сторону врать царскихъ: богатство ризы, а особливо вѣнца ослѣпительно. Сюда бываютъ ежегодно два крестныхъ хода Іюля 8 и Октября 22 (см. выше при описаніи крестныхъ ходовъ). При храмѣ семъ находится придѣлъ Св. Аверкія Іерапольскаго.

Присутственныя мѣста.—Непосредственно къ собору Пресв. Богородицы Казанскія примыкаютъ зданія, заключающія къ себѣ присутственныя мѣста столицы; это два въ 1807 году обновленные дома, между коихъ находятся такъ называемые *Куретные или Воскресенскіе ворота.* Находящійся на правой сторонѣ при выѣздѣ изъ Китая города огроменъ, и кромѣ того, что заключаетъ большое двухъ этажное зданіе въ самомъ Китаѣ имѣетъ еще за стѣною прекрасный новѣйшей Архитектуры домъ, отстроенный въ 1820 году, что видно на фронтонѣ главнаго фа-

Digitized by Google

сада обращеннаго къ Охотному ряду. Зданіе, на лѣвой рукѣ находящееся, гораздо менѣе ему противоположнаго; подъ онымъ къ Красной площади находится гауптвахта, а за стѣну къ Тверской улицѣ длинныя хорошаго вкуса службы, въ коихъ между прочимъ живетъ монахъ и причетники часовни Иверскія Богоматери.

Прежде, нежели приступимъ къ частному обозрѣнію сихъ зданій, воротъ и часовни, наименуемъ всѣ находящіяся здѣсь присутственныя мѣста; онѣ суть.

Въ зданіи на правой сторонѣ:

1. Управа Благочинія.
2. Дворянская Опека.
3. Словесный судъ.
4. Совѣстный судъ.
5. Уѣздный судъ.
6. Земскій судъ.
7. Надворный судъ.
8. Гражданская Палата.
9. Казенная Палата.
10. Губернское Правленіе.

Здѣсь же на дворѣ сего зданія находится и *Временная тюрьма*, именуемая также *ямою*. Въ зданіи на лѣво:

1. Дворянское Депутатское Собраніе.
2. Магистратъ.
3. Городовый Сиротскій судъ.
4. Шестигласная Дума.
5. Градское общество.

Каждому изъ читателей нашихъ думаю не безъизвѣстно, чѣмъ какое присутственное мѣ-

Digitized by Google

сіе завѣдываешъ; однакоже для любопытныхъ сообщимъ особое о всѣхъ сихъ присутственныхъ мѣстахъ приложеніе, въ коемъ по мѣрѣ возможности изъяснимъ поверхностное объ оныхъ понятіе, а вмѣстѣ съ тѣмъ, (почитая не излишнимъ) помѣстимъ и сокращенное обозрѣніе всѣхъ судовъ и обрядовъ судопроизводства, существовавшихъ въ описываемой нами столицѣ въ вѣкахъ минувшихъ.

Присутственныя мѣста, по силѣ Высочайшихъ учрежденій установленныя, помѣщены въ домахъ сихъ въ царствованіе блаженныя памяти Государыни Императрицы Екатерины II, а до того находились частію въ домѣ Сената и частію въ разныхъ мѣстахъ города.

До помѣщенія здѣсь присутственныхъ мѣстъ, въ домахъ сихъ находились на право *монетный дворъ*, а на лѣво *Университетъ*.

Упомянувъ о дворѣ монетномъ, невольнымъ образомъ увлекаемся мы въ воспоминанія о древности, и не лишнимъ почитаемъ, сдѣлавъ отступленіе, сокращенно обозрѣть монетную систему и измѣненія оной въ отечествѣ нашемъ. Скажутъ можетъ быть, что это не принадлежитъ до Москвы? — Но Москва не была ли и не есть ли столица Государства Россійскаго? и слѣдовательно не здѣсь ли образовалась постоянная система употребительныхъ нынѣ монетъ? — И такъ обозрѣніе монетнаго дѣла въ Россіи не можетъ не согласоваться съ планомъ сей книги.

Digitized by Google

Слово *монета* введено въ употребленіе въ Россіи со временъ Петра Перваго. Значеніе онаго слѣдующее: извѣстно, что въ древности во времена язычества богиня *Юнона* именовалась moneta; такъ на прим. въ Денаріяхъ Караэійскаго народа называется она *moneta salutaris*. Когда же узаконено было, чтобъ деньги чеканить во храмѣ Юноны, тогда оные, а равно и самый храмъ стали именоваться *монетою*. Слово сіе производятъ отъ слова *moneo*, т. е. удостовѣряю. (209) И то и другое можетъ быть основательно. Лѣтописи наши не сообщаютъ намъ основательно о существованіи *собственно Россійскихъ металлическихъ монетъ* до XV или конца XIV вѣка, а говорятъ, что у предковъ нашихъ ходили деньги иностранныя, какъ то: *солиды* и *шляги* или *стерляги*, и потомъ свои, какъ то: *куны*, *вѣкоши* или *вѣверицы*, *ногаты* и *рѣзани*, кои всѣ не почитались монетами металлическими; *гривны* и *рубли*, кои были хотя и металлическіе, но въ собственномъ значеніи не были монетами, но представляли только ихъ достоинство; къ числу таковыхъ надлежитъ причислить и *полтины*.

Разсматривая различныя обстоятельства нашей Исторіи, не возможно отрицать того, что предки наши, подобно другимъ народамъ производя торговлю мѣною, промѣнивали то, чѣмъ страна ихъ изобиловала, именно, по обильности лѣсовъ, разныя звѣриныя шкуры; по основаніи Монархіи налагалась на народы подать также шкурами звѣрей, которыя вѣроятно, по надоб-

Digitized by Google

ности, правительствомъ отпускались въ сосѣднія Государства и промѣнивались на вещи нужнѣйшія. Лѣтописцы наши умалчиваютъ о оборотахъ таковой мѣны и происхожденіи *куны*, *вѣкошей* и проч., можетъ быть по тому, что не считали сіе важнымъ. И такъ не имѣя точнаго о семъ свѣденія, должны мы довольствоваться однѣми *предположеніями*.

Должно думать, что предки наши войдя въ связи съ другими народами и мѣняя серебро, золото и другія вещи на шкуры звѣрей своихъ, цѣнили вымѣниваемыя вещи числомъ шкуръ, такъ на примѣръ 20 *куны*, т. е. куньихъ шкуръ цѣнились за гривну серебра, а 20 *вѣкошъ* или *вѣверицъ*, т. е. бѣличьихъ шкуръ за одну *куну*, слѣдовательно 400 бѣлокъ давалось за гривну серебра; но какъ не всегда возможно было возить или имѣть съ собою большое количество звѣриныхъ кожъ, то для удобности отрѣзывались *бѣлыи лобки и куныи мордки*, какъ такія части шкуры, которыя употребляясь вмѣсто знаковъ и не портя достоинства хранящихся у хозяина шкуръ, могли удобно служить, такъ сказать, поручительствомъ въ мѣнѣ. Въ послѣдствіи времяни можетъ быть Правительство, имѣя въ казнохранилищѣ знатное количество собранныхъ въ подать звѣриныхъ кожъ, выпускало сперва для внутренняго оборота отрѣзанные *лобки* и *мордки бѣлокъ* и *куницъ* съ какимъ нибудь штемпелемъ, а наконецъ и металлическія бляхи также съ какимъ нибудь изображеніемъ, которыя замѣняли подобно *лобкамъ* и *мордкамъ* куны и вѣкоши. Таковое предположеніе

Digitized by Google

можетъ подтверждаться еще тѣмъ, что въ самомъ дѣлѣ и даже во времена позднѣйшія (210), именно въ 1594 году, Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ послалъ по просьбѣ Германскаго Императора Рудольфа вспомоществованіе Двору Австрійскому, заключавшееся по большой части въ знатномъ количествѣ мѣховъ разнаго рода. Даръ сей оцѣненъ тамошними купцами въ *восемь бочекъ золота*. Слѣдственно и въ сіе время казна наша обиловала звѣриными кожами. Историки опредѣляютъ 1420 по Р. Х. годъ эпохою, съ коей начинается достовѣрная наша Нумизматика: но время сіе, какъ увидимъ ниже, не есть еще эпоха начала монетнаго дѣла въ отечествѣ нашемъ. Въ отечествѣ нашемъ ходили деньги (211) или монеты иностранныя; но не уже ли до XV вѣка не имѣли мы своихъ собственныхъ? (*) Предки наши имѣли связи съ Варягами или Норманами, съ Греками и другими народами, многое было ими заимствовано отъ сосѣдей: какъ же не заимствовали они столь нужное изобрѣтеніе для пользы государственной? Развѣ Правительство вымѣнивало знатное количество денегъ иностранныхъ на мѣха, и монеты сіи пускало въ оборотъ внутри Государства? Вопросъ сей могутъ рѣшить Историки опытнѣйшіе; впрочемъ нѣкоторые утверждаютъ, что существовали монеты въ Россіи гораздо прежде XV вѣка и почти при основаніи Государства, какъ-то: деньги Князя Игоря (212), Великой Княгини Ольги (213),

(*) Безъ сомнѣнія имѣли. Недавно въ Кіевѣ найдена купцомъ Аверинымъ монета времени Св. Владиміра. Рисунокъ ея приложится.

Digitized by Google

Князя Владиміра I (214) и В. К. Ярослава (215). Если это такъ, то нѣтъ почти сомнѣнія, что *Куны*, *Вѣкоши* или *Вѣверицы*, *Ногаты*, *Рѣзани* и проч. были также монеты металлическія съ какимъ нибудь клеймомъ, замѣнившія прежнія кожаныя и удержавшія ихъ достоинство и имя.

Около 1411 года, говорятъ наши лѣтописи—въ Новгородѣ лоскутки звѣриныхъ кожъ совершенно уничтожены, а введены въ употребленіе по учрежденію посадника Григорья Богдановича иностранныя монеты, именно: Литовскіе *ероши* и Нѣмецкіе *шелехи*, именовавшіеся также *артугами*. Въ сіе время внутри Россіи, какъ то въ Москвѣ и Твери, были монеты сперва съ одною Татарскою подписью, а потомъ съ Татарскою и Россійскою на каждой сторонѣ; монеты сіи назывались *деньги* (216) — „Новгородцы — гово„ритъ сочинитель Опыта о Древностяхъ Рус„скихъ — не могли на то рѣшиться, чтобъ въ „торговлѣ и обмѣнѣ употреблять монету Та„тарскую, дабы не показалось, что и они также, „какъ Москва и Тверь, подвержены владычеству „Татаръ, а потому охотнѣе употребляли совсѣмъ „иностранные роды монетъ, доколѣ спустя по„томъ 9 лѣтъ (въ 1420 году) начали чеканить „собственныя монеты, которому примѣру чрезъ „4 года, въ 1424 году, и Псковъ также послѣдо„валъ.„

Такъ какъ въ началѣ XV вѣка правленіе Россійскаго Государства было раздѣлено на части, почему и не существовало Государственнаго монетнаго или денежнаго двора, а предоставлено

Digitized by Google

было золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастерамъ дѣлать монету, каждому по произволенію или по волѣ и назначенію Владѣтельнаго Князя города, отъ чего и произошло разнообразіе въ изображеніяхъ монетъ; такъ на пр. всадникъ на конѣ, воинъ змія или звѣря поражающій копьемъ, или саблею, что было эмблемою побѣды, двѣ руки вмѣстѣ сложенныя на память міра или брани; на память рожденія деревья или цвѣты; въ знакъ охоты человѣкъ на конѣ со псомъ или соколомъ; иногда человѣкъ молящійся Богу, иногда предъ сидящимъ Государемъ на тронѣ стоящій на колѣняхъ человѣкъ, иногда различные звѣри и части ихъ на пр. бѣлки лобки и куньи, иногда нѣсколько точекъ, рѣшетки, узлы и тому подобное (217); извѣстно также, что и лики не только угодниковъ, но самаго Христа Спасителя и Богородицы были выписываемы (218).

Со временъ В. К. Василья Васильевича Темнаго изображенія на монетахъ содѣлались единообразнѣе — „Государь сей — заключаетъ сочинитель „Опыта о Древностяхъ Русскихъ — претерпѣвши „многія (извѣстныя) несчастія отъ измѣнъ и „возмущеній и все сіе преодолѣвъ, хотѣлъ по „видимому, означать то нѣкоторымъ образомъ „на бывшихъ послѣ 1453 года монетахъ изобра„женіемъ всадника, закалающаго змія, символа „бунтовъ, измѣнъ и всякаго неустройства.

И такъ XV вѣкъ есть время преобразованія монетной системы въ Россіи и начало собственно Московскаго чекана; но дабы удовлетворительнѣе представить читателямъ нашимъ по-

Digitized by Google

верхностное наше обозрѣніе монетъ до кончины В. К. Василья Васильевича Темнаго т. е до 1462 года, раздѣлимъ монетную систему на 2 эпохи и разсмотримъ въ частности, какія когда ходили въ Россіи деньги.

I. Эпоха отъ основанія монархіи до 1400 года.

Иностранныя монеты были:

Солиды (мон. Греческая) въ Греціи со временъ Валентиніана вошли въ употребленіе; они были золотые (solidi aurei) и простые (solidi), кои были чистые серебряные. Ихъ было великое множество и извѣстны были въ разныя времена подъ разными именами, какъ то; Романаты, Константинаты, Михалаты, Мануилаты и проч. по именамъ Государей также именовались они *Гиперперами*, но обыкновеннѣйшее названіе ихъ было *византы* и *византины*; позднѣйшихъ временъ солиды содержали въ себѣ чистаго золота 70 гранъ аптек. вѣса; солиды не были кажется во всеобщемъ употребленіи въ Россіи, но по связи отечества нашего съ Греціею, должно думать, что оные также, хотя со временъ Владиміра I, введены были у предковъ нашихъ.

Шляегъ или *щеляегъ*, о коемъ упоминается въ лѣтописяхъ подъ 885 годомъ (219). Нѣкоторые производятъ его отъ Нѣмецкаго слова Schilling, встрѣчающагося въ *V* и *VI* вѣкахъ; оные были серебряные. Въ нѣкоторыхъ спискахъ Нестора *шляеи* названы *стерлягами* (220), Восточные Саксонцы называемые Остфалами—именуются иногда (писателями временъ Карла Великаго).—*Остерлингами*

Digitized by Google

и *Эстерлинеами*. Норманны, по вторженіи въ Англію, нашедши монеты Королей сего народа, назвали ихъ монетами *Эстерлинговъ*, а сокращенно *Стерлѝнговъ*, и ввели подъ симъ именемъ въ употребленіе (221). А какъ нѣтъ сомнѣнія, что Варяги суть также Норманы, и что Славяне имѣли связи съ Норманами гораздо прежде пришествія Рюрика, то вѣроятно монета сія, или по сходству только ея наименованія *Стерляга*, вошла въ употребленіе между предковъ нашихъ. Когда уничтожились *Шляги* или *Стерляги*, не извѣстно.

Гривна. Слово сіе извѣстно отъ самаго основанія нашего отечества и имѣла прямое значеніе — 1. знака отличія, — 2. вѣсъ и 3. какъ монета, но только въ отношеніи къ другимъ. Гривна сама по себѣ была двоякая, *числительная* въ отношеніи къ другимъ монетамъ и *дѣйствительная по веществу своему* и потому называлась гривною кунъ и гривною серебра. Въ первой было 20 кунъ, кои, какъ выше сказано, заключали въ себѣ (каждая куна) 20 *вѣкошъ* или *вѣверицъ*. Вторая или дѣйствительная равняясь Греческой литрѣ, содержала въ себѣ вѣсу одинъ аптекарскій фунтъ серебра. Цѣна или достоинство первой вразсужденіи сей послѣдней по времени измѣнялось, такъ на пр. при В. К. Ярославѣ I гривна серебра содержала въ себѣ 2 гривны кунъ, при В. К. Владимірѣ Мономахѣ семь съ половиною, а въ 1490 году во Псковѣ платили за гривну серебра уже 120 гривенъ кунами (222). Дѣйствительная гривна также въ послѣдствіи

Digitized by Google

измѣнялась въ вѣсѣ: въ 1122 году вѣсила она уже полфунта, въ 1225 году четверть фунта или 24 золотника и кажется въ послѣдствіи именовалась *гривенкою*, особенно когда въ 1317 году превратились они такъ сказать въ рубли.

Куна. Значеніе сей монеты видѣли мы выше; слѣдуетъ только замѣтить, что слово *куна* означало монету, а *куны* всякаго рода деньги вообще: ибо, какъ кажется, куна была такъ сказать курсомъ всѣхъ прочихъ монетъ. Въ кунѣ было вѣкошъ 20 — *Ногатъ* 4. (223) *Вѣкошъ* или *вѣверица* т. е. *бѣлка*, описано выше—оная содержала въ себѣ 4 *рѣзани*, а пять оныхъ составляли одну *ногату*.

Долгея относится къ 1309 году и упоминается въ старинныхъ грамотахъ (224); какая была сія монета, не извѣстно.

Рѣзань (225), иногда называемая *рубанцами*. Что это была за монета, подлинно не извѣстно, но соглашаясь съ мнѣніемъ сочинителя *критическаго розысканія о древнихъ Русскихъ монетахъ*, можно точно производить ихъ отъ глагола *рѣзать*.

Ногата, а по инымъ *наогота*. О монетѣ сей сочинитель Опыта о древностяхъ Рускихъ пишетъ слѣдующее: — «одинъ достойный всякаго «уваженія и полной довѣренности чиновникъ— «(именно Ректоръ Харьковскаго Университета «И. С. Рижскій) за нѣсколько лѣтъ предъ симъ «увѣрялъ меня, что онъ самъ видѣлъ серебряную, «величиною поменьше полушки, монету, на ко«торой написано: *ногота*« — впрочемъ, что это подлинно была за монета, мы не знаемъ.

Digitized by Google

Рубль. Сіе названіе сдѣлалось извѣстнымъ около 1317 года. Вообще утверждаютъ, что *рубль* есть ничто иное, какъ части *Гривны* или также куска серебра съ нѣкоторыми зарубками означающими ихъ вѣсъ. — «Гривна — говорятъ Историки (226) — яко монета раздѣлялась на четыре части подъ названіемъ *рубль*, который не иное что былъ, какъ кусокъ серебра, длиною вершка въ полтора, толщиною въ перстъ, имѣющій на себѣ клейма съ надписью и изображеніемъ нѣкоторыхъ знаковъ. Такій рубль, яко вещь въ разсужденіи древностей нашихъ драгоцѣннѣйшая, подаренъ Академіи Наукъ однимъ изъ нашихъ соотечественниковъ: серебро въ немъ самое чистое безъ всякой примѣси, вѣсомъ безъ мала 24 золотника (227). Изъ сего, продолжаютъ они, ясно открывается, что названіе *рубль* произошло отъ глагола *рубить*, ибо прутъ серебра содержащій въ себѣ вѣса гривну, разрубался на 4 части и оныя назывались рублями. —»

Полтина. О монетѣ сей упоминается не прежде 1384 года и именно тогда, когда Тохтамышъ требовалъ отъ В. К. Московскаго Димитрія Іоанновича дани. Названіе *полтины* производятъ отъ глагола *расколоть* т. е вдоль разнять на двое.

II Эпоха отъ 1400 по 1462 годъ.

Литовскій ерошъ: монета весма малая, введена въ Новгородѣ въ употребленіе 1411 года.

Нѣмецкіе *шелехи* или *артуги* также введены въ Новгородѣ; *артугъ*, *артигъ* или правильнѣе *эртигъ* есть монета Шведская, которую чека-

Digitized by Google

нили при Королѣ Магнусѣ Эриксонѣ въ XIV вѣкѣ. — 8 Пфенинговъ ходили за 1 аршугъ, 3 аршуга за 1 эре, а 8 эровъ за 1 маркъ.

Что касается до Россійскихъ монетъ, то оныя, какъ выше сказано, биппы были во многихъ городахъ и весьма разнообразно, однакоже большею частію съ надписями Тапарскими и Русскими; такъ на примѣръ въ Минцъ-кабинетѣ Императорской Академіи находится малая серебряная подъ No 3. съ изображеніемъ головы человѣческой, съ Тапарскою плетеною косою и съ надписью на оборотѣ также Тапарскою; подъ № 15 также малая серебряная съ Тапарскою надписью: *Султанъ Кая Ханъ* и съ изображеніемъ человѣка на конѣ съ соколомъ, Русская подпись: Князь всея Руси. Ее полагаютъ монетою Симеона Іоанновича Гордаго. Подъ No 1 съ изображеніемъ человѣка на конѣ съ соколомъ и подписью *Князь Петръ Димитріевичъ*. (228) Оная относится къ 1420 году.

Со временъ Василья Васильевича Темнаго изображенія монетъ дѣлаются единообразнѣе и съ 1453 на монетахъ изображался всадникъ закалающій змія.

Ко времени его Княженія относятся:

Новогородка; изображеніе: посадникъ или судья Новогородскій, сидящій въ креслахъ съ жезломъ въ правой рукѣ, а лѣвую протянувшій къ стоящему предъ нимъ человѣку; между ими продолговатый крестъ, вверху одна точка, позади посадника литера С., что означаетъ Софія, позади стоящаго человѣка литера О, (на другихъ

Digitized by Google

Д) вѣроятно имя мастера; на оборотѣ надпись *Великаго Новагорода* вѣсомъ $\frac{14}{83}$ золотника. Относится къ 1420 году.

Деньга Псковская; изображеніе: человѣческая фигура по груди, въ Княжеской шапкѣ или коронѣ, въ правой рукѣ держитъ мечь, а лѣвая приложена къ груди, на оборотѣ надпись: *деньга Псковская* вѣсомъ $\frac{14}{83}$ золотника; другія съ изображеніемъ звѣря похожаго на барса съ подняпымъ хвостомъ и кругомъ надпись: *деньга Псковская* (229).

Около 1424 начали дѣлать деньги и въ Москвѣ, такъ сказать собственно свои, т. е безъ надписи Татарской; такова хранится въ Минцъ-кабинетѣ Академіи; на ней изображеніе: Самсонъ раздираетъ челюсти льва и подпись *Князь Великій Василій*, на оборотѣ человѣкъ на конѣ и у лошади подъ шеею кружекъ съ надписью *Дмитр.* прочее стерлось (230), вѣсу серебра $\frac{11}{83}$ золотника.

Съ того же времени начали дѣлать почти во всѣхъ Княженіяхъ монету.

Изъ монетъ В. К. Василья Васильевича Темнаго сохраняется въ академическомъ Минц-кабинетѣ подъ No 3 слѣдующая: Князь на престолѣ, въ правой рукѣ держитъ скипиръ, предъ нимъ человѣческая фигура, Князь подаетъ ей руку, надпись *Князь Великій Василій Васильевичь*, на оборотѣ барсъ съ подписью *Осподарь всея Руси*, серебра вѣсу $\frac{10}{83}$ золот. Оную относятъ къ 1456 году.

Digitized by Google

Другія монеты сего Государя имѣютъ надпись: *Осподарь всея земли* или *Осподарь всея земли Рускія.*

Впорымъ такъ сказать періодомъ монетной системы можно опредѣлить время отъ кончины В. К. *Василья Васильевича Темнаго* т. е. отъ 1462 до временъ Царя Алексѣя Михайловича, именно до 1654 года, когда начали дѣлать *рублевики, полуполтинники* и *полтинники.*

Въ продолженіе сего времени замѣчательны монеты Московскія слѣдующія:

Великаго Князя Іоанна Васильевича; изображеніе: ѣздокъ съ обнаженною саблею, на оборотѣ надпись *Князь Великій Иванъ*, подъ конскими ногами буква М. серебра вѣсу $\frac{1}{83}\frac{2}{7}$ золотн.

Сего же В. К. Іоанна Васильевича съ Тапарскою на оборотѣ надписью. Ее относятъ къ 1476 году, выбитa какъ полагаютъ (231) для дани или дара Тапарскому Хану Ахмету.

Его же съ надписью *Aristoteles*, дѣланныя въ Москвѣ Италіанскими серебряниками въ 1494.

Многія съ надписями: *Великій Князь Иванъ всея Руси; Князь Великій и Государь всея Руси; Осподарь всея Руси; Государь всея Руси.*

При семъ же Государѣ, именно въ 1475 году упоминаются монеты *корабленники.* Это иностранная монета бывшая въ употребленіи въ Новгородѣ; это были Нобели (nobles), золотыя монеты Англійскія XIV столѣтія — онѣ были чистаго золота, стоили почти два червонца (232).

При семъ же Государѣ запрещено удѣльнымъ Князьямъ дѣлать монету, а право сіе предоставл-

Digitized by Google

лено только Великому Князю Московскому, и введены мелкія монеты съ подписью: *поуло, пуло* или *пулъ*, отъ чего получили названіе *полушки*. При Великомъ Князѣ Василіѣ Іоанновичѣ таковая полушка содержала вѣсу $\frac{3}{83}$ золотника, на ней изображалась птица съ разпростертыми крыльями и на оборотѣ надпись: *Государь*.

„Царь Іоаннъ Васильевичь Грозный — говоритъ „Лѣтописецъ — „съ мастерію своею усмотрѣлъ „неправду въ людяхъ, что денегъ, умножися „поддѣланныхъ и рѣзанныхъ, и восхотѣ по лу„кавству изъ Государства вывести. Посовѣтова „о томъ съ Бояры своими, повелѣлъ Государь „и его мати дѣлать деньги новыя изъ гривенки „(фунта) по три рубли, а старыя деньги и под„дѣланныя и рѣзанныя не ходить.“

Отселѣ начали изображать на монетахъ всадника съ саблею, съ мечемъ или копьемъ, колющаго по большей части змія, а съ другой стороны надпись означающая званіе монеты, и учрежденія въ Москвѣ *монетнаго двора*.

„По объявленію бывшихъ въ Россіи въ 1553 „году Англійскихъ купцовъ — говоритъ сочи„нитель Опыта о древностяхъ Русскихъ — обра„щались между Россійскимъ и иностраннымъ „купечествомъ деньги однѣ серебряныя, а бы„вшая тогда одна только мѣдная ходячая моне„та, именуемая *пулъ* или *пуло*, употреблялась „въ простомъ покмо народѣ или между самыми „бѣдными; золотыя же деньги, привозимыя ино„странцами, постоянной цѣны не имѣли, а зави„сѣла оная отъ торговаго оборота купцовъ.

»Серебряныя мѣлкія деньги были: *полденьга*, *день-*
»*га* и *Новогородка* или *копѣйка*, цѣною прошивъ
»Англійскихъ *полфенинга*, *фенинга* и двухъ фе-
»нинговъ послѣдняя. Какъ въ Англіи считали
»*полфенингомъ*, *фенингомъ*, *шилингомъ* и *лив-*
»*ромъ*, такъ и въ Россіи имѣли счетъ *полден-*
»*гою*, *деньгою*, *алтыномъ* (233) и *рублемъ*. Двѣ
»полденьги, равно какъ и нынѣ, составляли день-
»гу. Шесть денегъ: алтынъ, 33 алтына и двѣ
»деньги рубль, а 18 пуловъ равнялись цѣною съ
»полденьгою« — (234).

На битыхъ во время Царя Ѳеодора Ивановича монетахъ подъ конемъ всадника всегда изображалась буква М съ кружечкомъ на верху, что означало Москва, а на другихъ ПС т. е. Псковъ, слѣдовательно и во Псковѣ учрежденъ былъ монетный дворъ.

Къ числу рѣдкихъ сего періода денегъ принадлежатъ сохраняющіяся въ Минцъ-кабинетѣ Императорской Академіи монеты *Димитрія Самозванца* и Короля *Владислава* съ подписью: Царь и Великій Князь *Владиславъ Жигимонтовичь* всея Руссіи.

Слово *самодержецъ*, видимое нами нынѣ на монетахъ, приложено къ шишулу Царскому при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ.

Третій и послѣдній періодъ монетной системы есть время отъ 1654 года до уничтоженія въ Москвѣ монетнаго дѣла.

Серебряныя, порядочно образованныя деньги начались собственно дѣлаться при Царѣ Алексѣѣ

Digitized by Google

Михайловичѣ въ 1654 году (7162) и это были *рублевики, полтинники и полуполтинники.*

Рубль былъ вѣсомъ $6\frac{1}{2}$ золотниковъ съ изображеніемъ Царя въ порфирѣ, коронѣ и со скипетромъ въ правой рукѣ сидящаго на конѣ (235). Вокругъ подпись церковными буквами: *Божіею милостію Великій Государь Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичь всея Великія и Малыя Россіи;* на другой сторонѣ: двуглавый съ разпростертыми крылами орелъ безъ скиптра и державы, но увѣнчанный одною короною — близь края вверху надъ орломъ церковными же буквами *лѣта* рξв (162), а внизу *рубль.*

Полтинникъ; оный во всемъ подобенъ рублю и тогъ же годъ выставленъ. (Подробное описаніе онаго можно видѣть въ 1 части Записокъ и трудовъ общества Исторіи и древностей Россійскихъ); *полуполтинники* — »сіи монеты — »говорилъ сочинитель Опыта о древностяхъ Рус»скихъ — *я* имѣлъ случай видѣть какъ *рубленныя* »изъ иностранныхъ, такъ и въ Россіи довольно »искусно, въ видѣ почти треугольниковъ съ »округлостію съ одной стороны чеканенныя (236). »Такой полуполтинникъ вѣсомъ около $1\frac{1}{2}$ золотника; на немъ изображеніе: на одной сторонѣ въ »пунктирномъ овальномъ кругѣ Царя въ порфирѣ, »коронѣ и со скипетромъ въ правой рукѣ, сидя»щаго на конѣ; въ углахъ монеты: вверху *пол.,* »отъ лѣвой руки *пол.* къ правой *тин.;* на другой »сторонѣ монеты въ такомъ же кругу написано: »*Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичь* »*всея Руси;* внѣ круга на чеканенномъ въ Россіи

Digitized by Google

»съ лѣвой стороны церковными цыфрами рξ т. е. »160 или отъ Рожд. Хрис. 1652 года, на рублен»ныхъ же изъ иностранныхъ, такъ что видны »еще на нихъ остатки прежде бывшихъ изоб»раженій, съ лѣвой стороны р, а къ правой рукѣ ξ, »что означаетъ тотъ же самый 1652 годъ.» —

Кромѣ сихъ были биты *денежки* или *деньги*, *копѣйки* и *пулы*, мѣсто коихъ заступили *полушки* и *полуполушки;* послѣднія т. е. пулы были мѣдныя.

Примѣчательно, что годъ писменія начали ставить на монетахъ со временъ Царя Алексѣя Михайловича.

Къ числу рѣдкихъ монетъ относятся монеты съ однимъ именемъ Царя Іоанна Алексѣевича, битыя кажется по повелѣнію Царевны Софіи.

Такъ какъ Царствованіе Петра Великаго есть эпоха преобразованія, то особенно слѣдуетъ разсмотрѣть и ходъ монетнаго дѣла.

1. При семъ Императорѣ начали дѣлать на монетахъ изображеніе Государя поясное или въ полтѣла.

2. Выбито золотыхъ, серебряныхъ и мѣдныхъ монетъ знатное количество на пр. болѣе 40 не одинакихъ годами и клеймомъ цѣлковыхъ рублей, болѣе 30 полтинниковъ также разныхъ, и слишкомъ двадцать родовъ четвертаковъ и пр.

3. Что по указу сего Государя (1700 года Марта 11 дня) начали бить мѣдную монету и совершенно уничтожены и даже запрещены употребительныя еще внутри Государства (въ нѣкоторыхъ городахъ) *кожаныя деньги и жеребьи* или *рѣзани* (237).

Digitized by Google

4. Что *Монетный дворъ*, значащійся по записнымъ книгамъ съ 1663 подъ именемъ *приказа денежнаго дѣла*, переименованъ въ монетную канцелярію и переведенъ наконецъ въ С. Петербургъ. Изъ бившихъ при Императорѣ Петрѣ Великомъ монетъ примѣчательны:

1. *Золотыя* съ грудянымъ изображеніемъ Царя въ лавровомъ вѣнкѣ съ подписью кругомъ *Царь Петръ Алексѣевичъ всея Россіи Повелитель*, а на другой сторонѣ двуглавый съ тремя коронами орелъ со скипетромъ, державою и подписью церковными буквами и цыфрами: *1702 году Февраля перваго числа* вѣсу 2½ золотника.

2. *Червонцы* также съ грудными изображеніями Государя и подписью: *Царь Петръ Алексѣевичъ*, а на другой сторонѣ также съ тремя коронами орелъ, на груди коего въ щитѣ всадникъ, поражающій копіемъ змія (238), подпись вокругъ гражданскими буквами: *Всероссійскій Самодержецъ*, годъ 1712 цыфрами Арабскими.

3. *Двурублевики* золотые 1716, 1718, 1720 и 1724 съ изображеніемъ Св. Апостола Андрея Первозваннаго; на таковыхъ 1716 года съ обѣихъ сторонъ Латинская надпись: *Petrus Alexii F. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae* 1716. А на прочихъ грудное изображеніе Государя въ лавровомъ вѣнкѣ съ надписью *Царь Петръ Алексѣевичъ В. Р. Самодержецъ*, а на другой сторонѣ стоящій Св. Апостолъ Андрей съ сіяніемъ надъ головою и крестомъ Андреевскимъ; надпись кругомъ *М. нова цѣна два рубли 1720.*

Digitized by Google

4. *Серебряные рубли* 1702 и 1704 годовъ съ портретомъ Государя и круговою надписью *Царь Петръ Алексѣевичъ всея Россіи Повелитель*, съ другой стороны двуглавый орелъ и надпись *монета добрая, цѣна рубль* или *полтина;* на четвертакахъ же сихъ годовъ просто полуполтинникъ и годъ.

На таковыхъ монетахъ 1707 года такое же изображеніе, только кругомъ орла надпись: *Московскій рубль, Московскій полтинникъ* и *Московскій полуполтинникъ.* На рубляхъ сего времени годъ выставленъ цыфрами Арабскими, на полтинникахъ и четвертакахъ церковными, есть также и на рубляхъ 1718, 1719, 1720 и 1721 годовъ выставленный годъ церковными цыфрами.

Рубли такъ называемые *Солнечные*, битые тогда, когда Государь привезъ съ собою изъ Франціи Медальеровъ; изображеніе: по срединѣ солнце и въ четвероугольникѣ Россійская буква П. точно такъ, какъ на Французскихъ луидорахъ L. Буквы П соединенныя вмѣстѣ на крестъ и названные просто *крестовиками*; изъ нихъ тѣ, кои безъ солнца, дѣланы при Императорѣ Петрѣ II.

Кромѣ сихъ битны были *ефимны* или *ефимники*, *пятикопѣешники* такъ называемые *десять денегъ, алтыны, алтыники* (239), *чехи* (240), *копѣйки* (241) и наконецъ мѣдныя деньги для мелочнаго внутренняго оборота.

И такъ на семъ мѣстѣ былъ монетный дворъ, а нынѣ здѣсь строеніе передѣлано и возобновлено, внутри небольшій дворикъ и въ лѣво отъ онаго

Digitized by Google

Временная тюрьма, извѣстная между простаго народа подъ именемъ *ямы*. Вотъ мѣсто, которое по многимъ отношеніямъ заслуживаетъ особенное вниманіе наблюдателя.

Презрѣніе и осужденіе порока давали всегда мѣсту, гдѣ содержался преступникъ, видъ ужасный и оскорбительный. Преступникъ лишаясь сообщества другихъ людей, лишался нѣкоторымъ образомъ и права на состраданіе; такъ было во всѣхъ вѣкахъ и во всѣхъ земляхъ. XVIII и особенно нынѣшній XIX вѣкъ, столь обильныя богоугодными учрежденіями, сдѣлали значительныя полезныя перемѣны и въ тюремномъ содержаніи преступниковъ. Христіанскія добродѣтели дѣйствуя на сердца всѣхъ, явно открыли разницу между порока и порочнаго, и преступники подпавшіе справедливой строгости законовъ получили всѣ возможныя права на состраданіе и милость.

Пересматривая Лѣтописи мы видимъ въ оныхъ, что Цари наши, вся Царская фамилія и даже первенствующіе Бояре и купцы не проводили ни одного праздника, не пославъ въ темницы подаянія, заключающагося въ сытной пищѣ или платьѣ для бѣдныхъ и обносившихся преступниковъ; (242) такъ предки наши ознаменовывали дни праздничные, и чѣмъ лучше можно было почтить празднество церкви, какъ не милосердіемъ?— и кто болѣе имѣетъ на сіе право, какъ не содержащійся въ тюрьмѣ? Въ числѣ сихъ заключенныхъ, есть люди, которые вовлечены въ преступленіе несчастными обстоятельствами, но въ душѣ своей чувствуютъ и питаютъ къ пороку омерзеніе; есть та-

Digitized by Google

кіе, которые не замоснѣвъ въ злодѣйствѣ, учинили проступокъ и раскаялись уже совершенно; наконецъ есть и такіе, которые содержатся по подозрѣнію или клеветѣ. Конечно, правосудіе оправдаетъ ихъ, но до тѣхъ поръ они имѣютъ видъ преступниковъ и лишенные свободы страждутъ. Всѣ они имѣютъ полное право на состраданіе и помощь соотечественниковъ. Со временъ въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Перваго участь терпящихъ тюремное заключеніе значительно улучшилась и къ Его Царствованію надлежитъ отнести и переобразованіе сей *Временной тюрьмы.* Временною названа она потому, что здѣсь содержатся обвиняемые во время слѣдствія ихъ дѣла, а не осужденные уже, также потому, что здѣсь содержатся должники до тѣхъ поръ, пока выплатятъ долгъ свой.

Крутая отлогость сего мѣста къ сторонѣ Бѣлаго города, а можетъ быть и нарочно вырытое углубленіе для монетнаго двора, образующее нынѣ тюрьму сію, дало ей наименованіе ямы; въ самомъ дѣлѣ подойдя къ ней съ дворика, вы облокачиваетесь на перилы и видите внизу сажени въ три глубиною небольшій продолговатый дворикъ устланный плиповымъ камнемъ, а вкругъ онаго жилье. Къ сторонѣ Бѣлаго города находится большое зданіе со сводами, гдѣ вѣроятно производилась работа монеты или жили монетчики; въ семъ зданіи, нынѣ перестроенномъ въ новомъ вкусѣ, находятся раздѣленными въ верхнемъ этажѣ:

Digitized by Google

1. Церковь во имя *Воскресенія Христова* наз. *Словущаго*, оконченная строеніемъ 1818 года и того же года освященная; внутренность ея не велика, но все сдѣлано съ отличнымъ вкусомъ и просторною, иконостасъ богатъ, живопись очень хороша. Храмъ сей сооруженъ стараніемъ бывшаго Московскаго Оберъ-Полицеймейстера Александра Сергѣевича Шульгина и частію его вкладомъ. Какая прекрасная мысль построить храмъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ содержатся преступники. Содержимый здѣсь не могъ бы почтить праздники или отслушать литургію, еслибъ здѣсь не было церкви; но теперь будучи лишенъ свободы, онъ не лишается возможности быть во храмѣ. — Онъ не считаетъ себя *отверженнымъ*, не ожесточается, но умилясь душею, можетъ свободно молиться и терпѣливо нести крестъ свой.

2. *Палата Дворянская*, гдѣ содержатся Дворяне и разнаго рода служащіе.

3. *Купеческая*, гдѣ содержатся купцы.

Въ нижнемъ этажѣ.

1. *Управская*, гдѣ содержатся арестанты не за долги, но по разнымъ слѣдствіямъ, и не рѣдко довольно важные; сія палата есть такъ сказать полицейская; здѣсь для каждаго арестанта есть казенныя постели и при каждой кровати столикъ; въ прочихъ палатахъ каждому позволяется имѣть свою постель.

2. *Мѣщанская*, гдѣ содержатся мѣщане.

3. *Женская*, гдѣ содержатся женщины.

Digitized by Google

Во всѣхъ сихъ отдѣленіяхъ соблюдается порядокъ, чистота и опрятность.

Противъ палатъ, къ сторонѣ Китай-города находится караульня, особое отдѣленіе для смотрителя и приказнаго, правѣе кухня и баня.

Учрежденіе послѣдней есть новое доказательство благодѣтельной попечительности о содержимыхъ въ заключеніи. Къ сему слѣдуетъ присоединить 1, что тюрьму сію посѣщаетъ ежедневно Докторъ и пользуетъ легкія болѣзни, для чего находится здѣсь довольно порядочная аптечка, и 2, что здѣсь въ кладовой сохраняются для неимущихъ и обносившихся всякаго рода готовыя платья.

Буде кто пожелаетъ должника своего посадить въ сію тюрьму, тотъ вноситъ за содержаніе его въ мѣсяцъ по 7 р. 50 к.

Вообще во всѣхъ палатахъ соблюдается порядокъ и опрятность, особенно въ *Дворянской*, *Купеческой* и *Управской*.

Для содержащихся здѣсь приготовляется на кухнѣ кушанье и очень вкусное и достаточное. Желающіе видѣть кого изъ арестованныхъ, спускаются внизъ по удобной лѣстницѣ и при входѣ на дворикъ останавливаются у рѣшетки, вызываютъ кого надобно и смотря по важности преступника, разговариваютъ съ нимъ при смотрителѣ или одни.— Любопытствующихъ частныхъ людей впускаетъ смотритель и самъ обводитъ всѣ палаты, не допуская безъ себя разговаривать съ арестантами.

Digitized by Google

Оба дома, то есть сей и ему противоположный, занимаемый Магистратомъ и пр., соединены поперегъ улицы двойными воротами, именующимися *Воскресенскими* — лицевый видъ обоихъ домовъ и воротъ хотя и переправленъ, однакоже соблюденъ частію Готическій вкусъ.

Воскресенскія ворота въ прежнія времена именовались *Куретными*. Отъ чего дано было сіе наименованіе, въ точности опредѣлить не можемъ; со временъ Царя Алексѣя Михайловича ворота сіи сдѣлались особенно извѣстны тѣмъ, что на наружной оныхъ сторонѣ по срединѣ (къ Бѣлому городу лицемъ на Тверскую) построена часовня для образа Иверскія Богоматери.

Часовня Иверскія Богоматери — выше сего при описаніи Греческаго Николаевскаго монастыря видѣли мы, что Царь Алексѣй Михайловичъ по прозьбѣ Патріарха Никона послалъ Архимандрита Пахомія привезти точную копію съ чудотворныя иконы Богоматери изъ Иверскаго монастыря, что на Аѳонской горѣ, для основаннаго Патріархомъ монастыря. Архимандритъ возвратился съ копіею 1666 года, когда Никонъ былъ уже сосланъ; въ семъ случаѣ Царь указалъ построить часовню у воротъ сихъ и помѣстилъ въ ней икону. Вскорѣ вѣра жителей Московскихъ къ иконѣ была столь велика, что многіе немоществующіе брали къ себѣ образъ на домъ; дабы не оставалась часовня пустою, приказано было списать новую копію и объ поставлены въ часовнѣ. Когда сія пришла въ ветхость, то Императрица Екатерина II приказала ее

Digitized by Google

въ 1791 году снова перестроить, въ какомъ видѣ видимъ мы оную и теперь съ тою только разницею, что нынѣ украшена она образами съ богатымъ окладомъ, въ числѣ коихъ особенно отличаются образа Спасителя на правой стѣнѣ и Николая Чудотворца подлѣ онаго въ нищѣ.

Первая копія съ иконы Иверскія Богоматери украшена отлично, особенно вѣнецъ и цата и понынѣ рѣдко находится въ часовнѣ, ибо развозится по домамъ (243) къ больнымъ. На золотой ризѣ сей первой копіи находится надпись, свидѣтельствующая, что риза сія при Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ 1758 года сдѣлана отъ вклада доброхотныхъ дателей художникомъ Васильемъ Матвѣевымъ Кункинымъ. На второй копіи сей иконы риза также богата и, какъ явствуетъ изъ находящейся на ней надписи, устроена усердною вкладою Г. Твердышева и стараніемъ Московскаго Митрополита Платона 1790 года (244).

Вѣсу въ семъ окладѣ золота 27 фунт. и 59 золотниковъ.

Вотъ посильное наше обозрѣніе Китай-Города; представляемъ его читателямъ и просимъ быть снисходительными къ нашимъ отступленіямъ, мнѣніямъ и заключеніямъ о предметахъ историческихъ; чувствуемъ, что описаніе наше слабо, но по крайней мѣрѣ *усердіе* наше не пропустило ничего занимательнаго, и сколь позволяли намъ способы, старалися описать все исторически, да примется соотчичами нашими какъ *желаніе* доставить имъ занятіе полезное и пріятное.

КОНЕЦЪ ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Digitized by Google

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. Лѣтописи именуютъ его *Рослою рожью.*

2. Въ храмѣ семъ на изображеніи Великаго Князя Даніила Александровича, на имѣющемся въ рукѣ его свиткѣ находится слѣдующая свидѣтельствующая о семъ надпись: — «сей Святый Великаго Архистратига »Михаила храмъ первоначально созданъ при Великомъ »Князѣ Іоаннѣ Даниловичѣ, отъ созданія міра 6841, а »отъ Рождества Христова 1333. Послѣ ради шѣсноты, »повелѣніемъ Великаго Князя Іоанна Васильевича, всея »Россіи, лѣта отъ созданія міра 7013, а отъ Рождества »Христова 1505, съ вящшимъ пространствомъ новый за»ложенъ. Совершися оный храмъ строеніемъ, и освятися при Великомъ Князѣ Василѣ Іоанновичѣ, всея Рос»сіи, лѣта отъ созданія міра 7017, а отъ Рождества »Христова 1509 Маія въ 8 день.»

3. О семъ свидѣтельствуетъ надпись на свиткѣ, находящемся въ рукахъ Великаго Князя Всеволода Ярославича: — »сей Святый Великаго Архистратига Ми»ханла соборный храмъ возобновися иконнымъ настѣн»нымъ писаніемъ, повелѣніемъ Благочестивѣйшія Ве»ликія Государыни Императрицы Екатерины Вторыя, »Самодержицы всея Россіи, при Наслѣдникѣ ея, Благо»вѣрномъ Государѣ Цесаревичѣ и Великомъ Князѣ Пав»лѣ Петровичѣ, въ лѣто отъ созданія міра 7281, а отъ »воплощенія Бога Слова 1772 года.«

4. Прозваніе Калиты получилъ онъ отъ того, что всегда приказывалъ носить за собою мѣшокъ съ деньгами и раздѣлялъ изъ него бѣдныхъ.

5. По Высочайшему повелѣнію утвержденъ планъ храма и богадѣльни, имѣющей быть на полѣ Кулико-

Digitized by Google

вомъ, находящемся Тульской Губерніи въ Епифановскомъ уѣздѣ — см. Москов. Вѣдомости 1825 г.

6. Скончался 1505 года, — »въ Грамотахъ къ иностраннымъ Государямъ и въ договорахъ съ ними, титулъ его былъ слѣдующій: Божіею милостію Единъ »Правый Осподарь Рускія земли Отчичь и Дѣдичь, Великій Князь, Царь всея Руссіи, Володимірскій, Московскій, и Новогородскій, и Псковскій, и Тверскій, и »Югорскій, и Вятскій, и Пермскій и инымъ многимъ »землямъ отъ Сѣвера и до Востока Государь« — см. Описаніе Древи. Муз. вступленія стр. XVIII.

7. Истор. Государ. Рос. Карамзина Томъ VI.

8. Отечест. Запис. 1822 г. № 22, стр. 216.

9. 1582 года, см. Часть I.

10. Такъ выражаетъ о немъ почтенный Исторіографъ нашъ Н. М. Карамзинъ.

11. Путеводитель въ Москвѣ Г. Глинки стр. 128.

12. Отечест. Записки 1822 г, № 22 стр. 212.

13. Всѣ сіи вещи сохраняются въ ранѣ съ мощами; что касается до ножа или ятагана, то это есть однолезной кинжалъ величиною вершковъ шести. Не симъ ли орудіемъ зарѣзанъ Царственный отрокъ?—Кажется, что по сему самому ножъ сей и положенъ вмѣстѣ съ тѣломъ во гробъ.

14. Надпись на ранѣ Св. Димитрія чеканная слѣдующая: 1-я »Божіею милостію, повелѣніемъ Благовѣрнаго »и Благороднаго и Христолюбиваго Великаго Государя »Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея »Россіи Самодержца, по совѣту и по благословенію по »клонному рожденію отца его, а въ духовномъ чину отца »и Богомольца Великаго Государя, Святѣйшаго Патріарха Филарета Никитича, Московскаго и всея Россіи, »при Его Государевѣ матери, Великой Государынѣ инокинѣ Маремѣ и при Его Царицѣ и Великой Княгинѣ Евдокіи, при ихъ благородныхъ чадѣхъ, Благовѣрномъ Государѣ Царевичѣ и Великомъ Князѣ Алексіи Михайло-

Digitized by Google

вичѣ и Благовѣрной Царевнѣ и Великой Княжнѣ Ири-»нѣ Михайловнѣ сдѣлана бысть сія рака Благовѣрному »Чудотворцу Царевичу Князю Димитрію Ивановичу вѣ »седьмое надесять лѣто Государства Государя Царя вѣ »первое надесять лѣто Патріаршества лѣта 7138 »(1630).»— 2-я: »Вѣ лѣто 7099 (1591) мѣсяца Маія вѣ 15 »день убіенъ бысть Благовѣрный Царевичь Князь Ди-»митрій Ивановичь Углецкій, Государя Царя и Вели-»каго Князя Ивана Васильевича всея Руссіи сынъ, пове-»лѣніемъ Бориса Годунова, отъ Нагишы Качалова, да »отъ Данилка Бишаговскаго съ товарищи, и принесены »быша мощи его честныя съ Углеча вѣ царствующій »градъ Москву лѣта 7114 (1606).«

15. Смотри сей часши стр.

16. »О богатствѣ пеленъ, ими покрывались Цар-»скія и Великокняжескія гробницы, можно получить »понятіе изъ того, что Царь Алексѣй Михайловичь за »шубу, коею покрытъ былъ при погребеніи гробъ роди-»теля его, пожаловалъ въ соборъ 3,000, да вотчину въ »Кашинскомъ уѣздѣ: село Ильинское съ деревнями, въ »коихъ находилось 1601 душа.»

17. »Повелѣніемъ Благовѣрныя Великія Государыни, »Царицы и Великія Княгини Ирины, во иноцѣхъ Алек-»сандры Ѳеодоровны, всея Руссіи, сдѣлано сіе кадило по »Великомъ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Ѳеодорѣ »Іоанновичѣ, всея Руссіи Самодержцѣ, въ церковь Ар-»хангела Михаила, къ его Царскому гробу, 106 году »(1598).

18. Изъ сего видно, что и Цари наши нашивали скуфейки, каковое обыкновеніе вѣроятно перешло къ намъ отъ Татаръ (смотри еще замѣчаніе при описаніи шлемовъ Оружейной Палаты).

19. См. Исторію Рос. Іерархіи Часть I стр. 251.

20. Кромѣ того, что въ древнія времена по тогдашнему обыкновенію Цари наши угощали здѣсь народъ, видимъ мы, что и въ новѣйшія времена площадь сія

Digitized by Google

была мѣстомъ пировъ народныхъ, такъ на примѣръ: въ коронованіе Императрицы Елисаветы Петровны и Екатерины II на сей площади поставлены были рундуки съ кушаньемъ и были фонтаны разныхъ винъ.

21. Смотри часть I.

22. Названіе *Красное*, данное крыльцу сему, есть конечно, по древнему знаменованію сего слова, *хорошее* или *красивое*, что согласуется и съ формою сего крыльца.— Въ семъ смыслѣ именованы кажется и *Красная площадь* и *Красное село* и пр., да и въ общемъ между просвѣщенными употребленіи (гдѣ точно и должно искать прямыхъ значеній древнихъ выраженій) *красное* значитъ хорошее или красивое, такъ на примѣръ говорится: красная дѣвица, красное окно и пр.

23. Названіе *сѣни* происходитъ кажется отъ Славянскаго слова *сѣнь*, часто употребляемаго въ Священномъ Писаніи и знаменующаго *кровъ* или мѣсто предъ домомъ покрытое кровлею.

24. Украшеніе сіе кажется принадлежитъ ко временамъ позднѣйшимъ.

25. Не сіе ли мѣсто названо въ Путеводителѣ Г. Глинкою переведеннымъ *хорами*; но здѣсь нѣтъ *хоръ*, по принятому у насъ значенію сего слова, и мѣста для музыкантовъ сдѣланы амфитеатромъ въ лѣвомъ углу палаты.

26. Г. Глинка въ Путеводителѣ своемъ на стр. 89.

27. Путеводитель къ древн. и достопамятностямъ Московскимъ Часть I стр. 9.

28. Смотри Часть I, вступленія стр.

29. Частное описаніе сего можно видѣть въ Исторіи Государ. Россійскаго Томъ X. стр. 268 и въ примѣчаніи 453.

30. Въ Палатѣ сей имѣла засѣданіе свое такъ называемая *Большая* Дума, о коей упоминается въ 1572 году.

Digitized by Google

31. Въ бытность Майерберга въ Москвѣ (1661 года) считалось въ ней тридцать три Приказа (Опытъ о Древностяхъ Русскихъ Г. Успенскаго стр. 325).

32. Не будемъ говорить о вѣрности сихъ разсказовъ, но скажемъ, что въ иностранныхъ земляхъ съ великимъ трудомъ можно добиться позволенія взглянуть во внутренность и публичныхъ зданій, не только дворцевъ:— тамъ надобно имѣть случай или знатность, или наконецъ быть богату, а у насъ каждый допускается видѣть не только публичныя заведенія, но даже и дворецъ. При семъ случаѣ не льзя не вспомнить важнаго изреченія Петра Великаго, когда устроялась Кунсш-Камера и когда предложено было ему учрежденіе сбирать деньги съ посѣтителей — »кто̀мъ, сказалъ Монархъ, захочетъ видѣть рѣдкости сего моего кабинета, когда надобно будетъ платить деньги? — нѣтъ! пусть смотрятъ даромъ!» — При чемъ приказалъ еще, глядя по человѣку, угощать на казенной щетъ чашкою кофе или рюмкою водки.

33. Въ самомъ верху на шеремъ подъ карнизомъ — въ собору Спаса, что за Золотою рѣшеткою, находится слѣдующая надпись: — »Божіею милостію повелѣніемъ »Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила »Ѳеодоровича, всея Руссіи Самодержца и многихъ Го»сударствъ Государя и обладателя сдѣланы сіи хоромы »его Государевымъ дѣтямъ Царевичу Князю Алексѣю »Михайловичу, Царевичу Князю Ивану Михайловичу «въ лѣто отъ созданія міра 7144 году, то есть 1636.«

34. Оружейная Палата до 1669 года именовалась Оружейнымъ Сѣнвольнымъ Приказомъ, о коемъ въ записныхъ книгахъ упоминается съ 1659 года; о мастерской же палатѣ въ тѣхъ же записныхъ книгахъ упоминается съ 1627 года.

35. Въ недавнемъ времени совершалось во храмѣ семъ по волѣ Государя Императора бракосочетаніе Генералъ-

Digitized by Google

Адъютанта Его Величества Сиятина — вотъ черта особеннаго Монаршаго благоволенія!

36. Нѣкоторые полагаютъ ихъ придѣлами (см. Путеводитель Г. Глинки) собора Спаса, что за Золотою рѣшеткою — но это несправедливо. Соборъ сей придѣловъ не имѣетъ.

37. Іоанну Бѣлоградскому церковь наша празднуетъ Іюня 2.— Гдѣ была церковь сія не извѣстно; не она ли именуется нынѣ церковью Іоанна Предтечи? Не смѣемъ утверждать, но полагаемъ, что прежде бывшій храмъ Іоанна Бѣлоградскаго переименованъ при возобновленіи Кремлевскихъ храмовъ.

38. Смотри выше сей части.

39. Путеводитель къ древн. и достопам. Московскимъ часть первая стр. 259.

40. Смотри Описаніе Древняго Музея стр. 109.

41. На анафистъ сей донынѣ отпускается изъ Кабинета по 100 руб. ежегодно.

42. Архимандритомъ Іоанномъ — Отечест. Записки 1821 No 18 стр. 8.

43. См. часть I.

44. Къ сожалѣнію мы не знаемъ мѣста, гдѣ подлинно въ то время находился домъ Княжескій; однакожъ должно думать, что оной находился на горѣ во внутренности стѣнъ Кремлевскихъ.

45. Въ 1300 году.

46. Отечест. Записки 1821 года № 18 стр. 10.

47. См. планъ Царской и Красной площадей въ Москвѣ, гравиров. Г. Шелковниковымъ.

48. Но точно ли такъ именуются сіи площади, не знаемъ, ибо кромѣ вышеупомянутаго Путеводителя Г. Глинки сихъ названій мы нигдѣ не видѣли.

49. Оный находится на южной сторонѣ церкви и весьма малъ.— Церковь сія нынѣ подновлена, при чемъ прежняя архитектура сохранена въ цѣлости.

Digitized by Google

50. Отсюда происходитъ и названіе воротъ *Боровицкихъ*, переименованныхъ по указу Царя Алексѣя Михайловича 1658 года *Предтеченскими*,— должно думать по сей церкви. — Однакожъ прежнее названіе не выходитъ изъ употребленія.

51. Признаюсь, я не имѣлъ случая узнать сего обстоятельно и потому ничего утвердительнаго сказать о семъ не могу.

52. Въ Путеводителѣ къ древностямъ и достопамятностямъ Московскимъ 1792 года оные, какъ еще существующіе — упоминаются.

53. Подробности сего можно видѣть ниже въ статьѣ о Театрѣ Часть 3.

54. Генералъ-Лейтенантъ Веревкинъ—выше сего говорили мы уже, что въ семъ Потѣшномъ Дворцѣ находилась церковь *Похвалы Пресвятыя Богородицы*; въ сей церкви, при самомъ входѣ во храмъ, въ стѣнѣ на камнѣ высѣчена была слѣдующая надпись: — «лѣта 7161 »(1651) Сентября въ 1 день на память Священномуче»ника Григорія Великія Арменіи, при державѣ благо»вѣрнаго Великаго Государя и Великаго Князя Алексія »Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи »Самодержца, и при Святѣйшемъ Никонѣ Патріархѣ »создана и освящена сія церковь Пречистыя Богоро»дицы честныя и славныя ея похвалы *въ дому у Боярина Ильи Даниловича Милославскаго*« — (Пушев. въ древн. и достопамят. Московскимъ Часть I. стр. 271). Слѣдовательно храмъ сей былъ домовымъ извѣстнаго нашего Боярина *Милославскаго*, а нынѣшній Потѣшный Дворецъ его домомъ. Какимъ образомъ обращенъ былъ домъ сей Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ Дворецъ Потѣшный, не извѣстно.

55. Примѣромъ сего проводимъ слѣдующее, взятое нами изъ Историческаго описанія Троице-Сергіевской Лавры: — »и въ Москвѣ въ трешьей дистанціи за Су»харевою башнею есть домъ каменной, принадле-

Digitized by Google

»жащій Лаврѣ, съ разными дворовыми строеніемъ и »огородными мѣстомъ. Владѣніе сего мѣста, которое »дано было еще отъ Великихъ Князей, простиралось »до самаго нынѣшняго Земляная Города, и по другую »сторону рѣки Неглинны на 174 саженяхъ. На семъ мѣ- »стѣ поселены были Троицкаго монастыря разные »люди, отъ которыхъ и называлась Троицкая Неглимен- »ская слободка, но послѣ Московскаго отъ Поляковъ »раззоренія — разными обывателями она застроена, и »Троицкая Неглименская слободка взята по Государеву »указу на Государя и осталась за Лаврою семь деся- »тинъ и двадцать пять квадратныхъ саженъ. На оном »мѣстѣ въ разныя времена были деревянныя строенія, »которыя, когда нужда требовала, были возобновляемы, »а прочая часть земли была разными овощами засѣ- »ваема. Въ 1743 году посреди двора бывшее хоромное »строеніе сгорѣло. И для того послѣ Преосвященнымъ »Арсеніемъ Архимандритомъ Лаврскимъ съ пріѣзду на »правой сторонѣ построенъ былъ домъ низкой дере- »вянной, которой пребывалъ до 1777 года и въ томъ »1777 году по причинѣ ветхости разобранъ. Въ 1759 го- »ду и 1760 на томъ дворѣ построенъ домъ каменный въ »черне о двухъ этажахъ Лаврскимъ иждивеніемъ, кото- »рой остался не отдѣланнымъ до 1766 года, а въ томъ »1766 году и 1767 по именному Ея Императорскаго »Величества указу и отъ Коллегіи Экономіи выданною »суммою, приведенъ въ то состояніе, въ какомъ онъ »нынѣ находится, а нынѣ при оном дворѣ разводится »регулярной садъ. — 2 Въ Москвѣ же въ Китаѣ Городѣ, »въ Зарядьѣ на Ильинской улицѣ противъ Госпинаго »двора домъ каменной о двухъ этажахъ, называемой »*Стряпческой*. На семъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ домъ »сей, были дворы разныхъ людей, которые находясь »при смерти, отдавали ихъ со всѣмъ строеніемъ, какое »только было тогда, въ Троицкой монастырь для по- »миновенія душъ своихъ родителей. Владѣніе оныхъ

Digitized by Google

»мѣстъ за Лаврою ушверждаемо было данными отъ »Царей грамотами, и какъ дворъ, имѣющійся въ томъ »числѣ гостя Ивана Михайловича сына Аншонова, под- »лежалъ, яко дворъ Гостиной, Государевымъ шягламъ и »пошлинамъ, що грамотою Царя Іоанна Васильевича, »послѣдовавшею въ 1540 году, освобожденъ онъ былъ »отъ всѣхъ шяглъ и пошлинъ, какимъ подвергались »прежде гостиные дворы, что и послѣдовавшіе всѣ Госу- »дари данными своими грамотами подшверждали. Когда »же и какимъ иждивеніемъ построенъ каменной домъ, »записокъ не отыскано. До сочиненія шпатовъ обыва- »ли въ немъ Лаврскіе Стряпчіе, имѣвшіе хожденіе за »Лаврскими дѣлами по Коллегіямъ и другимъ Прика- »замъ, почему онъ и называется *Стряпческій домъ.*«

56. Смотри выше.

57. Мы имѣемъ I часть Историческаго описанія Му- зеума; несьма желательно было бы видѣть продолженіе сей важной для Исторіи нашей книги.

58. См. объ оныхъ выше.

59. Отеч. Зап. 1820 No 5 стр. 13.

60. На примѣръ построенный имъ Софійскій соборъ въ Кіевѣ — «который, не смотря на губительныя опу- »стошенія Татаръ, безподобными Мусеіями своими до- »нынѣ уцѣлѣвшими чрезъ восемь почти вѣковъ, гла- »ситъ потомству о великолѣпіи сего храма, коего »крестъ надглавный былъ вынутъ изъ чистаго зо- »лота.« (Отеч. Зап. 1820, No 5 стр. 3)

61. Такъ на примѣръ, въ Москвѣ Успенская, Благо- вѣщенская и Царіградская; въ Кіевѣ и Новгородѣ почти всѣ соборы и монастыри отличаются богатствомъ ризницъ. Въ бытность мою въ обоихъ сихъ городахъ, я имѣлъ случай видѣть большую часть ризницъ ша- монныхъ, гдѣ еще сохранены многія доказательства несмѣтнаго богатства Русскаго; но изъ всѣхъ видѣнныхъ мною ризницъ Царіградская въ Москвѣ и Троицкая отли- чны богатствомъ и рѣдкостію вещей; здѣсь-то можно

Digitized by Google

точно видѣть, какими сокровищами обладала Россія до вторженія Поляковъ и временъ междуцарствія.

62. О всѣхъ разорительныхъ бѣдствіяхъ Москвы можно видѣть сей книги I части во вступленіи.

63. О сокровищахъ того времени можно судить по многимъ описаннымъ нами вещамъ въ ризницахъ и цѣхъ (смотри ниже), которыя находятся въ Музеумѣ нашемъ.

64. См. Часть I Вступленіе.

65. Не отъ того ли называютъ оружіе сіе дубиною, что предки наши избирая для онаго самое крѣпкое дерево, употребляли въ сему дубъ, какъ дерево отличное по крѣпости и какъ такое, коимъ лѣса наши всегда изобиловали. Названіе палицы вспрѣчаемъ и въ Священномъ Писаніи, какъ на примѣръ въ книгѣ Царствъ I, главѣ 17, гдѣ описывается поединокъ Давида съ Голіаѳомъ, сказано: — »и взя палицу свою въ руку свою —« стихъ 40.

66. Смотри Образованіе древнихъ народовъ Бардона Часть IV.

67. Отш. Зап. 1821 года No 13. — Отрывокъ доставленный *Сенаторомъ* А. Ѳ. Малиновскимъ.

68. См. Образованіе древнихъ народовъ во всѣхъ 4 частяхъ, особенно въ послѣдней.

69. Исторія свидѣтельствуетъ, что Святославъ I будучи еще отрокомъ, самъ отрылъ бой съ непріятелемъ и первый пустилъ копье, но оное не долетѣло до цѣли и упало предъ рядами непріятельскими. Симъ случаемъ Лѣтописи доказываютъ юность Святослава, а мы приведемъ его для того, чтобъ показать читателямъ, что мечательныя копья были и тогда у насъ въ употребленіи.

70. Относомъ щема, служившій для того, чтобъ покрывать шею отъ зашылка до плечъ.

71. См. Образованіе народовъ Бардона Часть IV; сулицы упоминаются и въ Лѣтописяхъ нашихъ.

Digitized by Google

72. Это родъ супервеста съ коротними рукавами или просто сказать рубашка, достающая до половины ляжвей; оныя дѣлались изъ мѣлкихъ желѣзныхъ или мѣдныхъ колецъ продѣтыхъ одно въ другое и весьма частыхъ; пѣхота кажется таковыхъ не носила по тяжести ихъ, но для всадниковъ она весьма удобна.

73. Не означалъ ли обрядъ сей тоже, что посвященіе въ рыцари, и тамъ въ извѣстное время и послѣ извѣстныхъ испытаній рыцаря препоясывали мечемъ, надѣвали шпоры и сажали на коня — у насъ шпоры не были въ употребленіи.

74. Ист. Госуд. Рос. Т. V стр. 119.

75. Для входу въ ную надлежитъ имѣть билетъ отъ начальника Кремлевской Экспедиціи; впрочемъ ежегодно въ теченіе Петровъ Оружейная палата бываетъ открыта для всякаго.

76. Прибавимъ къ тому слѣдующее, хотя не принимающееся за истину, повторяемое преданіемъ, именно: что Императоръ Греческій свватался за Ольгу, что она притворно согласилась и послѣ уже отклонила бракъ сей тѣмъ, что по закону Греческому, куму запрещается женишься на кумѣ; вѣроятно при семъ случаѣ Императоръ приказалъ приготовить для невѣсты вѣнецъ и можетъ быть сей самый.

77. Крестъ сей сохраняется нынѣ въ ризницѣ Благовѣщенскаго собора, вѣроятно по тому, что столь священной вещи приличнѣе находиться во храмѣ, гдѣ всегда курится ѳиміамъ сердныхъ молитвъ къ Богу.

78. Въ сохранившихся до насъ довольно подробныхъ описаніяхъ одѣянія Царскаго не упоминается, какъ носимы были кресты, но кажется на сихъ цѣпяхъ, иначе бы хранящіеся кресты какъ здѣсь, такъ и въ Благовѣщенскомъ и другихъ соборахъ, имѣли при себѣ цѣпочки.

Digitized by Google

79. Такъ на примѣръ орарь, омофоръ и проч. будучи заимствованы изъ Вешхозавѣтной Церкви народа Израильскаго, заключаютъ въ себѣ таинственный смыслъ. Входишь въ истолкованіе эмблемъ не соотвѣтствуетъ плану сей книги; и такъ мы просимъ читателей прочесть о семъ въ Историческомъ изъясненіи Литургіи Г. Дмитревскаго въ главѣ III, въ образованіи древнихъ народовъ Г. Бардона Часть I и III и у Іосифа Флавія.

80. Должно думать, что цѣпь была особеннымъ украшеніемъ Царей Греческихъ нашихъ. Въ разсужденіи первыхъ удостовѣряетъ всѣ то, что въ числѣ даровъ Комнина именно прислана и цѣпь, а въ разсужденіи послѣднихъ то, что нѣсколько таковыхъ находится въ нашемъ Музеумѣ и что — какъ говоритъ Исторія — Цари наши и въ позднѣйшія времена ихъ употребляли; ибо въ 1556 году, когда Іоаннъ Васильевичъ IV отправилъ пословъ въ Англію, то Англійское торговое общество прислало ему и даръ съ тѣмъ же посломъ *златую цѣпь во 100 фунтовъ стерлинговъ* и пять драгоцѣнныхъ сосудовъ.

81. Можетъ быть ето и глазетъ, только отлично плотный.

82. Паралипоменонъ Кн. II Глава I ст. 8, 9, 10.

83. Всѣ сіи надписи помѣщены на карнизахъ трона.

84. Г. Глинка въ Путеводителѣ въ Москвѣ.

85. И сей камень называетъ Г. Глинка рубиномъ. —

86. То есть сквозная вся.

87. Драгоцѣнный камень сей по повелѣнію Императрицы Анны Ивановны взятъ былъ въ кабинетъ.

88. Взятіе Казани послѣдовало 1552 года Октября 1, а совершенное покореніе и присоединеніе сего Царства къ Россіи 1555 года.

Digitized by Google

89. Для любопышствующихъ сообщаемъ въ сокращеніи здѣсь о взятіи Казани отрывокъ, взятый нами изъ достовѣрнаго и краснорѣчиваго Исторіографа нашего Н. М. Карамзина.

—»1552. — 19 Августа Царь со 150,000 войска стоялъ подъ Казанью; около 5 недѣль городъ былъ въ осадѣ; Россіяне сошлись побѣдителями на многихъ вылазкахъ, не менѣе 10,000 Татаръ пали подъ мечемъ Русскихъ: но Едигеръ, мятежный Царь Казанскій съ жителями, обратившимися въ войско, не думалъ ни о сдачѣ ни о мирѣ; въ ожесточеніи и въ отчаяніи, хладнокровно смотрѣли они на ужасныя слѣдствія подкоповъ, на возлетающія башни, укрѣпленія и сошни людей гибнущихъ; настало день штурма (Октября 2) и обѣ стороны ознаменовали его ужаснымъ и неописаннымъ мужествомъ: — уже Россіяне были въ городѣ, — уже улицы устланы были тѣлами, но гордые, ожесточившіеся Татара не сдавались еще и хладнокровно отступали къ двору Царскому; — храбрые Россіяне сломили и сію ограду. — Тогда Казанцы потребовали переговоровъ; Князь Дмитрій Палецкій остановилъ сѣчу. — »Слушайте, сказали Казанцы, доколѣ у насъ было Царство, мы умирали за Царя и отечество — теперь Казань ваша, отдаемъ вамъ и Царя живаго не уязвленнаго, ведите его къ Іоанну, а мы идемъ на широкое поле испить съ вами послѣднюю чашу.» — Выдавъ Царя, они бросились со стѣнъ, проложили себѣ дорогу сквозь ополченіе Русское, до рѣки Казанки, перешли ее въ числѣ 5000 человѣкъ, и сей малый, однакоже опасный своимъ ожесточеніемъ остатокъ Татаръ, сдержалъ свое слово: будучи настигнены нашими, ни одинъ изъ нихъ не сдался живой. Городъ пылалъ, — раздраженные упорностію Татаръ, наши воины еще искали враговъ, но ихъ уже не было. — Пальба умолкла и только слышны были стонъ умирающихъ и клики побѣдителей. Главный военачальникъ Князь Михаилъ

Digitized by Google

Воротынскій прислалъ сказать Государю слѣдующее: —»Радуйся, благочестивый самодержецъ! Твоимъ мужествомъ и щастіемъ побѣда совершилась, — Казань наша, Царь ея въ твоихъ рукахъ, народъ истребленъ или въ плѣну, несмѣтныя богатства собраны, что прикажешь? — *Славить Вышняго*, отвѣтствовалъ Іоаннъ, стоя на стѣнѣ съ окровавленнымъ мечемъ и знаменемъ Царскимъ, окруженный Вельможами, старцами, мужами вѣка отцевъ своихъ, посѣдѣвшими въ добродѣтели и искуствѣ ратномъ. Водрузивъ на семъ мѣстѣ животворящій крестъ, Царь велѣлъ пѣть молебенъ подъ Святою хоругвію и назначилъ быть тутъ первой Христіанской церкви. — Представленнаго *Палецкимъ* Царя Едигера принялъ Іоаннъ съ отмѣнною ласкою. — 3 Октября погребали мертвыхъ и совершенно очистили городъ. 4 Октября Царь съ духовенствомъ и воинствомъ торжественно вступилъ въ Казань, избралъ мѣсто, заложилъ соборную церковь во имя Благовѣщенія, обошелъ городъ съ крестами, приказалъ исправить и возобновить стѣны и башни и посвятилъ его Богу истинному. — Такъ пало въ рукамъ Іоанновымъ одно изъ знаменитѣйшихъ Царствъ, основанныхъ Чингисхановыми Моголами въ предѣлахъ нынѣшней Россіи. — Возникнувъ на развалинахъ Болгаріи и поглотивъ ея бѣдные остатки, Казань имѣла и воинственный духъ Моголовъ и торговый, заимствованный ею отъ древнихъ жителей страны сей. — (Томъ VIII Ист. Государ. Россійс.)

90. Взято нами изъ Исторіи Государства Россійскаго, но выписано не слово въ слово.

91. См. сей книги Часть I вступленіе.

Для любопытныхъ сообщаемъ здѣсь сокращенное извѣстіе о покореніи Сибири: — когда Іоаннъ Васильевичь Грозный, утвердивъ могущество Россіи, завелъ торговыя сношенія съ Персіею, тогда шайки Донскихъ

Digitized by Google

Козаковъ, чрезъ землю коихъ производилась сіи торговля, частыми своими грабежами наносили купцамъ и даже посланникамъ обиды, насилія и такимъ образомъ препятствовали успѣшному производству торговли; Царь Іоаннъ Васильевичь послалъ для наказанія мятежныхъ войско. Виновные, убоясь строгости Царя, въ числѣ 6000 подъ предводительствомъ Атамана своего *Ермака Тимофеева* отправились вверхъ по Волгѣ, Камѣ и Чусовой, а оттуда прельщенные извѣстіями о богатствѣ земли Сибирской, перешли на Восточную сторону хребта Уральскаго и напали на отдѣлившееся отъ Могольскаго владѣнія Царство *Турамское*, основанное Ханомъ *Шеибани*, сродникомъ Башыевымъ. Сей *Шеибани* или *Шеибанъ* получилъ отъ Башыя во владѣніе свое страны при рѣкѣ Тоболѣ и здѣсь основалъ свое Царство. Изъ преемниковъ Шеибана, которые владѣли всѣми землями по рѣкамъ Исети, Турѣ, Тавдѣ, Иртышу и Оби, послѣдній былъ Кучумъ, имѣвшій столицу свою въ городѣ *Искерѣ* или *Сибири*, находившемся въ 16 верстахъ ниже Тобольска на правой сторонѣ рѣки Иртыша. — Ермакъ побѣдилъ Кучума, взялъ столицу его, захватилъ его семейство и вмѣстѣ съ короною прислалъ въ Москву. Царь простилъ храбраго завоевателя Сибири, но судьба не допустила его въ мирѣ насладиться плодами заслуги своей: — онъ погибъ, и мы даже не знаемъ мѣста, гдѣ сокрытъ прахъ его.

92. Василья Іоанновича Шуйскаго.

93. Всѣ короны стоятъ на хорошихъ пьедесталяхъ и покрыты стеклянными колпаками.

94. Слѣдуетъ замѣтить, что короны и скипетры Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей имѣютъ одинаковую форму, а вышеупомянутой державы нѣтъ,—можетъ быть потому, что держава у обоихъ Государей — какъ Государство — была одна. Вотъ новое доказательство, что Императоръ Петръ I не имѣлъ особой

Digitized by Google

державы. Допустивъ же то, что Петръ Алексѣевичъ имѣлъ такую же державу, какъ и братъ его, и что изъ сей державы поступили алмазы на корону супруги его Екатерины I, должно полагать, что сія видимая нами простая держава дѣлана тогда, когда прежняя поступила въ передѣлку. — Но для чего же было Петру I дѣлать новую державу, когда онъ могъ употреблять принадлежавшую брату его?

95. Отеч. Зап. 1820. № 5 стр. 31.

96. Смотри выше.

97. Троны Царей нашихъ стоятъ здѣсь по порядку времени, когда поступили они въ число сокровищъ.

98. Софія была племянницею Константина Палеолога, убіеннаго въ 1453 году при защищеніи Константинополя.

99. Переводъ сей надписи есть слѣдующій: — »Могу»щественнѣйшему и непобѣдимѣйшему Московскому »Царю Алексѣю, благополучно царствующему на земли, »сей престолъ самымъ высокимъ художествомъ рачені»емъ сдѣланный да будетъ всегдашнимъ благопріятнымъ »и щастливымъ предзнаменованіемъ будущаго на не«беси.» —

100. Подробное обозрѣніе одеждъ хотя и любопытно, но такое описаніе заняло бы нѣсколько листовъ; въ томъ должно сознаться, что авторъ видѣлъ ихъ висящими и не имѣлъ случая разсмотрѣть подробно. Недостатокъ сей замѣняется разными собранными нами историческими извѣстіями о одѣяніи Царскомъ при разныхъ случаяхъ.— Онъ могутъ удовлетворить читателя и дать ему понятіе о томъ, что носили Государи наши до временъ преобразованія, то есть до Петра I.

101. Выходныя книги были родъ журнала, въ коемъ, какъ видно, записывалось, когда, куда и въ чемъ Государи наши выхаживали. Удивительная подробность, отличающая оныя, доказываетъ нѣкоторымъ образомъ вниманіе подданныхъ въ поступкамъ Государя; — вѣро-

Digitized by Google

ятно сынъ, наслѣдуя отцу, пересматривалъ сіи книги и старался во всемъ послѣдовать родителю, и отъ того-то въ продолженіе нѣсколькихъ столѣтій не видно большихъ измѣненій ни въ одеждѣ, ни въ обычаяхъ.

102. И такъ вотъ еще придѣлъ въ церкви Рождества Пресвятыя Богородицы; — когда оной уничтоженъ, не извѣстно — думать надобно, что при перестройкѣ дворца. Здѣсь не излишнимъ почитаемъ замѣтить о придѣлахъ нынѣ существующихъ въ Соборахъ въ дополненіе къ сказанному выше. Въ Архангельскомъ соборѣ находятся нынѣ 1, Покрова Божіей Матери и 2, Зачатія Св. Іоанна Предтечи. Къ сему же собору приписана церковь настоящая Рождества Іоанна Предтечи съ придѣломъ Св. мученика Уара; у Спаса на Бору въ соборѣ имѣется придѣлъ Гурія, Самона и Авива.

103. Мы говорили уже во вступленіи сей книги I Части о одеждахъ; теперь слѣдуетъ только пополнить сказанное, сообразуясь запискѣ изъ Выходныхъ книгъ.

Платно. Это нижнее платье, надѣваемое подъ становый кафтанъ; оное весьма походило на полукафтанье или нынѣшній священническій подризникъ.

Становый кафтанъ — форма его есть точно стихарь діаконскій, украшался особенно золотыми кованными или низанными каменьями, кружевами и *челночками* или петлицами.

Зипунъ — это верхнее платье, надѣваемое сверхъ становаго кафтана, большею частію было на мѣху или по крайней мѣрѣ опушалось мѣхомъ, — ихъ замѣнили нынѣ Императорскія мантіи или порфиры.

Ожерелье или *оплечье*, замѣнявшее *бармы*; оное пристегивалось крючками къ вороту зипуна. — Къ сорочкѣ приставлялось таковое же, но гораздо менѣе и составляло родъ крагена.

Тафья или скуфейка — таковыя были всегда носимы подъ шапкою и едвали скидавались и въ церкви, развѣ когда читалось Евангеліе.

Digitized by Google

Большія казны крестъ, должно думать Мономаховъ.

Діадема другая — корона Мономаха втораго наряда.

Стоянецъ — не столпъ ли, на которомъ клались при пріемѣ пословъ держава, скиптръ и корона.

Впрочемъ подробное изъясненіе находимъ мы — признательно сказать — не по нашимъ силамъ и просимъ господъ опытнѣйшихъ Историковъ, Антикваріевъ и Археологовъ разрѣшить сомнѣніе и не отказать въ поясненіи — мы съ своей стороны весьма симъ будемъ обязаны.

Да простятъ мнѣ почтенные читатели, если выборъ мой вещей для примѣрнаго описанія найдутъ они недостаточнымъ или что нибудь изъ важнаго пропущеннымъ. — Humanum est peccare!

104. Названіе *посоха* кажется древнѣе *жезла* и можетъ быть по тому, что слово *жезлъ* возвышеннѣе и не сообразовалось съ простотою предковъ нашихъ.

105. Князь Андрей Юрьевичь Боголюбскій переноситъ престолъ во Владиміръ и дѣлается Великимъ Княземъ въ 1161 году.

106. Смотри выше въ сей Части.

107. Царевичь сей погребенъ въ городѣ Касимовѣ на Магометанскомъ кладбищѣ.

108. Взято нами изъ отрывка, доставленнаго Г. Сенаторомъ Алексѣемъ Ѳеодоровичемъ Малиновскимъ и помѣщеннаго въ Отеч. Запис. 1821 года № 13.

109. Кажется она прежде болѣе была украшена каменьями, но отъ долгаго времени и небреженія потеряла часть своего украшенія.

110. Слѣдовательно булавы давались и Боярамъ какъ знаки отличія.

111. Мнѣ не удалось самому видѣть булаву сію, а потому извѣстіе о ней выписываю изъ отрывка Г. Малиновскаго.

112. Отобрана тогда, когда сей Бояринъ козними враговъ своихъ попалъ въ опалу или немилость Царскую.

Digitized by Google

113. Особенно замѣчилъ я тѣ, которые имѣютъ надписи и принадлежатъ къ дарамъ Царей иностранныхъ.

114. Путевод. въ Москвѣ Г. Глинки стр. 62.

115. Увлекаемому любопытствомъ, можно ли останавливаться на предметахъ постоянно и изыскивать соображенія историческія? — Нѣтъ, для подробнаго описанія Музея нашего надлежитъ, чтобъ любопытство возбуждаемое наружностію вещей было уже удовлетворено и не имѣло никакаго вліянія на наблюдателя.

116. Отечес. Запис. 1820. № 5.

117. Пѣвецъ на Кремлѣ В. Жуковскаго стр. 9.

118. См. Образованіе древнихъ народовъ Бардона Часть III.

119. Такъ Агамемнонъ, — какъ повѣствуетъ Гомеръ — при осадѣ Трои, дабы дать себя познать, приказывалъ поднять на копье багряное покрывало.

120. Смотри Битва Задонская.

Здѣсь мѣсто сказать, что на знамени Князя Пожарскаго, предводившаго дружины Россіи на освобожденіе Москвы отъ Поляковъ (копія съ сего знамени осѣняетъ гробницу Минина въ Нижегородскомъ соборѣ Преображенія Господня) было слѣдующее изображеніе: на правой сторонѣ образъ Господа Вседержителя и вокругъ его тройными буквами слѣдующій тропарь (1 Августа) —» съ вышнихъ призираяй, убогіе пріемляй, посѣти »насъ озлобленныхъ грѣхи, Владыко всемилостиве, мо»литвами Богородицы спаси насъ.» — А съ лѣвой стороны изображенъ Архистратигъ Михаилъ и вокругъ его слѣдующія слова: — »и бысть егда бяше »Іисусъ у Іерихона и воззрѣвъ очима своима, видѣ че»ловѣка стояща предъ нимъ и мечь его обнаженъ въ »рукѣ его и приступиша Іисусъ, рече ему: нашъ ли еси, »или отъ сопостатъ нашихъ; онъ же рече ему: азъ Архи»стратигъ силы Господни, нынѣ пріидохъ (семо). И »Іисусъ паде лицемъ своимъ на землю и поклонися

Digitized by Google

жему и рече: Господи, что повелѣваеши рабу твоему.»— (Іисуса Навина гл. 5. стихъ 13 и 14).

121. Миръ заключенъ 1774 Іюля 10.

122. *Забрало* или наличникъ у Грековъ и рыцарей есть металлическая рѣшетка сдѣланная изъ поперечныхъ только полосъ на ремнѣ. — Забрало опускалось на лице и подымалось на шлемъ. — У насъ здѣсь нѣтъ сему образчика, но Автору случалось видѣть таковыя въ Арсеналахъ Рижскомъ и Ревельскомъ.

123. Не принадлежалъ ли и сей мечь Великому Князю Мстиславу.

124. Подъ словомъ *доспѣхи* разумѣется передняя латка или нагрудникъ, задняя латка, соединяющаяся съ переднею и составляющая такимъ образомъ родъ кирасы, *наручники* или продолговатыя выгнутыя бляхи, служащія для покрытія руки отъ плечь до локтя и отъ локтя до кисти, и *наколѣнники* такія же бляхи, покрывающія ноги отъ живота до колѣнъ и отъ колѣнъ до плюсны, однакоже не рѣдко и одна кираса именуется доспѣхомъ.

125. Въ бытность Автора въ Псковской губерніи при посѣщеніи Печерскаго монастыря, показывали ему сохраняющееся тамъ сѣдло Царя Іоанна Васильевича Грознаго; оно очень просто, обшянуто чернымъ бархатомъ и нѣсколько украшено жемчугомъ; тамъ же видѣлъ онъ походные въ футлярѣ ножъ, вилку и ложку сего Государя, а равнымъ образомъ и серебряный рогъ, служившій ему для собранія войска, или для поданія сигнала къ нападенію; слѣдовательно во всѣ времена Цари наши предводя войсками, имѣли при себѣ *рога* или *трубы*. Видѣнный авторомъ въ монастырѣ имѣетъ при себѣ и богатой шелковый съ золотыми кистями шнуръ, вѣроятно для прикрѣпленія его къ плечамъ или рукѣ.

126. 1709 года Іюня 27 дня.

Digitized by Google

127. Доставшіяся на семъ сраженіи знамена сохраняются въ Петербургѣ.

128. Путевод. къ древ. и достопр. Москов. Часть I стр. 279.

129. Таковый штиль В. И. Бажанова помѣщенъ въ надписи при заложеніи дворца.

130. Въ извѣстной запискѣ о Москвѣ Н. М. Карамзина.

131. Пѣвецъ во станѣ Русскихъ воиновъ, В. Жуковскаго.

132. Кто безъ удовольствія читалъ сіе твореніе и кто не восхищался и не чувствовалъ щастія быть Русскимъ.

133. Такъ изчезаетъ слава міра.

134. Слова сіи написаны также и на наружной сторонѣ Кремлевскихъ воротъ, наз. Никольскими.

135. Заимствовано изъ Вѣдомства Комендантской Канцеляріи.

136. См. выше Вознесенскій монастырь и площадь предъ онымъ.

137. 1586 отъ Р. Х.

138. 1590 отъ Р. Х.

139. 1662 отъ Р. Х.

140. Подробности учрежденія и положенія Сената любопытствующіе могутъ видѣть въ особо изданныхъ по сему предмету книгахъ.

141. Старая *Троицкая площадь* была то мѣсто, которое находится нынѣ противъ Ильинскихъ воротъ и отъ оныхъ направо къ воротамъ Варварскимъ. Нынѣ здѣсь фруктовые балаганы.

142. На мѣстѣ древняго *Васильевскаго луга* находится нынѣ часть двора Воспитательнаго дома.

Digitized by Google

143. О церкви *Всѣхъ Святыхъ на Кулишкахъ* см. ниже.

144. Что значитъ *за рядами*.

145. Такъ называютъ здѣшніе обыватели Китай-городъ.

146. См. планъ Царской и Красной площади гравиров. Шелковниковымъ.

147. Выше сего говорено уже было, что слово *красное* употреблялось преднами нашими въ знаменованіи *хорошаго* или *красиваго*, см. выше стр. 360.

148. Юрія Димитріевича Суздальскаго и сыновъ его *Косаго* и *Шемяки* съ В. К. Василіемъ Васильевичемъ Темнымъ.

149. См. часть I Вступленіе.

150. См. часть I Вступленіе годъ 1547.

151. Подробности сего видны во вступленіи, въ царствованіи Іоанна IV.

152. И такъ *царь пушка* или *дробовикъ* стояла прежде на Красной площади (именно: близъ Лобнаго мѣста; къ рядамъ близъ оной былъ, какъ запомнятъ еще старожилы, набатъ, называвшійся *подъ пушкою*); и въ самомъ дѣлѣ, гдѣ болѣе было стеченія народа, какъ не на площади, а слѣдовательно не здѣсь ли должна была и стоять она? Здѣсь около сей пушки, какъ сказываютъ, стояли и другія, изъ одной изъ нихъ во время пребыванія Императрицы Екатерины II-й въ Москвѣ, каждый вечеръ, предъ пробитіемъ зари, былъ дѣланъ выстрѣлъ.

153. 1584, въ царствованіе Ѳеодора Іоанновича.

154. Лѣтопись Никона. Подлинныя о семъ слова см. Ч. I Вступленіе.

155. Вступленіе.

156. Весьма похожее на сіе судилище видимъ мы до сихъ поръ въ быту крестьянъ нашихъ: на *сходкѣ* или *на міру*, какъ выражаются крестьяне, приносятся жалобы на распутныхъ; здѣсь обвиняемые уличаются и журятся старинами, иногда и наказываются; но если

Digitized by Google

наказанный не исправляется, тогда отсылается въ приказную избу.

157. Для любопытствующихъ сообщаемъ сокращенное извѣстіе о семъ парадѣ, взятое нами изъ Московскихъ Вѣдомостей 1818 года, а о подробностяхъ устроенія монумента и произведенія работы изъ No 20 Вѣстн. Европы на 1817 годъ.

— »Торжественное открытіе монумента Гражданину Минину и Князю Пожарскому на Красной площади послѣдовало 20 Февраля слѣдующимъ образомъ:

»Въ девять часовъ по полуночи собралась вся находившаяся въ Москвѣ гвардія на Красную площадь, гдѣ »памятникъ устанавливался и приводился къ послѣднему окончанію подъ закрытіемъ небольшаго строенія, »и расположилась колоннами: кавалерія по правую, а »пѣхота и артиллерія по лѣвую сторону Кремля отъ »самой почти Иверской Божіей Матери до Покровскаго собора. Въ одиннадцать часовъ Государь Императоръ изволилъ выѣхать верхомъ изъ Никольскихъ »воротъ въ сопровожденіи Великихъ Князей, многочисленнаго Генералитета, Штабъ и Оберъ Офицеровъ, »и проѣхавъ вдоль выстроенныхъ въ линію войскъ, ожидалъ Государынь Императрицъ, которыя въ скоромъ »времени и изволили пожаловать. Лишь только карета »Ихъ Величествъ выѣхала изъ Спаскихъ воротъ, строеніе, заграждавшее Минина и Князя Пожарскаго, разрушась, открыло великолѣпнѣйшій памятникъ, приведшій въ восторгъ всѣхъ предстоящихъ, какъ своимъ »искуствомъ, такъ и пріятными воспоминаніями славныхъ дѣлъ сихъ великихъ мужей. Между тѣмъ Государь Императоръ, встрѣтивъ Императрицъ, препровождалъ со всѣмъ Генералитетомъ ѣхавшую шагомъ карету вдоль всего фронта и остановиться изволилъ съ »Ихъ Величествами подлѣ рядовъ, близь самаго памятника, мимо котораго все войско при звукѣ огромной музыки проходило скорымъ маршемъ, сперва пѣ-

»жода, а пошомъ кавалерія. По окончаніи же сего вели»колѣпнаго парада, Государь Императоръ, Государыня »Императрицы и вся Царская Фамилія изволили воз»вратишься въ Кремль.

»Во время сего торжественнаго обряда, стеченіе жи»телей было неимовѣрное: всѣ лавки, крышки Гости»наго двора, лавки устроенныя нарочно для Дворян»ства около Кремлевской стѣны, стѣны и самыя баш»ни Кремля были усыпаны народомъ, жаждущимъ на»сладишься симъ новымъ и необыкновеннымъ зрѣли»щемъ.»

Московскія Вѣдом. № 16 — 1818.

»За десять лѣтъ предъ симъ, предположено было со»орудить памятникъ Гражданину Минину и Князю »Пожарскому. — Заданы были программы знаменитѣй»шимъ художникамъ и темою изъ числа ихъ удостое»на Высочайшаго утвержденія та, которая представ»лена была отъ славнаго Россійскаго Скульптора, нынѣ »Ректора Императорской Академіи Художествъ, Г. Мар»кова.

»Величина памятника соотвѣтствуетъ важно»сти его предмета. — Высота фигуръ Минина и По»жарскаго: — каждая почти 6½ аршинъ, слѣдовательно »почти аршиномъ болѣе того, какъ предполагаемъ изъ»ятный памятникъ Петра Великаго въ Санктпетербур»гѣ на Исаіевской площади. — Подъ фигурами большой »плитнѣ;— длина же и широта барельефовъ сдѣлана по »надлежащей соразмѣрности съ величиною прочихъ ча»стей.

»Для сооруженія памятника сего поступило добро»вольными приношеніями 150,000 руб., да сверхъ того »по представленію Г. Министра внутреннихъ дѣлъ О»П. Козодавлева пожаловано Всемилостивѣйшимъ Мо»нархомъ 20, 500 руб. и итого 170, 500 руб.

»Что касается до отливки фигуръ, барельефовъ и »прочихъ принадлежностей изъ металла, то оное по-

Digitized by Google

»ручено было славному по сей части художнику Г. Ени-
»мову, тому самому, который уже извѣстенъ по от-
»ливкѣ памятниковъ Императрицы Екатерины II и
»Рымникскому Герою, также колосальныхъ четырехъ
»статуй для Казанскаго собора и многихъ другихъ.

»Г. Маркосъ приступилъ къ работѣ въ 1815 году
»оширыша имъ была для Санктпетербургской публики
»большая алебастровая модель.

....»По приугошовленіи формы расплавленъ былъ
»металлъ. Вообще металла, т. е. шпыковой мѣди, оло-
»ва и шпіаутеру положено было въ печь для отливки
»группы и плинта 1,350 пудъ.

....»Бронзы пошло на группу и принадлежности,
»также на угаръ, опилки и шрашу при отдѣлкѣ болѣе
»1200 пудъ.

....»Монументъ отливался въ лишейной Импера-
»торской Академіи Художествъ, для чего устроилъ Г.
»Еникова особый фундаментъ, на которомъ сдѣлано
»было 16 печей или прогоровъ.

....»Всѣ помнившіе прежнія отливки большихъ
»фигуръ, а особливо отливку монумента Петра Вели-
»каго, которая даже и славному Фалконету долго не
»удавалась, не могли не извѣдать сомнѣнія въ удачѣ
»той отливки, коей былъ я свидѣтелемъ. Прежде Г.
»Еникова отливки фигуръ производимы были обык-
»новенно по частямъ; онъ, можно сказать, почти
»первый началъ колоссальныя фигуры отливать
»вдругъ, и притомъ не по одной фигурѣ, но по нѣ-
»скольку фигуръ съ принадлежностями.« —

(Вѣстн. Евр. 1817 года. Сшашья подп. Н. Ч. отъ 28 Октября.)

158. Въ селѣ *Пурихѣ*, принадлежащемъ нынѣ Графинѣ *Мамоновой*.

159. Мы видѣли изображеніе онаго выше сего при описаніи Оружейной Палаты.

160. Диминріевъ.

Digitized by Google

161. Въ царствованіе Лжедимитрія.

162. Числа для Крестныхъ ходовъ не всегда бываютъ въ одно время, но нѣкоторыя переходятъ.

163. 1470 года, см. Вступленіе.

164. 1493 года послѣ пожара, 18 Іюня бывшаго.

165. О бытности сихъ церквей на площади говорено было выше.

166. Послѣдніе два придѣла Апостола Андроника и Маріи Египетскія не надлежитъ включать въ число пристроекъ сихъ, ибо они сдѣланы гораздо послѣ и состояли внутри церкви.

167. Опытъ о древн. Русскихъ стр. 616.

»Названіе *цѣловальниковъ* происходитъ отъ слова *цѣлованіе*, означающаго присягу, а потому Кн. Щербатовъ »заключаетъ, что были въ древности нѣкоторые хлопы и другаго званія люди, которые платили дань »опредѣленнымъ для сбора оныя чиновникамъ; но какъ »дань сія не была приведена въ извѣстность, то сіи »первые собиратели ея должны были присягать или »*цѣловать* крестъ въ томъ, что все, что они соберутъ, »безъ утайки доставлять своему Государю.« Рос. Ист. IV. III 188. О цѣловальникахъ слич. указъ 1681 года Іюня 11 дня.

168. Другими воротами можетъ быть и запрещено было ввозить товары.

169. Для любопытныхъ знать, съ чего именно взымались пошлины, выписываемъ отрывокъ Уставной грамоты 1654 Апрѣля 30.

»Проѣзжихъ пошлинъ и мытовъ по рѣкамъ съ суд»довъ посаженнаго, и правильнаго, и грузовыя, и съ »людей головчины, и съ саней полозоваго и съ шелѣгъ, »и на гостиныхъ дворѣхъ съ рыбныя складни въ лавки »и въ погребы съ раздѣлки, и съ мышья, и съ рыбныхъ »бочекъ, съ бою и съ выборки не имать, и въ откупъ »не отдавати, и ядомыхъ всякихъ харчей и иныхъ »всякихъ мѣлкихъ промысловъ: квасу, сусла, масла

Digitized by Google

»конопляная и коровья, вепчинаго сала, солодоро-»щенья и всякой шрухи, хмѣлевой шрусни, хлѣбнаго и »солянаго и воженаго и бережнаго извозу, сѣнной шрус-»ни, шелну, пищей площадки, на рѣкахъ пролубнаго, »золы всякой, мыльнаго рѣзанья, ворванья сала, свѣчь »сальныхъ, смолы брусковыя, нарѣзь, дегтю, уголья и »рогожнаго шовару, лапшей, шлей и хомушовъ на ош-»кунъ не даваши, кромѣ воскобоя и леданаго и бан-»ныхъ ошнуповъ и проч. —

170. Находящейся на церковной сшѣнѣ. Она вырѣзана на камнѣ.

171. Кажется по имени сего Юшна у насъ оставшаго-ся именованъ и переулокъ Юшковымъ.

172. Пушевод. въ древн. и досш. Москов. Часшь II сшр. 151.

173. Тамъ же сшран. — — — — — — 152.

174. Тамъ же сшран. — — — — — — 153.

175. Списокъ съ оныхъ можно видѣшь въ XV часши Древ. Рос. Вивліоѳики.

176. См. выше примѣч.

177. Оп. о др. Рус. сшр. 190 — 193.

178. Т. е. между Варварки и Ильинки.

179. Въ Бозѣ почивающему свѣшлѣйшему КнязюМиха-илу Михайловичу Голицыну, между добродѣшелями про-сіявшему, произшедшему оть роду Великихъ Князей Лишовскихъ, Ея Имперашорскаго Величества Всепре-свѣшлѣйшей Имперашрицы, Самодержицы Всероссійской, Генералу-Адмиралу, Тайному Дѣйсшвишельному Совѣ-шнику, Сенашору, Государсшвенной Адмиралшейсшвъ Коллегіи Президеншу и обоихъ Россійскихъ орде-новъ Кавалеру, въ заслугахъ, добродѣшеляхъ и славныхъ для Россійской Имперіи оказанныхъ дѣлахъ предкамъ своимъ поревновавшему, и оть юносши себя въ службѣ ошечесшва и Пешра Великаго, Ошца Ошечесшва посвя-шившему, въ сухопушныхъ и морскихъ войскахъ слу-жившему, въ совѣшахъ, при Дворѣ и въ Посольсшвахъ

Digitized by Google

прославившемуся, равномѣрную седьми Монарховъ милость на себѣ носившему и на осмьдесятомъ жизни своей году отъ Ея Императорскаго Величества со Всемилостивѣйшимъ награжденіемъ отъ службы уволенному, въ юности честно, въ старости мирно пожившему и въ 23 день Маія 1754 года во вѣчная отшедшему. Сія гробница въ знакъ должнаго къ родителю благоговѣнія поставлена отъ дѣтей его: Вице-Канцлера, Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника, Дѣйствительнаго Камергера, Орденовъ Бѣлаго орла и Св. Александра Невскаго Кавалера Князя Александра Голицына, Дѣйствительнаго Камергера Князя Михаила Голицына, Полковника Князя Дмитрія Голицына, Лейбъ-Гвардіи коннаго полку Ротмистра Князя Петра Голицына 1765 года.

2.—»Богу присносущну Вседержителю, здѣ лежитъ, который противъ непріятелей всегда стоялъ храбро, Михайло Михайловичъ Князь Голицынъ, Кавалеръ ордена Св. Апостола Андрея, въ Россійскомъ войскѣ главный Генералъ-Фельдмаршалъ, наконецъ всей Европѣ прославленный воинъ, храбрость его являютъ неустрашиму провинціи въ Швеціи плѣненныя, и самая надъ тою главная побѣда, Анцы славны и жестоки, подъ Лѣснымъ, подъ Добрымъ, подъ Полтавою, жесточайшая Турецкая при Прутѣ, купно Левенгоупту побѣжденный, подъ Шлюсельбургомъ и при Выборгѣ и при Вазахъ ашаки городовъ, при Гренгамѣ и Гангутѣ взятые фрегаты, а къ неумирающей хвалѣ народъ блажитъ милость, правосудіе и его правду, всея Арміи за любовь, милосердіе въ немъ отца почитала, се четыремъ Самодержцамъ Всероссійскимъ служа вѣрно, всякъ день за отечество великодушно умирая, потомъ въ 55 лѣтъ отъ рожденія 1730 года Декабря 10 дня благочестно скончался, довольно жилъ, по заслугамъ имя памяти вѣчной; но ихъ недовольно по желанію своихъ и всего Государства.

Digitized by Google

180. »Воззри окомъ, пришедши на сей намень гроба,
»Вѣжды, кого шушъ содержишъ земная ушроба,
»Аще ошъ фамилiи хощешъ испышаши,
»Ошъ какаго бысшь рода можешъ здѣ познаши.
»Славныхъ *Шереметевыхъ* красоша сокрыся,
»*Василiй Васильевичь* съ мершвыми вмѣнися,
»Иже имашь начало Прусовъ знаменишыхъ,
»Лежишъ же здѣсь здѣ и зарисшь и чесши приличны,
»Тановой фамилiи, пріяшы различны,
»Имѣ сей во флошѣ сшепень высочайша сана
»Имѣ же и флошъ сего храбра Капишана.
»Шлемъ воинсшва во бранѣхъ, въ Бога уповая,
»Бысшь сей мужъ сопрошивныхъ вся пренебрегая.
»Есшь же се, но не дивно, даде бо природа,
»Да имушъ кавалеровъ ошъ своего рода.
»Разсмошрише шокмо гербъ, сихъ храбросшь провѣщаешъ,
»Храбросшь и непремѣнную въ бранѣхъ изъясняешъ,
»Единою паде днесь всегда сожалѣнный,
»И доброшой фамилiи Россомъ вожделѣнный,
»Многiе бо вѣчны славы сушь досшойны,
»Дѣла всячески сего мужесшву присшойны,
»Ему же и большая ихъ шрудъ бѣ явиши,
»Аще бы возмогъ шокмо жизнь здѣ проложиши,
»Тридесящь на девящомъ прейде сего свѣша,
»Не возмогъ избѣжаши смершнаго навѣша,
»Его же множайшiя чесши ожидаху,
»Но пересѣче часъ смерши, предавъ шѣло праху,
»Въ небо прiя сего Богъ, въ лучшее премѣняя,
»Воздохни фамилiя сего поминая.

181. Мы ихъ именовали Владимiрскими, но многiе называюшъ ихъ *Ново-Никольскiе* и просшо *Никольскими*, ибо ведушъ прямо по Никольской улицѣ.

182. Надпись сiя изсѣчена на камнѣ надъ дверями шрапезы.

183. Смошри ниже.

Digitized by Google

184. Мнѣ не удалось узнать, когда и кѣмъ иконостасъ сей сдѣланъ; но едва ли не принадлежитъ онъ къ послѣднимъ временамъ царствованія Екатерины Великой.

185. Автору самому случалось замѣчать сіе.

186. *Толкучій* происходитъ отъ глагола *толкаться*, что весьма натурально, ибо при стеченіи народа — продавцевъ и покупщиковъ — на площади бываетъ всегда такая тѣснота, что необходимо расталкивать другихъ, дабы пройти самому.

187. Во времена Императрицы Екатерины II.

188. Въ Кремлѣ (см. выше.)

189. Начиная отъ Владимірскихъ воротъ до Воскресенскихъ и съ оными.

190. См. Правда Русская издана 1792 года.

191. У древнихъ Германцевъ чѣмъ доносъ былъ важнѣе, тѣмъ болѣе требовалось и свидѣтелей къ оправданію; на пр. для оправданія убійцы или зажигателя должно было представить 72 свидѣтеля. — Изслѣдованіе судныхъ учрежденій открываетъ намъ то, что предки наши имѣли во многихъ случаяхъ почти одинакіе законы съ Германцами.

192. См. Судебникъ Царя Іоанна IV.

193. Статьи 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 и 19.

194. Господинъ Татищевъ въ примѣчаніи своемъ на Судебникъ Царя Іоанна Васильевича производитъ имя *окольничаго* отъ *околичности*. Окольничьи имѣли смотрѣніе за границами Государства, завѣдывали судомъ пограничнымъ и вели заграничную переписку; однакоже это было только въ такомъ случаѣ, когда Окольничій занималъ мѣсто Государева намѣстника въ какомъ нибудь пограничномъ городѣ, и такъ *окольничій* нельзя производить отъ *околичностей* или *границъ* Государства, но ближе отъ *околичностей дорогъ или путей* или просто *околицы*; ибо при Царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Великомъ Окольничій отца его *Иванъ*

Digitized by Google

Васильичъ Ощера, бывшій въ семъ достоинствѣ до 1476 года и умершій 1486 года, долженствовалъ всегда ѣздить предъ Государемъ въ дальніе походы и наблюдать, чтобъ вездѣ по дорогѣ было чисто, смирно и безопасно. Все касающееся до спокойствія и удобности дорогъ, прочности мостовъ и загатовленія подводъ было на его отвѣтственности. Иногда занимали мѣста Окольничьихъ *стольники*, но въ спискахъ значились они дѣлающими что *въ окольничье мѣсто*. — Вторая должность *окольничаго* была представлять при публичныхъ аудіенціяхъ иностранныхъ пословъ предъ лице Государя, почему въ семъ случаѣ иногда именовались они предводителями посольства, тоже, что introducteur des ambassadeurs. — Третья должность ихъ была присутствовать при судебныхъ поединкахъ для рѣшенія, кто *одержалъ поле* и правъ по дѣлу. Кромѣ сего занимали они также и многія другія государственныя должности, какъ то воеводъ, намѣстниковъ и пр. и засѣдали въ Думѣ Государственной— Число Окольничихъ въ разныя времена было слѣдующее: при В. К. Іоаннѣ Васильевичѣ 21, убыло 14, осталось 7. При В. К. Васильѣ Іоанновичѣ число оныхъ возвысилось до 31. При Ц. Іоаннѣ Васильевичѣ былъ только сначала 1, потомъ 14 и наконецъ осталось 5.—При Ц. Ѳеодорѣ Іоанновичѣ не было ихъ болѣе 12.— При Ц. Борисѣ Ѳеодоровичѣ 17. При Самозванцѣ 18. При Ц. В. І. Шуйскомъ 18. Въ междуцарствіе 13. При Ц. Михаилѣ Ѳеодоровичѣ 12. При Ц. Алексѣѣ Михайловичѣ 31. При Ц. Ѳедорѣ Алексѣевичѣ 12. При Петрѣ Великомъ въ 1692 году 61. — При семъ Государѣ достоинство сіе уничтожено.

Дьякъ, а по нѣкоторымъ *дѣякъ* было званіе почетное и происходило какъ видно отъ слова *дѣю*, дѣлаю, дѣлокъ и пр. Они извѣстны сдѣлались еще во времена Владиміра II; должность ихъ состояла производить судебныя дѣла, управлять дѣлами различныхъ Прика-

Digitized by Google

зовъ, и словомъ *дьяки* были во всемъ подобны нынѣшнимъ *Секретарямъ*. Мы встрѣчаемъ въ Исторіи имя *Думнаго дьяка*: оное произошло отъ того, что *дьякъ* сей былъ *въ верховной думѣ*. Думные Дьяки имѣли много сходства съ Статсъ-Секретарями и Оберъ-Секретарями Сената и при Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ именовались Государскими ближними дьяками. Славнѣйшіе дьяки во времена Іоанна Васильевча были *Андрей и Василій Щелкаловы*, а во время Петра I изъ бывшихъ тогда шести Дьяковъ особливо отличенъ былъ Автамонъ Ивановъ.

Подъячій т. е. *подъдьякъ*: ето были писцы и прежде раздѣлялись на три класса: на *молодыхъ*, на *среднихъ* и на *старыхъ*, изъ послѣднихъ жаловались въ Дьяки и они-то въ отсутствіи Дьяковъ исправляли ихъ должность.— Обыкновенною ихъ подписью было *справилъ тяжекъ*, а какъ такова *справа* именовалась также и приписью, почему и сдѣлались извѣстны *подъячіе съ приписью*, т. е. имѣвшіе право справлять и скрѣплять дѣла.

195. Стряпчіе, въ семъ случаѣ были то же, что *Секунданты*. Впрочемъ о званіи семъ смотри ниже при описаніи *дома благороднаго собранія*.

196. О курсѣ тогдашнихъ монетъ см. ниже. *монетный* дворъ въ концѣ сей части.

197. Какое точное соблюденіе заповѣди! Такъ свято чтили предки наши законъ вѣры!

198. Извѣстно, что каждое ремесло имѣетъ свой цехъ и избираетъ изъ своего сословія одного члена, который въ Ремесленной Управѣ занимаетъ должность судьи и депутата — изъ сихъ депутатовъ составляется главный ремесленный судъ.

199. См. Опытъ о Древн. Русскихъ стр. 525.

200. »Само собою разумѣется, что въ сей типографіи печатали однѣми только церковными буквами, ибо, »что касается до гражданскихъ буквъ, то оныя около »1704 года изобрѣлъ самъ Государь Петръ Великій, при-

Digitized by Google

»мѣняя почеркъ буквъ сихъ сколько возможно къ округ»лости Лашинской азбуки. Въ 1705 году имѣлъ онъ удо»вольствіе окончишь сіе изобрѣтеніе и по[1]рисунку, отъ »него самаго данному, заказавъ отлишь ихъ въ Амстер»дамѣ, велѣлъ для опыта напечатать при Московской »Типографіи листъ первыхъ въ Россіи Вѣдомостей. »Послѣ того и еще поправивъ сію азбуку въ 1708 году, »тамъ же напечаталъ первую сими буквами книгу: *»приклады какъ пишутся комплименты.* Потомъ время »отъ времени еще поправлялъ онъ сей шрифтъ и лѣтъ »чрезъ десять успѣлъ привести оный въ совершенст»во, почти подобное чужестраннымъ округлымъ шриф»тамъ. А между тѣмъ при Московской же типографіи »онымъ напечаталъ и издалъ многія книги Историчес»кія и Математическія. Въ 1711 году завелъ онъ на »одинъ станъ такую же Типографію и въ Санктпе»тербургѣ для печатанія Указовъ. Первая книга въ ней »напечатана въ 1713 году, подъ названіемъ: Книга Марсо»ва—въ 1714 году вышли въ свѣтъ первыя Санктпетер»бургскія Вѣдомости.« (См. Опытъ Росс. Библіографіи В. Сопикова Часть I предувѣдомленіе стр. CXIV и CXV).

201. См. выше стр.

202. Въ вышеупомянутомъ году Семинарія сія переведена въ монастырь Св. Николая на Перервѣ, а здѣсь осталось только низшее духовное училище. Нынѣ по прежнему въ новомъ зданіи помѣщается Московская семинарія, а на Перервѣ училище уѣздное.

203. Оная изобрѣтена (во время правленія В. К. Рюрика) въ Моравіи, двумя присланными по прозьбѣ тамошнихъ Князей Философами Меѳодіемъ и Константиномъ, названнымъ въ монашествѣ Кирилломъ, но когда принесена оная въ Россію, подлинно неизвѣстно. (Шлецера Несторъ II. стр. 407).

204. Что видно изъ предисловія къ Библіи при первомъ изданіи оной въ 1581 году въ Г. Острогѣ (въ Волынской Губерніи).

Digitized by Google

205. Смирнск. Ист. Росс. Госуд. I стр. 110. Вотъ начало библіотекъ съ Россіи.

206. Г. Ташищевъ въ Ист. Рос. Госуд. относитъ заведеніе сего училища еще ко временамъ Царя Бориса Ѳеодоровича, то есть къ 1600 году или около того; а Царь Алексѣй Михайловичъ по мнѣнію его возобновилъ только оное, почему нѣкоторые и полагаютъ, что Царь Борисъ положилъ основаніе Заиконоспасской Академіи.

207. »Зряй человѣче! сей гробъ, сердцемъ умилися,
»О смерти учителя славна прослезися.
»Учитель бо здѣ точмо единъ таковъ бывый,
»Богословъ правый, церкве Догматамъ учивый,
»Мужъ благовѣрный, церкви и царству потребный,
»Проповѣдью слова народу полезный
»*Сумеонъ Петровскій* отъ всѣхъ вѣрныхъ любимый,
»За смиренномудріе преудивляемый,
»Имъ же польза вѣрные люди услаждала,
»Незлобіе же, тихость, кротость удивляла.
»Въ немъ же вѣра, надежда, любы пребываше.
»Молитва, милостыня, постъ ея водворяше,
»Мудрость съ правдою имъ бысть дѣломъ храненна,
»Мѣрность же и мужество опасно блюденна;
»Многими дары Богомъ бѣ одаренный,
»Непамятозлобіемъ весьма удивленный,
»Іеромонахъ честный, чистоты любитель,
»Воздержанія въ словѣ и въ дѣлѣ хранитель,
»Ни о чемъ же иномъ оный промышляше,
»Но еще церковь, нашу матерь, увеселяше;
»Не хотя ино Божій рабъ что глаголати
»Токмо что пользу можетъ ближнимъ созидати,
»Ничего же ина творити любяше,
»Точію еже Богу непрестанно бяше,
»Иже труды си, многи книги написалъ есть
»И подъ разсужденіе церковное далъ есть;
»Съ церковью бо хотя согласенъ онъ бывати,

Digitized by Google

»А ничто же прошивно церкве мудроваши;
»Ибо твоя поборникъ и сынъ вѣрный бяше,
»Ученіемъ правымъ по міру показаше.
»Въ защищеніе церкве книгу *жезлъ* создалъ есть,
»Въ ея же пользу *вѣнецъ* и *обѣтъ* издалъ есть,
»*Вечерю*, *Псалтырь*, стихи съ риемословіемъ,
»*Вертоградъ* многоцѣнный съ бесѣдословіемъ;
»Всѣ оны книги, мудрый онъ мужъ сотворивый,
»Въ наученіе роду Россійскому явивый:
»Обаче сего и смерть отъ насъ похитила,
»Церковь и царство пользы велія лишила.
»Его же пользы нынѣ людіе лишенны,
»Зрятъ сего во гробѣ семъ носши положенны!
»Душу же вручилъ въ руцѣ Богу Всемогущу,
»Иже благоволилъ ю даши вездѣ сущу,
»Да пріиметъ ю, яко свое созданіе,
»И исполнитъ вѣчныхъ благъ его желаніе,
»Тѣломъ со избранными дастъ ему восташи
»И съ нимъ же въ десницѣй странѣ въ веселіи стояши;
»И внити во вѣчную небесную радость
»Неизглаголанную тамо присно сладость!

Пушев. въ Древн. и Досп. Москов. Часть II стр. 21.

208. См. Пушевод. въ Древностямъ и Достопам. Московскимъ часть II стр. 27.— Она походитъ слогомъ на приведенную нами для примѣра выше сего въ примѣчаніи, та же странная смѣсь Славянскаго языка съ Россійскимъ.

209. Joseph Eckeli par I. Doctrin. nummor. prolog. pag. III.

210. См. часть I сей книги вступл.

211. Г. Ташищевъ опредѣляетъ, что названіе *деньга* происходитъ отъ *тиньга*, древней Персидской монеты, какія предки наши получая отъ Болгаръ и Ташаръ, употребляли. Не происходитъ ли она также отъ Ташарскаго слова *танга*, что значитъ *подпись* или вѣрнѣе *знакъ*?

Digitized by Google

212. Издатель Историческаго описанія города Пскова и его древнихъ пригородковъ съ самаго ихъ основанія говоритъ, что 1723 года 16 Сентября послѣдовало отъ Государя Императора Петра Великаго ко Псковскому Воеводѣ Ржевскому слѣдующее повелѣніе: — »Вѣдомо намъ учинилось, что есть во »Псковѣ у Посадскаго человѣка Ерофея Дмитріева сына »Русинова старинныхъ денегъ Князя Игоря девяносто »пять рублей, оставленныхъ у него въ прошломъ 1717 »году отъ Іеромонаха Евфимія, въ сундукѣ съ прочими »того монаха пожитками, чего для посланъ отъ насъ »Гофъ-Юнкеръ нашъ Семенъ Мавринъ, и по полученіи »сего указа при ономъ Гофъ-Юнкерѣ нашемъ Мавринѣ »у помянутаго Русинова вышеописанный сундукъ возь»ми, и тѣ старыя деньги Князя Игоря, вынявъ изъ »того сундука, отдай оному Маврину для отвоза къ »намъ.« Что это были за монеты и гдѣ онѣ, неизвѣстно.

213. О монетѣ Великой Княгини Ольги пишетъ Г. Мальгинъ въ Опытѣ Историческаго изслѣдованія и доказательства о древности въ Россійскомъ Государствѣ монеты (смотри сочиненія и переводы, издаваем. Росс. Академіею Ч. IV стр. 140 и пр.) — »Монета сія — говоритъ онъ — была мѣдная неправильной округлости и болѣе продолговаша; съ одной стороны выпуклая, а съ другой ложковашая нѣсколько, величиною между обыкновенной копѣйки и грошевика, образомъ своимъ на Греческую монету тогдашняго времяни совершенно похожая. На выпуклой поверхности по срединѣ изображался Княжескій станъ, голова и ноги стерлись, а видѣнъ только шлемъ; вокругъ съ правой стороны примѣты были съ нѣкоторою разстановкою слѣдующіе знаки и буквы: с̃ р а, съ лѣвой звѣздочки, подъ с̃ также звѣздочка и два ростылька подобные буквѣ Т — на ложковашой же поверхности по срединѣ женской станъ съ діадимою на главѣ и длинными въ ушахъ сергами, выпуклость лица сгладилась, въ правой рукѣ дер-

Digitized by Google

жишъ сниширъ съ крестомъ на верху, а въ лѣвой нѣчто подобное державъ или яблоку Царственному, ногъ не видно, съ лѣвой же стороны видѣнъ какъ бы рогъ изобилія, а съ боку слова также съ разстановкою Л Г І, прочее все изгладилось.

214. Въ Вѣстникѣ Европы из 1816 годъ въ № 12 съ приложеніемъ рисунковъ и въ № 15 сообщено извѣстіе о монетахъ Владиміра. Изображеніе: съ одной стороны образъ Спасителя съ надписью: *Іисусъ Христосъ*; а съ другой сидящій В. К. Владиміръ съ жезломъ въ видѣ креста въ правой рукѣ и свѣтильникомъ въ лѣвой— слова около: *Владиміръ а се его злато.* — На другой сего же Князя монетѣ съ одной стороны сидящій съ жезломъ Владиміръ и слова: *Владиміръ на столѣ:* съ другой стороны въ большомъ видѣ свѣтильникъ и надпись: *а се его сребро.*

215. О монетѣ В. К. Ярослава ясно свидѣтельствуется во многихъ мѣстахъ; оная сохранялась въ кабинетѣ Графа А. И. Мусина Пушкина.

216. См. выше примѣчаніе — къ слову: Деньги.

217. Такъ пишетъ сочинитель Опыта о Древностяхъ Русскихъ стр. 669 и 670.

218. Такъ на примѣръ хранящіяся въ Минцъ-Кабинетѣ Императорской Академіи Наукъ двѣ монеты Князя Василья Даниловича Холмскаго, золотая и серебряная; впрочемъ Н. М. Карамзинъ и другіе почитаютъ ихъ медалями — онѣ относятся къ 1497 году — описаніе оныхъ смотри сей книги часть I вступленія.

219. »Радимичи даша Ольгови по шлягу яко же и Козарамъ даяху.

220. Въ Арханг. 17. *По стерлягу отчю отъ плуга*, а на страницѣ 26 *отъ плуга по стерлягу.*

221. Въ Англіи фунтъ раздѣлялся на 12 унцій, а изъ унціи серебра дѣлилось 20 стерлинговъ. Въ позднѣйшія времена (при Эдуардѣ I) сказано, чтобъ стерлингъ вѣсилъ 32 зерна изъ средины колоса.

Digitized by Google

222. См. Опытъ о древн. Рус. стр. 652.

223. См. Опытъ о древ. Русс. стр. 655.

224. Древн. Росс. Виѳліоѳики I стр. 14, 17 и пр.

225. Стриш. стр. 18 и 21.

226. См. Опытъ о Древн. Русс. стр. 657.

227. См. выше *о гривнѣ*.— Въ 1225 году оная была вѣсомъ 24 золотника. Это можетъ быть былъ уже рубль, но по привычкѣ именовался еще гривною, а потомъ *гривенкою*.

228. Шестый сынъ В. К. Димитрія Іоанновича, получившій въ удѣлъ по завѣщанію Дмитровъ и Угличье поле.

229. См. Опытъ о Древн. Рус. стр. 675.

230. См Опытъ о Древн. Рус. стр. 676.

231. Кн. Щербатовъ.

232. Онѣ во множествѣ ходили въ Данію, Пруссію, Лифляндію и во всѣхъ городахъ Ганзейскихъ. Царь Борисъ получалъ ихъ въ даръ отъ Ганзейскихъ городовъ, а В. К. Іоаннъ Васильевичь отъ Новгорода.

233. Слово *алтынъ* происходитъ отъ Татарскаго *алты*, т. е. шесть; *алтынъ* сперва не былъ монетою, но счетъ денежной, т. е. шесть денегъ. При Императорѣ Петрѣ Первомъ начали дѣлать *алтыны* и *алтынники*, коихъ изображенія были слѣдующія: *алтынъ* имѣлъ съ одной стороны двуглаваго орла, а съ другой подпись *алтынъ*; дѣланные въ 1704 году были изъ чистаго серебра, а всѣ другіе изъ самаго низкаго.— *Алтынникъ* имѣлъ съ одной стороны всадника на конѣ, копіемъ змія поражающаго, а съ другой подпись: *алтынникъ*, вверху три точки, а внизу годъ. Алтынники есть и нынѣ 1718 года. Въ послѣдствіи Государь Петръ Великій уничтожилъ чеканъ сихъ денегъ и запретилъ самое даже названіе сіе въ счетахъ, указавъ числить рублями и копѣйками; однако въ простонародіи счетъ алтынами и до сихъ поръ въ употребленіи, такъ на примѣръ говорятъ: десять алтынъ, сорокъ алтынъ и проч.

Digitized by Google

234. Опышъ о Древн. Рус. стр. 684 и слѣд.

235. »Кажется, что въ древнія времена изображать »одну Государеву голову и яко бы раздроблять его об»разъ, почиталось несовмѣстнымъ съ величествомъ »Государя, а потому и видимъ, что въ Россіи въ сіи вре»мена лица Государей почти со всѣмъ тѣломъ пред»ставлены... — Не прежде царствованія Петра Вели»каго, а именно 1700 года находимъ изображенія Госу»дарей въ полтѣла.«

236. Не рубились ли они изъ круглыхъ бляхъ, приготовленныхъ на рубли, иначе для чего сія округлость? Можно подумать, что это было похоже на древнія *рѣзани* или *рубанцы*.

237. Въ Указѣ Государя Петра I сказано: »дѣлать мѣдные денежки и полушки и полуполушки для того, что во »многихъ низовыхъ и иныхъ городахъ за скудостію де»нежекъ на размѣну въ мѣлкихъ торгахъ пересѣкаютъ »серебряныя копѣйки на двое и на трое, и торгуютъ »ими вмѣсто денежекъ на размѣнъ, а въ Калугѣ и въ »иныхъ городахъ вмѣсто серебреныхъ денежекъ торгу»ютъ же *кожаными* и иными *жеребьями*, и для соблюде»нія серебреныхъ копеекъ, чтобъ въ городахъ за умале»ніемъ серебреныхъ денежекъ копѣекъ не сѣкли, и ко»жаными и иными жеребьями не торговали, и въ пош»линномъ сборѣ за мѣлкою размѣною лишняго ничегобъ »не переходило, нынѣ и впредь ко всякому мѣлкому »торгу на Москвѣ и въ городахъ и въ уѣздахъ и въ се»лахъ и въ деревняхъ по всякимъ торжкамъ и на пере»возахъ ходишь и торговашь и въ пошлинный сборъ »имашь прошивъ серебреныхъ денежекъ, и на смѣнъ »принимашь съ товарами на серебреныя копѣйки безъ »всякаго прекословія мѣдными *денежками* и *полушками* »и *полуполушками*, которыя нынѣ по его Великаго Го»сударя указу дѣлаются, и впредь дѣлать будутъ на »Москвѣ на денежномъ дворѣ писченыя, а не лишыя и »не кованныя; а на тѣхъ денежкахъ и полушкахъ поло-

Digitized by Google

»женъ Его Великаго Государя гербъ, орелъ двоеглавной »съ вѣнцомъ, скипетромъ и державою; а вкругъ того »орла на денежкѣ Его Великаго Государя именованіе, а »на другой сторонѣ Егожъ Великаго Государя шишло, а »на полушкѣ въ шишлѣ съ прекраченіемъ, а на полупо»лушкѣ орелъ безъ подписанія; а въ срединахъ на дру»гой сторонѣ звашельство имѣ и годъ, 1700 годъ и пр.» (Указатель Росс. Законовъ Часть III стр. 13 и 14.)

238. До временъ Царя Алексѣя Михайловича настоящій нынѣшній нашъ гербъ раздѣлялся: на одной сторонѣ изображался двоеглавый приняшый В. К. Іоанномъ Васильевичемъ орелъ, а гербъ Московскаго Княженія всадникъ, поражающій змія на другой сторонѣ; Царь Алексѣй Михайловичь помѣсшилъ всаднина въ средину орла.

239. Смошри о алшынѣ и алшынникѣ выше примѣчаніе.

240. *Чехи* были особыя монешы, бишыя при Императорѣ Петрѣ Великомъ на образецъ Польской и собсшвенно для шорговли съ Польшею. Деньги сіи были бишы въ городѣ Сѣвскѣ и выдавались даже въ жалованье войскамъ, въ шой сшранѣ находившимся. — Объ оныхъ пишется слѣдующее:—»здѣсь всшрѣчается еще совсѣмъ особенная рѣдкая, дѣйсшвишельная монеша, цѣною въ десять копѣекъ. Она шонка, довольно велика и выбиша въ 1707 году. Серебро въ ней сшоль худо, чшо красная мѣдь въ иныхъ мѣсшахъ показываешся; со сшороны искусшва она шакъ худо ошдѣлана, и судя по формѣ какъ передней, шакъ и задней сшороны примѣшно, чшо она выбиша не Русскимъ хорошимъ, но иносшраннымъ худымъ масшеромъ. Кшо видалъ маленькія Польскія монешы сего времени, шошъ увидишъ шошчасъ, чшо сія монеша выбиша совершенно по Польскому образцу и по Польской монешной пробѣ. На передней сторонѣ оной находишся поршрешъ Царя съ надписью вокругъ: *Царь и Вел. Кн. Петръ Алексѣевичь.* Подъ симъ поршрешомъ по-

Digitized by Google

сставлено для украшенія нѣсколько точекъ; задняя сторона: Россійской орелъ съ окружною надписью: *всея Россіи повелитель* а́ѱз (1707). — См. Записки и Труды Общества Истор. и древн. Росс., учрежденнаго при Импер. Моск. Университетѣ, часть I стр. 135.

241. *Копейки* были серебряныя и двухъ видовъ. Одни по образцу прежнихъ продолговатыя, съ изображеніемъ на одной сторонѣ всадника съ копьемъ и подъ конемъ годъ церковными цыфрами, а на другой подпись: *Царь Петръ Алексѣевичъ* и пр. Другія же совершенно круглыя съ изображеніемъ на одной сторонѣ всадника копіемъ змія поражающаго, а на другой подъ поставленною вверху точкою написано: копѣйка и годъ 1718 церковными цыфрами.— (Оп. о Др. Р. стр. 696).

242. Извѣстно, что Царь Алексѣй Михайловичъ имѣлъ обыкновеніе послѣ заутрени Свѣтлаго Христова Воскресенія ходить въ темницы, одѣлять заключенныхъ деньгами и освобождалъ всегда одного изъ важнѣйшихъ преступниковъ, осужденныхъ на казнь.

243. Что обыкновенно производится такъ: икона поставляется въ четверомѣстную карету съ сплошными окнами; прошивъ ее помѣщаются Іеромонахъ въ облаченіи и дьячекъ съ фонаремъ, запряжено 4 лошади, кучеръ и форейторъ сидятъ на своихъ мѣстахъ безъ шапокъ.

244. Объ сіи надписи можно видѣть въ Путеводителѣ къ Древн. и достопамятн. Московскимъ Часть II стр.

КОНЕЦЪ ПРИМѢЧАНІЯМЪ.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

WIDENER
BOOK DUE
CANCELL
2 1986
17223
NOV 23 1982

Digitized by Google